



VERHALENWEDSTRIJD

Mijn Amsterdam in de toekomst

READER



750 AMSTERDAM

INTRODUCTIE

Deze bundel is voor iedereen die van schrijven houdt of zin heeft om een keer te proberen of er in jou een schrijver huist. Deze bundel is voor iedereen die al wel eens heeft geschreven, maar ook voor iedereen die het een keer zou willen proberen. Wij vinden het belangrijk dat jij als jongere de kans krijgt om te schrijven over wat je denkt, voelt en vindt. Om je stem te laten klinken!

In deze reader nemen we je stap voor stap mee in hoe je een verhaal, gedicht of Spoken Word tekst schrijft. Van tevoren hoef je nog geen idee te hebben. Wij zorgen ervoor dat je inspiratie krijgt en erachter komt hoe je verder kunt bouwen aan je tekst.

Vaak weten schrijvers ook niet hoe zij moeten beginnen. Zij mijmeren wat, maken wandelingetjes, schrijven losse ideeën op papiertjes. Vanuit daar ontstaat vaak een idee voor een tekst. Zij schrijven steeds meer op tot ze voelen dat het de juiste kant op gaat. Pas dan hebben zij een richting, een idee. En ook dan nog passen zij nog veel aan in hun tekst. Ze schrappen zinnen, veranderen woorden, voegen personages toe en puzzelen met de volgorde van de tekst. Al deze stappen doen we samen. We beginnen met brainstormen en geven je dan handvatten om verder te werken aan een langere tekst!

Het is goed om alvast te weten dat je een verhaal, gedicht of Spoken Word tekst mag schrijven. De tekst moet tussen de 150 en 1000 woorden zijn. Voor de tekst mag je waargebeurde feiten gebruiken, maar je mag er ook van alles bij verzinnen. Het thema van de verhalenwedstrijd gaat over de toekomst van Amsterdam: Amsterdam in 2050. In de breedste zin van het woord. Verhalen kunnen worden ingezonden tussen 1 februari 2025 en 1 mei 2025. Meer over alle spelregels lees je achterin deze bundel.

De beste teksten worden opgenomen in het project '750 Amsterdamse verhalen,' waarin tijdens het jubileumjaar 750 Amsterdamse teksten worden verzameld. Dit wordt op 21 juni 2025 onthuld tijdens het festival Op de Ring. Deze verhalen van de verhalenwedstrijd en andere dingen die Amsterdammers graag willen meegeven aan de toekomst worden bewaard in een tijdsapsule. De tijdsapsule zal de komende 50 jaar ergens bewaard worden en pas geopend worden als Amsterdam 800 jaar bestaat!

Middelbare scholen kunnen meedoen met alle klassen. Een docent van School der Poëzie komt langs om gratis lessen te verzorgen op school. Je kunt mailen naar gastles@schoolderpoezie.nl

BRAINSTORM

Om te beginnen met schrijven is het fijn om inspiratie te verzamelen. In de volgende opdracht verzamelen we gedachten, woorden en zinnen om een idee te krijgen waarover je wil schrijven binnen het thema van deze wedstrijd.

Wat heb je nodig?

Een groot vel papier en een pen. Het is goed om op papier te werken zodat je kunt krassen, schrappen en veranderen.

In de volgende opdracht maken we een soort mindmap of woordspin.

Stap 1

Als je in Amsterdam woont, zijn er plekken die bijzonder voor je zijn. Misschien herinner je je waar je als kind speelde. Bijvoorbeeld in het kinderbad in het Amsterdamse bos, waarvan je je nog precies weet welke kleur en structuur de bodem had. Misschien is er een plek waar je rituelen of feesten vierde met je familie? Of een zolderkamer met een dakraam waar je altijd naar de wolken keek. Een plek waar je afspreekt met vrienden? Of weet je een plek waar je graag alleen bent? Zoals bij een oude boom, een vlonder of in een park.

Stap 2

Schrijf op het grote vel drie van die plekken op die belangrijk voor je zijn in Amsterdam.

Stap 3

Schrijf alles op wat je over deze plekken weet. Gebruik je zintuigen. Hoe ziet het eruit? Wat kun je daar horen? Welke geuren zijn er op die plek? Wat voel je als je daar bent? Kun je de emotie voelen of temperatuur van het seizoen? Alles wat je opschrijft mag in losse woorden of stukjes zin.

Voorbeelden

- Aan de Amstelkade waar je de meeuwen hoort krijsen boven het water.
- Het gras kriebelt tussen al mijn tenen.
- De geuren van kruiden uit de schalen die bij de bruiloft op de tafel stonden.

Stap 4

- Lees al je aantekeningen nu nog eens door.
- Over welke plek zou je verder willen fantaseren hoe deze er in 2050 uit ziet?
- Kies één plek uit.
- Onderstreep de woorden en zinnen die je aanspreken en die je mooi vindt.

Stap 5

Zoek op internet naar meer weetjes over jouw gekozen plek en schrijf deze op. Denk aan hoe de plek is ontstaan of dat er al toekomstplannen zijn voor deze plek? Voorbeelden van weetjes lees je op de volgende bladzijde.

FEITJES EN WEETJES OVER AMSTERDAM

De kracht van Amsterdam is al eeuwenlang dat inwoners elkaars verschillen accepteren. Eerst vertellen ze elkaar even goed de 'eigen' waarheid, op z'n Amsterdams. Maar daarna wordt er overlegd en naar een oplossing gezocht. Amsterdammers zijn kampioen in compromissen sluiten.

Rembrandt is de eerste schilder die ook een portret van twee Afrikaanse Amsterdammers maakte. Waarschijnlijk poseerden buurtbewoners van hem, die vlakbij in de Jodenbreestraat woonden.

De bijnaam Mokum komt van 'Makan,' wat in het Hebreeuws stad betekent.

Sinds 1975 wordt in het Nelson Mandelapark het Kwaku festival gehouden. Dit begon als een Surinaams festival maar groeide uit tot een groot multicultureel festival dat vele honderdduizenden bezoekers trekt. De naam Kwaku voert terug naar de tijd van de slavernij, toen Afrikaanse mensen tot slaaf werden gemaakt en naar Noord- en Zuid-Amerika werden gebracht om, onder meer in Suriname, op plantages te werken.

De grote stadsvijver Sloterpas in het Sloterpark ontstond doordat er zand nodig was om het gebied op te hogen voor de bouw.

In de Van Woustraat zat vroeger Ijssalon Koco. Deze werd gerund door twee Joodse vluchtelingen uit Duitsland. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd deze ijssalon belaagd door Duitse politiemannen. De twee werden opgepakt.

Amsterdam biedt tegenwoordig plaats aan 10.000 soorten planten en dieren.

Vanaf ongeveer 1900 kwamen er Chinezen in Amsterdam wonen. Het waren bijna allemaal zeelieden en stokers op schepen. Amsterdamers zagen weinig van ze, want ze werken op de grote stoomschepen op grote rederijen. Daar waren ze toen geliefd vanwege de lage lonen.

Amsterdam heeft 8.240 hectare aan openbaar groen; in totaal zijn dat bijna 12.000 voetbalvelden.

In Amsterdam werd in 2001 het eerste homohuwelijk ter wereld gesloten.

Vroeger was er in Amsterdam Noord geen ziekenhuis. De ambulances moeten eerst op de pont naar Noord om de patiënt op te halen om zo weer terug te reizen via de pont.

Amsterdam heeft 165 grachten die samen 75 kilometer lang zijn. Dit zijn meer grachten dan Venetië en Parijs!

Amsterdam is een stad gebouwd op palen. Er worden elf miljoen palen gebruikt om de stad te ondersteunen.

Zoek je meer feitjes? Kijk op:

[Welkom bij Stadsarchief Amsterdam - Stadsarchief Amsterdam](#)

[Toen in Amsterdam: 10 x feitjes van vroeger die je nog niet kende - indebuurt](#)

[Feiten en weetjes - Welkom bij Amsterdam](#)

NU VERDER!

Je hebt al heel veel materiaal verzameld voor een tekst. Nu gaan we fantaseren hoe de plek die je hebt gekozen er in 2050 uitziet.

Stap 1

- Denk na en fantaseer hoe je plek eruit zal zien in 2050.
- Beschrijf welke geuren en geluiden er dan zijn.
- Wat is er in al die jaren veranderd aan die plek? Denk aan de invloed van klimaatverandering, het stijgende water, oplopende temperaturen. Bestaat de cultuur die er eerst was nog steeds? Beschrijf wat hetzelfde is en wat er is veranderd.
- Wat is er hetzelfde gebleven?
- Leven er mensen op die plek en als dat zo is, hoe leven die mensen?
- Moet je nog aan andere dingen denken? Schrijf die dan ook op.

Stap 2

De plek die je koos bevindt zich in Amsterdam.

Gelden de veranderingen van jouw plek ook voor de rest van Amsterdam? Beschrijf wat er veranderd is. Beschrijf hoe jij denkt dat Amsterdam eruitziet in 2050. Gebruik je fantasie.

Stap 3

Alles mag voor jouw verhaal. Wat zou jij willen voor jouw plek en Amsterdam? Denk aan hoe mensen reizen, en andere vormen van vervoer. Hoe leven ze samen? In huizen of op een andere manier? Hoe gaan mensen met elkaar om? Leven ze meer samen of juist alleen?

Stap 4

Bedenk wat voor tekst je zou willen schrijven. Alles mag. Wordt het een verhaal, een gedicht, een Spoken word tekst? Is het fantasievol of juist heel realistisch? Bedenk ook of je wil dat je tekst goed afloopt of juist niet. Welke personages komen in je tekst voor? Het is mooi als ieder personage van iets anders droomt of iets anders wil.

Je hebt nu genoeg materiaal verzameld. Op de volgende pagina's staat een opdracht voor een verhaal en een opdracht voor een gedicht of Spoken word tekst. Je mag beide opdrachten doen of je mag kiezen welke opdracht je doet.

Veel plezier!

SCHRIJFOPDRACHT – VERHAAL

Ingrediënten voor een verhaal

- Een hoofdpersonage met een droom of een wens. Dit is het belangrijkste personage die je als lezer gaat volgen.
- Eventueel andere personages die een andere droom of wens hebben dan het hoofdpersonage. Zo kunnen zij het hoofdpersonage tegenwerken. Hierdoor ontstaat een conflict. Dit is spannend om te lezen.
- Er hoeven niet perse nog andere personages in je verhaal te zitten. Het conflict kan ook uit iets anders ontstaan. Het kan zo zijn dat iets anders je personage tegenwerkt, zoals: weersomstandigheden, de regels, vervoer, instanties, etc.
- Om de spanning in je verhaal verder op te bouwen, werk je toe naar een hoogtepunt of dieptepunt. Dit is het punt waarop het conflict op zijn allergrootst is.
- Aan het einde van je verhaal heb je een overwinning of een tegenslag: je verhaal loopt goed af of juist helemaal niet.

Schrijftechnieken

We geven je nu een aantal manieren van hoe je kunt schrijven om je verhaal beter te maken. Al deze technieken kan je gebruiken om je verhaal sterker te maken. En let op: schrijvers zijn nooit in één keer klaar met hun verhaal. Ze puzzelen soms lang met taal. Dat kan jij ook doen om telkens te kijken of alle elementen die we je hebben gegeven erin zitten. Ook is het handig om je verhaal voor te lezen aan iemand. Zo hoor je meteen of dingen kloppen of dat er nog iets mist.

Verlangen

Ieder personage wil iets, heeft een verlangen, wil iets bereiken of droomt ergens van. Als schrijver is het belangrijk dat je weet welk verlangen dit is. Dit verlangen zit door je hele verhaal heen. Het bepaalt waar je verhaal over gaat. Je personage doet dingen omdat het ergens van droomt.

Isaak stond al uren op het achterdek. Hij was een aardige, maar een beetje vreemde jongen: Als hij aan boord werkte, verlangde hij naar een baantje aan de wal en als hij op kantoor zat, verlangde hij naar zee. Hij kon de saaie eentonigheid van het walbestaan niet verdragen en geld om te reizen had hij niet.

Uit: *Brommer op zee* - Maarten Biesheuvel

Conflict

Ieder verhaal heeft een conflict nodig. Er moet een probleem in zitten. Als schrijver is het heel leuk om een conflict in je verhaal te zetten, om te bedenken wat je personages doen en tegen elkaar zeggen als ze het niet met elkaar eens zijn. Door het conflict krijgt je personage dingen voor elkaar of juist niet. Het conflict bepaalt hoe je verhaal verloopt.

Aka was al boos op zijn vrouw. Nu werd hij dubbel boos omdat Sekrepatu er toch was en zou ontdekken dat er helemaal geen feestmaal was. Woedend sloeg hij met zijn sterke klauwen naar Sekrepatu. De klap kwam zo hard aan dat Sekrepatu vanuit de top van de kankantri op de grond viel.

Uit: *Het grote Anansi boek* - Johan Ferrier

Tegenstellingen

Tegenstellingen zorgen voor spanning in je verhaal. Je kunt het op verschillende manieren gebruiken.

Op een druilerige ochtend fiets ik over de Beukelsdijk naar Schiedam. De motregen kleeft aan mijn gezicht. Andere mensen halen me in. Ze fietsen in flink tempo voorbij, ineen gedoken in hun jassen, soms met een capuchon op. Ik heb geen haast. Rechts, in het huizenblok woont een vriendin. Niet dat ik haar huis vanaf hier kan zien, maar toch kijk ik naar het huizenblok. Daarvoor ligt een grasveld waar honden uitgelaten worden. Nu zit er geen hond, maar een mens op zijn hurken. Zijn broek naar beneden, zijn witte billen steken af bij de donkergrijze lucht.

Van: Liesbeth Mende

Zintuigen

Zintuigen zijn alles wat je hoort, ziet, voelt en proeft. Het is goed om deze te gebruiken in je verhaal. De lezer weet niets van de plek waarover jij schrijft. Door geluiden of geuren te beschrijven kan de lezer de plek voor zich zien. Het maakt dat je als lezer meer kan meebeleven met de personages. Door ze te gebruiken, kom je ook dichtbij een personage. Je weet precies wat diegene voelt.

'Hij leeft nog', zei er dan altijd wel een broer, die daarmee verklaarde waarom ik van oor tot oor lachte. Mijn wangen waren rood en glansden van de hitte. Ik tintelde over mijn hele lichaam, juichte vanbinnen want ik leefde nog, en mijn broers leefden nog, en ik hoorde moeder in de keuken rommelen dus die leefde ook nog.'

Uit: *Broere* - Bart Moeyaert

Details

Details helpen ook om het verhaal voor je te zien. Je kunt via details de sfeer vertellen van een situatie, laten zien hoe iemand dingen doet en de lezer meenemen in de wereld die je maakt.

‘Daarbij was moeder niet iemand van het knikken, daarvoor had ze te veel te zeggen, maar nu knikte ze alleen maar en voor het eerst dacht ik: zeg alsjeblieft iets, moeder, ook al gaat het over opruimen, over de kalveren die weer aan de dunne zijn, over het weerbericht voor de komende dagen, de klemmende slaapkamerdeuren, onze ondankbare houding, opgedroogde tandpasta in onze mondhoeken. Ze zweeg en keek naar het washandje in haar hand. De veearts trok het opstapkrukje onder de wasbak vandaan en ging erop zitten. Het kraakte onder zijn gewicht.’

Uit: *De avond is ongemak* - Marieke Lucas Rijneveld

Show don't tell - Vertel je verhaal niet maar laat het zien.

In een verhaal is het goed om niet te letterlijk op te schrijven hoe het personage zich voelt, maar wel op een beeldende manier.

Letterlijk is: ‘Hij voelde zich verdrietig’

Beeldend: ‘Er liepen tranen over zijn rode wangen’.

Je vertelt hoe iemand eruitziet die verdrietig is, in plaats van letterlijk te zeggen dat hij het is. Dit zorgt ervoor dat je als lezer veel meer het verhaal ingetrokken wordt. Je ziet het voor je.

Mijn handen lagen stil op tafel. Van binnen trilden ze. Boven het raam klonk het gekras van meeuwen die hun snavel aan de dakgoot scherpten. Ik wist dat ik moest eten van mijn soep, maar meer dan het vastpakken van mijn lepel lukte me niet. Toen ik een slok water uit mijn glas nam, leek ik te stikken. Ik kokhalsde.

Uit: *Birk* - Jaap Robben

Flashback

Een flashback is als iemand terugdenkt aan het verleden. Dit kan je goed gebruiken in een verhaal als je de lezer informatie wil geven over iets uit het verleden. Zo kan je het verschil tussen het verleden en nu laten zien.

.... Zou je het verhaal van mijn eerste reis willen horen?’ Sidi’s ogen begonnen te flonkeren. ‘Je, mijnheer. Heel graag.’ Ook de andere gasten bogen zich nieuwsgierig naar voren. ‘Goed,’ zei Sinbad. Hij rechtte zijn rug, legde zijn handen in zijn schoot, en begon. Mijn vader was een voornaam koopman. Hij bulkte niet alleen van het geld, hij kwam ook om in spullen en landgoederen. Toen hij stierf, liet hij me alles na. Ik was nog vrij jong, en hoewel ik mij vader miste (mijn moeder leefde ook niet meer) genoot ik van mijn rijkdom. Ik dronk de duurste wijnen, had altijd meer dan genoeg eten en ik vermaakte me met mijn vrienden. Kortom, ik leefde erop los alsof dit altijd zou voortduren. Dat was niet al te slim van mij.

Uit: *Sinbad de Zeeman* - Tiny Fisscher

SCHRIJFOPDRACHT – GEDICHT

Alle aantekeningen van de brainstorm kan je ook gebruiken als inspiratie voor je gedicht.

Ingrediënten voor een gedicht

Een gedicht is een korte tekst waarin de regels onder elkaar staan.

Deze tekst kan rijmen, maar dat hoeft niet. Soms ben je tijdens het schrijven alleen maar bezig met rijmwoorden en niet meer met het thema van je gedicht. Dan kan je beter niet rijmen. Als je niet rijmt, kun beter vertellen over waar je over wil schrijven en goede zinnen maken. Probeer maar eens, het wordt vaak veel mooier!

Een regel is niet hetzelfde als een zin. In een gedicht mag je een hele zin in meerdere stukken hakken en deze op de volgende regel zetten.

Dus je schrijft niet:

En het nu is niet het nu dat ik denk, niet het nu dat ik schrijf en niet het nu dat jij net gelezen hebt.

Maar:

**En het nu
is niet het nu dat ik denk,
niet het nu dat ik schrijf en
niet het nu dat jij net gelezen hebt.**

Uit: *Koelkastlicht* - Rodaan Al Galidi

SCHRIJFTECHNIEKEN

Details

In een gedicht wil je alles zo mooi mogelijk opschrijven. Details kunnen daarbij helpen. Ook omdat je alles goed voor je wil zien. Zoals op een foto. Daarop zie je alle kleine dingen. Zo ziet de lezer het ook voor zich.

**onder de tafel schuilt een on-
genadig kind, ze oefent later met
gepoetste schoenen die al ruiken
naar volwassenen, ze komt tevoorschijn
mag een neproos knutselen van crêpepapier dat afgeeft aan haar
natgelikte vingers**

Uit: *Aan tafels* - Joke van Leeuwen

Geluiden

Ook geluiden kunnen ervoor zorgen dat je alle kleine dingen voor je ziet en dichterbij de situatie van het gedicht komt.

**blijf het maar doen
ook al ben je zo moe
zo ontmoedigd
ook als het opeens heel stil is
na de demonstratie
stil in de straten
er in alle talen wordt gezwegen**

Uit: *doe het toch maar* - Babs Gons

Verzonnen woorden

Als dichter heb je vrijheid om met taal te spelen; je kunt bijvoorbeeld twee woorden aan elkaar plakken en een nieuw woord maken. Zo laat je de lezer anders kijken naar de situatie waarover je schrijft. Soms kan je als dichter een schilderij maken met woorden. Door wat je verzint, krijgt de lezer een plaatje in zijn hoofd.

**Rode knetter dynamiet
Takkenbijter kakkepiet
Stekkert kubert slakkensop
De boze bui knal uit mijn kop**

Uit: *Nooit denk ik aan iets* - Hans en Monique Hagen

Personificatie

Je kunt voorwerpen, spullen of dingen uit de natuur een menselijke eigenschap geven. De zee kan bulderen, maar de zee kan ook fluisteren. Hiermee beschrijf je wat voor soort zee het is. Het is leuk om hierin te zoeken, zodat het precies past bij jouw gedicht.

**Op mijn rug rust de wind
De wind en de zeemeermin zingen
De schuimende koppen ruisen
De schietende schimmen vallen**

Uit: *Lucebert gedichten* - Lucebert

Vergelijking

Een voorbeeld is; mijn hoofd is zo zwaar als een stapel boeken. Met zo'n vergelijking kan je nog beter beschrijven over wat je voelt of over wat voor soort situatie je gedicht gaat.

Stil als een schaalje water

- Frank Koenengracht

Koud als brokken water

- Alfred Schaffer

Gevoel

Elke gevoel kan je voelen op verschillende manieren. Je kunt bijvoorbeeld heel erg boos zijn of een beetje of boos en verdrietig tegelijk. In een gedicht is het goed om dit zo specifiek mogelijk te beschrijven. Waar voel je het gevoel in je lijf? Als je boos bent heb je dan gebalde vuisten? Je kaken op elkaar of je buik krimpt ineen?

**Dus als ik aan tafel zit, slik ik,
met een beetje tegenzin
naast de tomatensoep ook mijn grapjes in.**

Uit: Ik denk dat ik ontvoerd ben - Pim Lammers

Nu weet je hoe je je gedicht kunt schrijven. Als je van je gedicht een Spoken Word tekst wil maken kan dat. Je kan dan dezelfde opdracht doen als voor een gedicht alleen bij Spoken Word wordt er meer gerijmd en is het ritme heel belangrijk. Spoken Word is meer gemaakt om voor te dragen. Lees daarom tijdens het schrijven steeds je zinnen hardop voor om te horen of de tekst lekker loopt.

ZINNEN EN WOORDEN VERZAMELEN VOOR JE GEDICHT

1. Lees eens al je aantekeningen door van de brainstorm. Bedenk waar je wil dat jouw gedicht over gaat. Schrijf dit op.
2. Bekijk al je materiaal en kijk of je een paar keer twee woorden aan elkaar kunt plakken om er fantasiewoorden van te maken.
3. Maak met één van deze nieuwe woorden een zin die gaat over jouw plek.
4. Maak een vergelijking over één van de dingen waarover je schreef over jouw plek.
5. Maak een mooie zin met een geur, geluid of smaak.
6. Bedenk welk voorwerp of element uit de natuur belangrijk is voor jouw plek. Maak daar een bijzondere zin mee.
7. Bedenk welk gevoel past bij jouw gedicht. Maak hierover een zin met een beeld erin. Iets wat je voor je kunt zien.
8. Maak eens een andere zin over het gevoel. In deze zin zit een herhaling. Je gebruikt een woord twee keer.
9. Maak een zin waarin duidelijk is welke verandering er op jouw plek is. Hoe ziet die plek er nu uit en hoe ziet hij eruit in 2050?

Je hebt nu voldoende woorden en zinnen verzameld voor je gedicht. Misschien weet je al hoe je je gedicht wil schrijven, dan kun je beginnen met schrijven. Als je nog niet weet hoe je wil beginnen kun je de stappen hieronder volgen voor de opzet van je gedicht:

Hulp bij je gedicht

- A: Kies uit alles wat je hebt opgeschreven de mooiste zin en gebruik die als (voorlopige) beginzin. Dit is je beginzin.
- B: Kies een belangrijk woord uit deze zin en maak hiermee je je volgende zin. Het woord is het eerste woord van je zin.
- C: Schrijf een regel met een geluid of een geur.
- D: Schrijf een regel met een gevoel erin.
- E: Lees je eerder geschreven zinnen nog een keer door en schrijf een zin op die hierbij past.

Je bent goed bezig!

Je hebt nu al 5 regels van je gedicht. Schrijf er zelf nog dichtregels bij. Je mag zelf kiezen waar je deze regels neer wil zetten. Gebruik vooral alle dingen die je eerder hebt opgeschreven.

Vergeet geen titel voor je gedicht te verzinnen. Deze kun je het beste bedenken als je gedicht af is.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Alle klassen en jongeren van scholen in het voortgezet onderwijs in Amsterdam kunnen meedoen aan de verhalenwedstrijd voor jongeren in het kader van de viering van Amsterdam 750, met als startpunt: 'Mijn Amsterdam in de toekomst'.

Op 21 juni 2025 worden de schrijvers van de mooiste verhalen uitgenodigd tijdens het festival Op de Ring voor de prijsuitreiking. De mooiste verhalen worden niet alleen opgenomen in een tijdscapsule die ter ere van Amsterdam 750 onthuld zal worden, maar krijgen ook een plek binnen het project '750 Amsterdamse verhalen'. De beste verhalen worden beloond met een uitje voor de hele klas.

Meedoen

- Middelbare scholen kunnen meedoen aan deze wedstrijd met alle klassen.
- Verhalen worden geschreven door de leerlingen in de klas tijdens de lessen Nederlands (of anders) en door de betrokken school/docent opgestuurd naar verhalenwedstrijd750@amsterdam.nl
- Verhalen kunnen worden ingezonden tussen 1 februari 2025 en 1 mei 2025.

Ondersteuning

Er is vanaf 1 februari 2025 op de website www.amsterdam750.nl/verhalenwedstrijd een reader met schrijfofdrachten beschikbaar ter inspiratie voor de lessen.

Extra: Amsterdam 750 biedt per deelnemende klas 2 lessen (blokkuur) aan van een externe schrijfdocent, maximaal 2 uur per klas in de periode 1 februari tot 1 mei. Dit aantal gastlessen is beperkt, dus wees er snel bij! Een externe docent kan worden aangevraagd via: gastles@schoolderpoezie.nl

Spelregels

- De tekst is tussen de 150 en 1000 woorden.
- Het mag fictie zijn, helemaal bedacht dus, of non-fictie, waargebeurd.
- Het thema van de verhalen is 'Mijn Amsterdam in de toekomst' en het verhaal mag gaan over jezelf of over anderen.
- Het mag in verhaalvorm, poëzie of Spoken word geschreven zijn.
- Teksten kunnen worden ingezonden tot 1 mei 2025 via/naar verhalenwedstrijd750@amsterdam.nl
- De naam, school, leerjaar, klas en contactpersoon moet duidelijk vermeld worden

Jury

Een vijfkoppige vakjury beoordeelt alle inzendingen. De jury bestaat uit een recensent, een gemeenteraadslid, een schrijver, een dichter/Spoken word artiest en een jongere.

Kijk voor meer informatie op www.amsterdam750.nl/verhalenwedstrijd.

OVER DE AUTEURS

Caroline Kramer studeerde aan de Schrijfopleiding aan de HKU en geeft les in het schrijven van poëzie en korte verhalen op middelbare scholen en culturele centra. Ook voert ze filosofische gesprekken met kinderen. Ze schreef jeugdtoneelvoorstellingen waar het filosoferen met kinderen aan ten grondslag lag. Zelf schrijft ze korte verhalen en gedichten in een licht vervreemdende en absurdistische stijl met een melancholische ondertoon. Ze las lange tijd haar teksten voor bij de Vorlesebühne, een voordrachtskunst podium voor kort vreemd proza in Utrecht.

www.schrijvenenfilosofie.nl

Marije Uijtdehaage schrijft zowel in opdracht als eigen teksten voor verschillende theatergroepen, festivals en literaire instellingen. In haar teksten verwerkt zij delen van interviews en filosofische gesprekken. Dit om specifieke woordkeuze en ritme te vangen in een krachtige tekst. Zij schrijft zintuiglijke, fantasierijke teksten waarin ruimte is voor originele gedachtesprongen. De teksten zitten dicht op de huid en leveren verwondering op bij het publiek. Marije schrijft en maakt voor haar collectief *Firma Kluit*. *Firma Kluit* ontwikkelt voorstellingen en theatrale installaties vanuit tekst en beeld. Naast het schrijven geeft ze workshops bij verschillende organisaties.

www.firmakluit.nl

COLOFON

De bundel 'Mijn Amsterdam in de toekomst' bevat opdrachten voor een verhaal en een gedicht voor zowel jongeren als hun docenten die mee willen doen aan de verhalenwedstrijd 'Mijn Amsterdam in de toekomst.'

Samenstelling: Caroline Kramer en Marije Uijtdehaage
Eindredactie: Ilonka Verdurmen en Sarien Zijlstra
Vormgeving: Marlies Rijnveld

Voor de feiten hebben we deels gebruik gemaakt van de bundel, Amsterdam, de wereld in een stad van School der Poëzie, gemaakt door Darja de Wever.

Tevens gebruiken we fragmenten uit:

Brommer op zee - Maarten Biesheuvel

Het grote Anansi boek - Johan Ferrier

Een verhaal van Liesbeth Mende

Broere - Bart Moeyaert

De avond is ongemak - Marieke Lucas Rijnveld

Birk - Jaap Robben

Sinbad de Zeeman - Tiny Fisscher

Koelkastlicht - Rodaan Al Galidi

Aan tafels - Joke van Leeuwen

doe het toch maar - Babs Gons

Nooit denk ik aan iets - Hans en Monique Hagen

Lucebert gedichten - Lucebert

Een gedicht van Frank Koenengracht

Een gedicht van Alfred Schaffer

Ik denk dat ik ontvoerd ben - Pim Lammers

De bundel 'Mijn Amsterdam in de toekomst', is een productie van School der Poëzie en kon tot stand komen met ondersteuning van de Gemeente Amsterdam, Amsterdam 750 en de OBA.

School der Poëzie is landelijk toonaangevend op het gebied van literatuur / educatieve projecten. Zij brengt kinderen en jongeren op een plezierige en effectieve manier in aanraking met poëzie. In de sector literatuur en cultuureducatie is School der Poëzie een gerenommeerde en betrouwbare partner voor vele partijen: als organisator van de praktijk, als kennismakelaar, als bruggenbouwer – tussen culturen, en tussen poëzie en andere kunstvormen.

