

jaarverslag
SCHOOL DER POËZIE

2018

SCHOOL DER
POËZIE

Jaarverslag 2018

Inhoud

Van het bestuur	4
<i>Mooi in 2018</i>	6, 13, 17,30
Financiën	7
Prestaties	15
Activiteiten	18
De jury's	35
Organisatie & communicatie	36
Bijlage 1 Chronologisch overzicht podiumpresentaties	37
Bijlage 2 Prestatieformat Letterenfonds	38
Bijlage 3 Prestatieformat Amsterdams Fonds voor de Kunst	39
Bijlage 4 Chronologisch overzicht lessen en deelnemers	40

Stichting School der Poëzie
Vestigingsadres: Prinsengracht 239M, 1015 DT Amsterdam
Postadres: Postbus 11755, 1001 GT Amsterdam

De stichting is aangemerkt als culturele ANBI
RSIN 8075.59.143

Bestuursverslag 2018

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2018 van School der Poëzie (SdP) aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste veranderingen en resultaten van het jaar samen.

Bestuur en directie

In 2018 bestaat het bestuur uit Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng, Michael Defuster, Ramsey Nasr en Ben Hurkmans. Het bestuur is tweemaal samengekomen, in de eerste vergadering is het jaarverslag 2017 aan de orde geweest alsook de plannen voor nieuwe en extra activiteiten in de periode 2018-2020. Daarnaast zijn het aftreedrooster en nevenfuncties besproken. Het bestuur ziet geen aanleiding om op korter termijn hier veranderingen in aan te brengen. In de tweede bijeenkomst is zijn de activiteiten voor 2019 besproken.

Ook bezochten bestuursleden – vanzelfsprekend – activiteiten van School der Poëzie. Tussentijds zijn twee leden van bestuur direct beschikbaar ingeval de directie ruggenspraak nodig heeft. Het bestuur is onbezoldigd.

De directie, bestaande uit Sarien Zijlstra en Ilonka Verdurmen, bepaalt de grote lijnen van het beleid en legt deze voor aan het bestuur voor reflectie en advies. Het team bestaat uit een 30-tal medewerkers die ieder ofwel als zzp-er ofwel via contracten voor (on)bepaalde tijd aan SdP zijn verbonden. De nieuw ontwikkelde fair-practice richtlijn wordt in de te betalen honoraria sinds jaar en dag in praktijk gebracht.

De principes van zowel de Code Cultural Governance en de code Culturele Diversiteit worden actief nageleefd, zowel binnen het bestuur als op de werkvloer. Daarbij constateert het bestuur met plezier dat School der Poëzie een zeer divers publiek weet te bereiken.

Bevindingen

Het was een roerig jaar voor een kleine organisatie als SdP, niet alleen werd een activiteit (Vers rond de VSBPoëzieprijs) waaraan SdP twintig jaar uitvoering gaf stopgezet, ook gaven personeelsswisselingen op de werkvloer veel extra (in)werk. De wijze waarop deze ontwikkelingen zijn opgepakt, geven, in de ogen van het bestuur, blijk van een buitengewone veerkracht van de organisatie. Niet alleen werden er een drietal nieuwe activiteiten (Amsterdamse Pennen, Poëzie in Uitvoering en Specials) ontwikkeld, ook slaagde de organisatie er in het project Poëzie van Binnen naar Buiten weer van de grond te trekken én heeft de organisatie een grote rol gespeeld in de voorzetting van de VSBPoëzieprijs in de vorm van de ontwikkeling van een Grote Poëzie Prijs 2019. Deze prijs speelt een grote rol in de veel dichters in het Nederlands taalgebied.

Dat daarnaast de prestaties in 2018 de verwachtingen overtreffen, heeft het bestuur genoopt tot een waarschuwing aan de directie: het tempo moet in 2019 wat lager om goed werkgeverschap te borgen. Het bestuur waardeert de inzet van alle betrokkenen bij SdP hoog maar beseft tegelijkertijd dat de boog niet altijd gespannen kan zijn. Het bestuur is blij dat de directie deze notie overneemt en 2019 zal gebruiken als jaar waarin het nieuwe geïmplementeerd wordt, bestaande activiteiten verdiept worden en werktijden in acht zullen worden genomen. Het bestuur accepteert daarbij dat de concrete resultaten lager zullen liggen dan in de jaren 2018 en 2019.

Gerealiseerde activiteiten en kwantitatieve gegevens

De activiteiten van SdP laten karakteriseren als poëzie-educatie in de breedste zin des woords: activiteiten met thema's, openbare activiteiten, uitsluitend lessen, ontwikkeling van lesmateriaal en voor een publiek van jongeren, kinderen en incidenteel volwassenen. – veel van activiteiten hebben een projectnaam zoals Poëzie van Binnen naar Buiten, Amsterdamse Pennen of de PoëzieRevue Classic e.v..

SdP heeft in 2018 een bereik van 69 openbare activiteiten met ruim 11.000 bezoekers en lessen aan ruim 13.000 personen. SdP zet ook dit jaar haar stempel helder en duidelijk in het culturele landschap, een prestatie van formaat. De vele, in meer of mindere mate reguliere les- en projectactiviteiten – al dan niet met partners – hebben geresulteerd in diverse bijzondere, kleinschalige activiteiten in veel Nederlandse én Belgische plaatsen. In het prestatieoverzicht verderop in dit jaarverslag zijn exacte cijfers opgenomen over het bereik en de aantallen en koppeling aan activiteit (pg15). Het bestuur constateert dat de prestaties zonder meer laten zien dat SdP de doelstellingen van het kunstenplan 2018-2020 ook in het tweede jaar boven verwachting realiseert.

De administratieve eisen zoals die aan de inrichting van het prestatieoverzicht worden gesteld door respectievelijk het Letterenfonds en het AFK lopen uiteen en als bijlage separaat opgenomen.

Financiële stand van zaken

Het balanstotaal en in het bijzonder de liquiditeitspositie van SdP is ultimo 2018 goed. De solvabiliteit is 90% en het bestuur verwacht op grond van dit cijfer in 2019 aan de verplichtingen te kunnen voldoen. Het bestuur realiseert zich dat met ingang van 2018 de werkgever extra verplichtingen heeft gekregen in geval van ziekte en/of ontslag van een werknemer. Het eigen vermogen tracht het bestuur derhalve ook op niveau te houden en heeft daartoe in 2018 een nieuwe ijkling van benodigd eigen vermogen gedaan en doet op grond daarvan een toevoeging te aan het resultaat van 2018.

Sinds 2013 is geen verhoging van de lonen meer geweest – wegens het terugvallen van 40% van de structurele financiering – het bestuur heeft besloten per 1 januari 2018 de lonen van de vaste medewerkers productie en publiciteit te verhogen op basis van de cao-cultuureducatie doorgevoerde tussentijdse verhogingen, de directie blijft, op eigen verzoek, op het niveau van 2013.

De mate van liquiditeit ultimo 2018 hangt samen met een forse hoeveelheid vooruit ontvangen bedragen: van het Letterenfonds, Fonds 21, van een aantal kleinere private kleinere fondsen en vooruit ontvangen bedragen van scholen voor activiteiten in 2019 en 2020. Daarnaast loopt een drietal project door tot in 2020, het projectsaldo is opgenomen op balansrekeningen. De geplande activiteiten in 2019 en 2020 zal het merendeel van deze bedragen opslokken.

Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering is, mede door een prudent uitgavebeleid, ruim € 25.000,-. Van het resultaat wordt ong. € 17.000,- gedoteerd aan de nieuwe bestemmingsreserve 19-20, het resterende kunstenplan.

Het stemt het bestuur tevreden dat desondanks alle wijzigingen in activiteiten de directie in staat is geweest de financiële positie goed te borgen en dat SdP in 2019 middelen ter beschikking heeft om alle activiteiten door te voeren.

Eigen inkomsten

Met een percentage van 60% eigen inkomsten voldoet SdP ruimschoots aan de eigen inkomsten eis. Het gevoerde beleid werpt zijn vruchten af.

Blik vooruit

De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese jongeren. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken en (inter)nationale uitstraling te verwerven, doordat pilots elders worden voortgezet, de navolging van de activiteiten blijft toenemen en ook de nodige media-aandacht genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn. Het fijnmazige netwerk van individuele contacten, scholen en instellingen maken SdP een graag geziene partner op het gebied van literatuur, cultuureducatie, talentontwikkeling en wereldklasse.

Voor de toekomst verwacht het bestuur sterk wisselende exploitatiebeelden, de afhankelijkheid van private fondsen en de onmogelijkheid tot grote prijsverhogingen in de sector waarin SdP opereert, creëren een onzekere toekomst. Weliswaar wordt er veel aangedaan om e.e.a. voortgang te doen hebben, de uitkomst is altijd ongewis.

Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om ook in de toekomst een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatieve hoogwaardige aanbod.

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Ben Hurkmans, Ramsey Nasr, Michael Defuster, Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng
Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra

Amsterdam, januari 2019

Mooi in 2018

Serkan uit groep 6 van basisschool De Piramide iot Amsterdam Noord won in de VERS Talkshow de eerste prijs met zijn originele gedicht over 'Crème'.

De prijs was een grote zilver met gouden beker én een bezoek van niemand minder Dieuwertje Blok op school! Dieuwertje las haar lievelingsgedicht over de regenworm en zijn moeder van Annie M.G.Schmidt en ze las een gedicht van Joke van Leeuwen over zinnenverzinzen hebben en een verhaal van Toon Tellegen, over een olifant die het liefste in bomen wil klimmen en aan de lamp wil slingeren. De kinderen mochten haar ook interviewen en droegen hun eigen gedichten nog een keer voor. Latifa las een gedicht voor over haar moeder die als zij ziek is, elke dag een lied voor haar zingt. "Wat een lieve moeder" – zei Dieuwertje.

Het gedicht Serkan hangt nu ingelijst boven zijn bed!

*Crème, crème, crème als jij er niet was
Was ik de lelijkste persoon ter wereld
Mijn leven is verpest als jij er niet bent
Ik was klaar met mijn leven
Crème, crème, crème als jij er niet was
Waren mijn waterpokken te zien
Iedereen zal mij uitlachen
Gelukkig, gelukkig, crème,
dat jij er bent*



Dieuwertje Blok brengt een bezoek aan de Piramide

Serkan is een dichter in de dop

WOORD - Serkan uit groep 6 van basisschool De Piramide in Noord heeft de eerste prijs gewonnen met zijn gedicht over 'Crème'. Het gedicht had hij op school geschreven voor een project van School der Poëzie.

Hij kreeg het voor de VERS Talkshow in het Zandhuis. De prijs was een grote zilver met gouden beker én een bezoek van Dieuwertje Blok op school. Dieuwertje kwam afgeven 'Wat was de geluk van de school?' aan de kinderen uit de groepen 6, 7 en 8 en vertelde ook over haar lievelingsgedicht van Annie M.G. Schmidt.

De prijs was een grote zilver met gouden beker én een bezoek van Dieuwertje Blok op school.



Dieuwertje Blok brengt een bezoek aan de Piramide 11 Noord. Foto: Johan Knapman

M.G. Schmidt en ze las een gedicht van Joke van Leeuwen over zinnenverzinzen hebben en een verhaal van Toon Tellegen.

Toon Tellegen. De kinderen mochten haar ook interviewen en droegen hun eigen gedichten nog een keer voor. Latifa las een gedicht voor over haar moeder die als zij ziek is, elke dag een lied voor haar zingt. "Wat een lieve moeder" – zei Dieuwertje. Alle kinderen mochten nog hun op de foto.



Pagina 1

Balans Activa

ACTIVA	Boekjaar 2018 totalen	Boekjaar 2017 totalen
Vorderingen		
Debiteuren	€ 6.130	€ 5.191
Nog te ontvangen rente	€ 198	€ 338
Projectsaldo Pennen	€ 15.482	€ 0
Omzetbelasting	€ 9.076	€ 2.389
Totaal Vorderingen	€ 30.885	€ 7.918
Liquide middelen	€ 293.620	€ 370.047
Totaal ACTIVA	€ 324.506	€ 377.965

Debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen; het merendeel van de post debiteuren zijn opbrengsten van klanten die in november/december projecten hebben afgenomen.

Projectsaldo Pennen betreft een project met een looptijd van 2018 tot en met 2020, i.s.m. Taalvorming. Voor dit project is een subsidie beschikbaar gesteld door het AFK. Het saldo over 2018 is derhalve opgenomen als vordering op de balans.

De overige vorderingen bestaan uit te verwachten rentebaten en terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2018.

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Balans Passiva

PASSIVA	Boekjaar 2018 totalen	Boekjaar 2017 totalen
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 75.093	€ 67.593
Bestemmingsreserve 19-20	€ 33.116	€ 15.000
Bestemmingsreserve personeel	€ 24.000	€ 24.000
Bestemmingsreserve scholing	€ 22.067	€ 22.067
Totaal Eigen Vermogen	€ 154.276	€ 128.660
Kortlopende schulden		
Nog te betalen bedragen	€ 0	€ 13.100
Reservering accountantskosten	€ 3.500	€ 3.500
Reservering vakantiegeld	€ 4.698	€ 4.698
Vooruitontvangen Letterenfonds 2018	€ 38.500	€ 38.500
Vooruitontvangen Specials 18-20	€ 14.167	€ 16.900
Vooruitontvangen van klanten 2019	€ 6.918	€ 37.500
Projectsaldo PBB	€ 63.136	€ 117.500
Projectsaldo GPP	€ 27.687	€ 8.103
Belasting sociale premies	€ 11.361	€ 9.504
Overige schulden	€ 263	€ 0
Totaal Kortlopend	€ 170.230	€ 249.305
Totaal PASSIVA	€ 324.506	€ 377.965

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt toe met het nettoresultaat over 2018. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

Bestemmingsreserve scholing

Reserve voor scholingskosten van personeel

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichting en geen pensioenregeling voor het vaste personeel.

Bestemmingsreserve 19-20

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen op te vangen in het vigerende kunstenplan. De dotatie hieraan is € 18.000,-.

Kortlopende schulden

De reservering voor vakantiegeld te betalen in mei 2018. Vooruit ontvangen bijdragen van Letterenfonds voor 2018, een vooruit ontvangen bedrag van een private fonds voor de PoëzieRevue Special en een vooruitbetaalde bedragen van klanten. Daarnaast opgenomen een tweetal projectsaldi voor projecten met nog een looptijd van resp. 2 jaar en 1 jaar. Op beide projecten is doel-financiering binnengekomen en zijn in 2018 uitgaven gedaan, het saldo per 31 december staat opgenomen als kortlopende schuld.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het langjarig gebruik van het kantoor van School der Poëzie aan de Prinsengracht schept een huurverplichting van € 9000,- per jaar.

Exploitatierekening Baten

BATEN	boekjaar 2018	percentages	begroting 2018	boekjaar 2017
Directe opbrengsten	€ 119.179	19,47%	€ 87.315	€ 102.830
Publieksinkomsten	€ 113.036	18,47%	€ 81.815	€ 97.306
Sponsors/giften/ANBI	€ 6.143	1,00%	€ 0	€ 5.500
Overige inkomsten	€ 0	0,00%	€ 5.500	€ 24
Indirecte inkomsten	€ 10.000	1,63%	€ 0	€ 0
Subsidies publiek structureel	€ 233.746	38,19%	€ 227.000	€ 229.791
Subsidie Letterenfonds	€ 80.323	13,12%	€ 77.000	€ 78.486
Subsidie AFK	€ 153.423	25,07%	€ 150.000	€ 151.305
Incidentele bijdragen publiek	€ 37.000	6,05%	€ 20.000	€ 20.000
Stadsdeel West	€ 12.500	2,04%	€ 12.500	€ 12.500
Gemeente Rotterdam	€ 7.500	1,23%	€ 7.500	€ 7.500
Bijdrage VLF	€ 4.500	0,74%	€ 0	€ 0
Bijdrage LF	€ 12.500	2,04%	€ 0	€ 0
Incidentele bijdragen privaat	€ 212.083	34,65%	€ 196.000	€ 105.000
Bijdrage Fonds Bja-cow	€ 8.333	1,36%	€ 21.000	€ 0
Bijdrage Ma d NLL	€ 5.000	0,82%	€ 50.000	€ 0
Bijdrage Taalunie	€ 5.000	0,82%	€ 105.000	€ 105.000
Bijdrage VSBfonds	€ 105.000	17,16%	€ 20.000	€ 0
Bijdrage Studio 239	€ 5.500	0,90%	€ 0	€ 0
Bijdrage Feb staking	€ 1.000	0,16%	€ 0	€ 0
Bijdrage Fonds 21	€ 75.000	12,25%	€ 0	€ 0
Hofstee, AMVJ, Heldring	€ 7.250	1,18%	€ 0	€ 0
TOTAAL BATEN	€ 612.008	100%	€ 530.315	€ 457.621

Baten

De publieksinkomsten zijn hoger dan begroot door extra incidentele activiteiten. Ook is een bijdrage aan sponsoring binnengekomen voor een incidenteel project. Indirecte inkomsten door vrijval van een balanspost.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor Kunst is structureel voor de periode 17- 20, zo ook de subsidie van het Letterenfonds. Beide fondsen hebben in 2018 een nominale extra bijdrage toegekend ten opzichte van de begroting. Van het Vlaams Letterenfonds en het Nederlands letterenfonds een incidentele bijdrage voor de Grote Poëzieprijs 2019, Van Stadsdeel West is een incidentele bijdrage ontvangen voor het project Junigedicht, van de gemeente Rotterdam voor VERS 2018.

De incidentele private bijdragen van het VSBfonds en de Taalunie zijn specifiek ontvangen voor VERS 2018. Daarnaast zijn bijdragen ontvangen een drietal private fondsen voor PoëzieRevue Specials, van Fonds 21 voor Poëzie van Binnen naar Buiten, van Studio 239 voor Junigedicht, van de Maatschappelijk der Nederlandse Letterkunde voor de Grote Poëzieprijs.

Exploitatierkening Lasten

LASTEN	boekjaar 2018	percentages	begroting 2018	boekjaar 2017
Beheerslasten personeel	€ 52.291	8,54%	€ 53.000	€ 52.148
Beheerslasten materieel	€ 22.236	3,63%	€ 24.000	€ 29.589
Activiteitenlasten personeel	€ 348.961	57,02%	€ 310.041	€ 272.526
Staf/artistieke leiding	€ 117.768	19,24%	€ 112.201	€ 90.723
Leskosten	€ 93.081	15,21%	€ 76.290	€ 80.391
Uitvoerend personeel	€ 96.486	15,77%	€ 87.200	€ 72.093
Overig personeel	€ 41.626	6,80%	€ 34.350	€ 29.319
Activiteitenlasten materieel	€ 87.762	14,34%	€ 140.924	€ 86.416
Productie lessen/revue	€ 19.464	3,18%	€ 34.254	€ 15.726
Uitvoering materieel	€ 58.087	9,49%	€ 78.770	€ 64.689
Publiciteitskosten	€ 10.211	1,67%	€ 27.900	€ 6.001
TOTAAL LASTEN	€ 511.249	83,54%	€ 527.965	€ 440.679

Lasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,80 fte). De beheerslasten materieel zijn lager dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

Artiestieke leiding (0,80 fte), productiemedewerkers (0,60 fte), publiciteitsmedewerker (0,20 fte) met vaste contracten en overige productiemedewerkers op freelancebasis.

De leskosten (kosten voor freelance docenten) zijn fors hoger dan begroot. Niet alleen is extra lestijd gestoken in nieuwe projecten en het opleiden van nieuwe docenten, ook is per 1 januari 2018 de honorering in de hoogte bijgesteld. In de 'lestijd' is een deel van de kosten voor artistieke leiding doorberekend. De kosten voor uitvoerend personeel, overig personeel zijn conform begroting.

Activiteitenkosten materieel

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant van de uitvoeringskosten zoveel mogelijk binnen de begroting te houden en waar mogelijk lager – mede dankzij samenwerking met bibliotheken konden diverse materiele kosten via een om-niet constructie laag worden gehouden.

Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2018		begroting 2018	boekjaar 2017
TOTAAL BATEN	€ 612.008	100,00%	€ 530.315	€ 457.621
TOTAAL LASTEN	€ 511.249	83,54%	€ 527.965	€ 440.679
Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 100.759	16,46%	€ 2.350	€ 16.942
Saldo rente baten/lasten	€ 198	0,03%	€ 150	€ 1.032
Bijzondere baten en lasten	-€ 75.341	-12,31%	€ 0	€ 0
Saldo Pennen	€ 15.482	2,53%		
Saldo PBB	-€ 63.136	-10,32%		
Saldo GPP	-€ 27.687	-4,52%		
Toevoeging reserves 31 dec	-€ 25.616	-4,19%	€ 0	€ 0
Exploitatieresultaat	€ 0	0,00%	€ 2.500	€ 17.974

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt ruim 1 ton. Dit geeft echter een vertekend beeld omdat in 2018 baten en kosten voor een drietal langlopende projecten zijn opgenomen, de saldi van deze projecten krijgen een plek op de balans van 1 januari 2019, het daadwerkelijk resultaat, met inbegrip van rente, komt uit op een bedrag van rond de € 25.000,-. Het merendeel daarvan wordt toegevoegd aan de reserve 19-20 en een deel aan de algemene reserve.

Resultaatbestemming 2018	stand 01-01-18	onttrekking	toevoeging	stand 31-12-18
Algemene reserve	€ 67.593	€ 0	€ 7.500	€ 75.093
Bestemmingreserve scholing	€ 22.067	€ 0	€ 0	€ 22.067
Bestemmingreserve personeel	€ 24.000	€ 0	€ 0	€ 24.000
Bestemmingsreserve 19-20	€ 15.000	€ 0	€ 18.116	€ 33.116
	€ 128.660	€ 0	€ 25.616	€ 154.276

Algemene reserve

Van het exploitatieresultaat wordt € 7500,- wordt toegevoegd aan de algemene reserve, mede op grond van toegenomen wettelijke verplichtingen.

Bestemmingsreserve scholing

Van het exploitatieresultaat wordt € 0,- wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve scholing.

Bestemmingsreserve personeel

De reserve personeel is gecreëerd i.v.m. mogelijke wettelijke verplichtingen en geen pensioenregeling voor het vaste personeel.

Bestemmingsreserve 19-20

Ingesteld om schommelingen in het verwerven van private fondsen op te vangen in het vigerende kunstenplan.

Projectenoverzicht

Projecten								
BATEN	ALGEM	VERS 2018	CLASSIC	PENNEN	PBB 18-20	GPP19	LESSEN	JUNI GED
Publieksinkomsten		€ 30.949	€ 42.338	€ 1.712	€ 6.254		€ 31.784	
Sponsor / giften						€ 6.143		
Indirecte inkomsten		€ 5.000			€ 5.000			
Letterenfonds	€ 7.993	€ 38.830	€ 11.000		€ 10.000		€ 12.500	
AFK	€ 24.548	€ 27.616	€ 64.438				€ 36.822	
Incidentele bijdragen publiek		€ 7.500				€ 17.000		€ 12.500
Incidentele bijdragen privaat		€ 110.000	€ 16.583		€ 75.000	€ 5.000		€ 5.500
TOTAAL BATEN	€ 32.541	€ 219.895	€ 134.358	€ 1.712	€ 96.254	€ 28.143	€ 81.105	€ 18.000

Projecten								
LASTEN	ALGEM	VERS 2018	CLASSIC	PENNEN	PBB 18-20	GPP19	LESSEN	JUNI GED
Beheerslasten personeel	€ 14.902	€ 10.951	€ 15.261		€ 3.726		€ 7.451	
Beheerslasten materieel	€ 15.502	€ 3.433	€ 1.450	€ 675	€ 675			€ 500
Activiteitenlasten personeel	€ 32	€ 149.896	€ 90.394	€ 14.387	€ 25.141	€ 434	€ 54.039	€ 14.637
Activiteiten materieel	€ 235	€ 48.533	€ 24.045	€ 2.132	€ 3.576	€ 22	€ 359	€ 8.860
TOTAAL LASTEN	€ 30.671	€ 212.813	€ 131.150	€ 17.194	€ 33.117	€ 456	€ 61.850	€ 23.997

SALDO 31 dec 18	€ 1.870	€ 7.082	€ 3.208	-€ 15.482	€ 63.136	€ 27.687	€ 19.256	-€ 5.997
				<i>projectsaldo naar balans</i>				

Wegens de wisselende financiering en veelal doelfinanciering zijn alle kosten per jaar toegerekend aan een "project". Bovenstaand overzicht het totaal van de exploitatierekening verdeeld over "projecten". De structurele bijdragen van het Letterenfonds en het AFK zijn toegekend aan diverse projecten mede op grond van de bij de aanvraag ingediende onderliggende meer jaren begroting voor projecten. Personeelslasten zijn per maand toegekend aan de projecten. Een drietal "projecten" met doelfinanciering van private fondsen zijn meerjarig en het saldo ervan wordt ultimo 2018 op de balans gezet. Hieronder korte toelichting per "project".

SdP Alg Het totaal van algemene kosten: directie, vast personeel, kantoor- en administratiekosten.

Vers '18 – activiteiten rond de VSBPoëzieprijs 2018. Vers '18 is afgerond in juni, met het begrote saldo voor 2018 zijn in 2018 activiteiten ontwikkeld om in 2019 de opvolger: *Poëzie in uitvoering* te starten. Het resterende saldo valt vrij en wordt toegevoegd aan het resultaat over 2018.

Classic – het totaal aan kosten voor het uitvoeren van alle trajecten PoëzieRevue in 2018, merendeels in Amsterdam. In dit project ook opgenomen de uitgevoerde PoëzieRevueSpecials en de Read My WorldRevue's. Voor de Specials zijn extra bijdragen ontvangen van private fondsen.

Pennen – Innovatieproject in samenwerking met Taalvorming, toegezegde doelfinanciering van AFK zal de kosten dekken. Project is halverwege 2018 gestart en loopt door tot juni 2020. Het saldo van 2018 is als vordering opgenomen op de balans. Kosten over 2018 van Taalvorming zijn hierin niet opgenomen.

Poëzie van Binnen naar Buiten – tweejarig project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een leerlijn poëzie voor het vmbo met private financiering. Project is eind 2017 gestart en loopt door tot juni 2020. Het saldo van 2018 is als kortlopende schuld opgenomen op de balans.

Grote Poëzieprijs 2019 – eenjarig project in 2019 i.s.m. Poetry International, van de gezamenlijke begroting is een deel binnengekomen als toegekende subsidies aan SdP, daarnaast inschrijfgeld in de vorm van giften voor deelname aan de prijs. Project loopt door tot juli 2019. Project is najaar 2018 gestart. Het saldo van 2018 is als kortlopende schuld opgenomen op de balans. Kosten over 2018 van Poetry I zijn hierin niet opgenomen.

Lessen – totaalpost van alle "losse" projecten en workshops, projecten op maat.

Junigedicht – terugkerend poëzie en buurt festival in het Westerpark. In 2018 afgesloten met een tekort.

Mooi in 2018



Tijdens Juni Gedicht brachten Erik Jan Harmens, zijn zoon Julian en dichter Marieke Lucas Rijneveld een ode aan de dode dichters Menno Wigman (1966 - 2018) en F. Starik (1958 - 2018).

Aard van de activiteiten

De stichting heeft als doel het ontplooiën van activiteiten op het gebied van literatuur, theater en poëzie en al hetgeen met het een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. De vergelijkende cijfers zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Jaarrekeningregime

Deze jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en in overeenstemming met hetgeen is opgenomen in de beschikking meerjarige subsidieverlening Kunstenplan 2018-2020 van het Amsterdams Fonds voor Kunst en de regeling meerjarige subsidieverlening Nederlands Letterenfonds 2018-2020.

Grondslagen voor waardering voor activa en passiva

Algemeen

De activa en passiva worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Liquide middelen

Het gehele saldo van de liquide middelen is per direct opeisbaar.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend en activiteiten betreffen van datzelfde verslagjaar.

Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst uit levering van goederen en diensten aan derden onder aftrek van kortingen en dergelijke en over de omzet geheven belastingen.

Prestaties

Naast openbaar toegankelijke presentaties/podiumprogramma's organiseert School der Poëzie een breed scala aan poëzielessen, workshops creative writing en voordrachtstrainingen aan uiteenlopende doelgroepen. De totalen zijn verdeeld over verschillende de activiteitscategorien.

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2018	Begroting 2018	Boekjaar 2017	Boekjaar 2016	Boekjaar 2015	Boekjaar 2014	Boekjaar 2013
BEMIDDELINGEN	129	0	112	101	105	117	104
Scholen/instellingen standplaats	61	0	48	39	39	42	35
Scholen/instellingen buiten standplaats	68	0	64	62	66	75	69
DEELNEMERS lessen en workshops	13096	9813	12018	11483	13378	13748	10709
Deeln. stpl.	6274	6053	5659	5451	5912	4891	4649
Deeln. buiten stpl.	6822	3760	6359	6032	7466	8857	6060
PODIUMPROGRAMMA'S	69	56	48	50	61	51	42
PoezieRevue's en overig podium stpl.	32	32	23	26	34	21	23
PoezieRevue en overig podium buiten stpl.	37	24	25	24	27	30	19
BEZOEKERS bij PODIUMPROGRAMMA'S	11185	7200	8560	8085	9245	7625	6681
Bezoekers stdpl	5435	4350	4425	4505	5305	3625	4316
Bezoekers buiten stdpl	5750	2850	4135	3580	3940	4000	2365
LESUREN op SCHOLEN/INSTELLINGEN	1619,1	1400	1391	1497	1639	1602	1417
Lessuren stpl.	835	908	683	737	688	737	724
Lessuren buiten stpl.	784	492	708	760	951,5	865	693

Bemiddelingen – het aantal scholen, instellingen dat een "project" van School der Poëzie afneemt.

Deelnemers lessen en workshops – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat deelneemt aan 1 of meer workshops van een (les)uur binnen een project. Daar waar de opgave van scholen zich beperkte tot het aantal klassen dat deelneemt aan het project is een gemiddelde groepsgrootte van 25 personen gerekend.

Podiumprogramma's – openbaar toegankelijke presentaties van poëzie, muziek en dans door amateurs en professionals.

Bezoekers podiumprogramma's – het totaal aantal kinderen, jongeren of volwassenen dat een podiumprogramma bijwoont.

Lessuren – het totaal aantal uur lesgegeven door vakdocenten van School der Poëzie.

School der Poëzie voert lessen en podiumprogramma's uit in het kader van een bepaald thema of project. In onderstaande tabel zijn de cijfers gerangschikt per soort project.

	PODIUMPROGRAMMA'S		LESUREN EN WORKSHOPS	
	Aantal programma's	Aantal bezoekers	Aantal lessuren	Aantal deelnemers
VERS	35	5575	503	4587
CLASSIC	11	2210	245	1900
RMW	3	375	30	350
SPECIALS	5	1050	110	1008
PENNEN	2	375	130	526
PBB2	4	550	116	738
JUNIGEDICHT	1	250	6	15
PRESENTATIES OP MAAT	8	800	480	3972
Totaal	69	11185	1619	13096

VERS – poëzie-educatie rond de VSBPoëzieprijs voor kinderen en jongeren in Nederland en Vlaanderen.

Classic – het traject lessen en afsluitende poëzierevue in een theater.

RMW – lessen en presentaties i.s.m. het festival Read My World

Specials – het traject lessen met speciaal thema en afsluitende poëzierevue in een theater.

Pennen – innovatietraject i.s.m. Taalvorming

PBB2 – langjarige poëzie-educatief traject voor vmbo-scholen
Junigedicht – kleinschalig festival rond poëzie in het Westerpark
Projecten op maat – kleinschalige activiteiten die op maat worden geproduceerd.

School der Poëzie is regelmatig in Vlaanderen op scholen en in theaters in Antwerpen en Gent. In onderstaande tabel de verdeling over Amsterdam en daarbuiten.

	PODIUMPROGRAMMA'S		LESUREN EN WORKSHOPS	
	Aantal programma's	Aantal bezoekers	Aantal lesuren	Aantal deelnemers
AMSTERDAM	32	5435	835	6274
BUITEN	31	4720	652	6021
BUITEN NEDERLAND	6	1030	132	801
Totaal	69	11185	1619	13096

Amsterdams is de standplaats van School der Poëzie. In onderstaande tabel de verdeling van activiteiten over Amsterdam en de stadsdelen.

STADSDELEN	PODIUMPROGRAMMA'S		LESUREN EN WORKSHOPS	
	Aantal programma's	Aantal bezoekers	Aantal lesuren	Aantal deelnemers
Centrum	13	2770	45	436
Nieuw West	5	950	170	1156
Noord	8	825	38	449
West	2	310	106	704
Oost	1	30	187	867
Zuid	2	400	219	2067
Zuidoost	1	150	70	595
Totaal	32	5435	835	6274

Als bijlage zijn achterin de prestatieoverzichten bijgevoegd zoals die worden gehanteerd door respectievelijk het AFK en het Letterenfonds en tevens lijsten van alle activiteiten per school en in theaters in chronologische volgorde.

Mooi in 2018



In samenwerking met het Comité Herdenking Februaristaking 1941 organiseerde School der Poëzie op vrijdag 23 februari een bijzondere Revue om de Februaristaking te gedenken in poëzie, dans en muziek.

Geïnspireerd door beelden, foto's, getuigenissen en teksten gingen de kinderen en jongeren aan de slag met het woord geven aan gedachten en gevoelens die de Februaristaking bij ze oproept. Tijdens de PoëziëRevue presenteerden een aantal kinderen jongeren hun eigen geschreven gedicht.

Ze droegen gedichten voor over bijvoorbeeld de Dokwerker, de Jodenvervolgung, het verzet en Joodse kinderen die werden gered uit de crèche bij de Hollandse Schouwburg.

Bijzonder en ontroerend was het optreden van zangeres Joy Wielkens met Vlado Spisiak op gitaar. Zij zong het gedicht 'Ben Ali Libi' van Willem Wilmink over een Joodse goochelaar die tijdens de Tweede Wereldoorlog werd afgevoerd naar de kampen.

PoëzieRevue: Classic en Specials



Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden – en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater. Aan de Revue in een "echt" theater gaat een traject vooraf van 3 tot 4 lesuren per klas, waarin poëziedocenten van SdP gedichten lezen met de jongeren en via schrijfpodochten de jongeren zelf laten schrijven.

Partners: Openbare bibliotheek Amsterdam, Meervaart, scholen, Read My World, Slaa, Perdu, scholen, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: Letterenfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Rabobank Foundation, Olga Heldring Foundation, Fonds voor Sociale Initiatieven, Hofsteestichting, AMVJfonds.

Het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'beleven'. Deelnemende leerlingen besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast. Ieder jaar wordt gepuzzeld om alle aanvragen voor de PoëzieRevue zo veel als mogelijk te kunnen voldoen.

Door het jaar heen

De vraag naar de PoëzieRevue als project is groot, navraag leert dat de Revue onverminderd hoog blijft scoren qua waardering. Ook in 2018 vormden de PoëzieRevue Classics weer een hoogtepunt. In zestien PoëzieRevue's brachten ong. 3500 jongeren uit samen ongeveer 90 klassen hun gedichten over het voetlicht.

De PoëzieRevueClassic trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie, bekenden en andere belangstellenden – en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater.

Bekende dichters als Ted van Lieshout, Tjitse Hofman, Mustafa Stitou en K. Schippers namen plaats in de jury's en brachten hun poëzie ten tonele. Tussen de gedichten door waren er acts van dansers, illusionisten en muzikanten.

Bijzonder: in samenwerking met het Comité Herdenking Februaristaking 1941 organiseerde School der Poëzie in het OBA Theater een PoëzieRevue met het thema Februaristaking. Een volle zaal met kinderen en jongeren. In januari werden er op basisschool Piet Hein, het Fons Vitae Lyceum en het Sweelinck College lessen gewijd aan aan de Februaristaking. Geïnspireerd door beelden, foto's, getuigenissen en teksten gingen de jongeren aan de slag met het woord geven aan gedachten en gevoelens die de Februaristaking bij ze oproept. Tijdens de PoëzieRevue presenteerden jongeren hun eigen geschreven gedicht. Hun voordrachten werden afgewisseld met optredens van speciale gasten als stadsdichter K. Schippers, de dansers van ISH, geluidskunstenaar Bauke Moerman, slagwerker Marnix Stassen. Zangeres Joy Wielkens met Vlado Spisiak op gitaar hadden speciaal voor deze Revue het gedicht Ben Ali Libi van Willem Wilms op muziek gezet. Bieden werden gevraagd om dit ook ten gehore te brengen bij de kranstegging bij de Dokwerker.

Vernieuwing

De vraag het comité Februaristaking bracht School der Poëzie op het idee van de *Poëzie Specials* – een project waarin we via taal en poëzie belangrijke thema's aan de orde kunnen stellen en jongeren via een "eigen" stuk werk zich hierover kunnen uiten.

Moelijke gebeurtenissen of gevoelens verwoorden en vormgeven tot iets waar ze trots op zijn – daar zie je onze leerlingen van groeien.

Jongeren in Amsterdam weten weinig over hun stad, Amsterdam, zeker in de wijken ver weg van het centrum weten jongeren weinig van de sociaal-culturele geschiedenis van Amsterdam. Onder de verbindende noemer PoëzieRevueSpecials is rond de thema's "Februaristaking", "Jeugdzorg en Wezen", "Amsterdam, stad van 180 Nationaliteiten", "het Amsterdam van Spinoza" en "Amsterdam en de WIC" in 2018 een eerste versie van lesmateriaal ontwikkeld, in 2018 zullen de eerste "Specials" daadwerkelijk worden uitgevoerd. Een viertal Amsterdamse private fondsen hebben een eerste bijdrage gegeven om dit plan mede mogelijk te maken.

In 2018 is het lesmateriaal voor alle vijf thema's ontwikkeld en "getest" op scholen wat resulteerde in de vijftal gethematiseerde Revue met o.m. het Sweelinck, Viertal en het OSB. In komende jaren zullen jaarlijks een aan revues worden gewijd aan deze specifiek Amsterdams thema's.

School der Poëzie organiseerde ook een tweetal Revue's met en voor voor jongeren tijdens Read My World: hét internationale literatuurfestival van Amsterdam. Op vrijdag 12 oktober droegen Amsterdams jongeren prachtige gedichten voor in twee Read My World Revues.

Read My World kiest ieder jaar een thema/groep landen waar zij een lokale curator zoekt die zelf een keuze maakt uit belangwekkende auteurs uit de regio. In 2018 stond het festival in het teken van Turkije en Armenie en werden curatoren Aylime Aslı Demi en Süreyya Evren aangetrokken. Zo'n tien auteurs uit de Turkije en Armenie kwamen naar Amsterdam om hun werk te laten horen en deel te nemen aan programma's waarin lietrtuur uit die streek een centrale rol speelde. School der Poëzie stelde een reader samen van het werk van de aanwezige schrijvers en ging daarmee naar de scholen.

Dit jaar namen leerlingen van Scholengemeenschap Reigersbos, Open Schoolgemeenschap Bijlmer, de Vinse School en het Fons Vitae deel aan lessen met het werk van de gastschrijvers.

Read My WorldRevue (2x) op 12 oktober in de Tolhuistuin

Tijdens het festival kwamen ruim 350 jongeren naar de Tolhuistuin om naar hun collega's te kijken en luisteren die hun impressie van de literatuur uit Turkije over het voetlicht brengen, afgewisseld met muziek, dans en korte lezingen van de schrijvers Karin Karakaşlı en Enis Akin. De revues werden gepresenteerd door journalist en columnist Bahram Sadeghi. De schrijvers uit Turkije maakten grote indruk op de jongeren – iedereen wilde met ze op de foto...



Amsterdamse PENNEN

In samenwerking met Taalvorming en met dank aan de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor innovatie, kon een sluimerend idee worden uitgewerkt over het volgen van leerlingen bij de overgang van basisonderwijs naar het vervolgonderwijs. Tevens kon samenwerking met Taalvorming een uitwisseling van werkvormen met taal bijdragen aan kennis van werkvormen met creatief schrijven in den brede.

Er is gekozen om te werken met basisscholen rondom een vmboschool – ervan uitgaande dat een deel van de buurt-leerlingen doorstromen naar de vo-school in de buurt. Daarnaast is gekozen voor scholen in twee buurten in Amsterdam: IJburg en Nieuw West.

Partners: Taalvorming

Met dank aan: Amsterdams Fonds voor de Kunst,

In het voorjaar van 2018 is gewerkt met de basisscholen Zuiderzee, de Archipel en Tijn Uilenspiegel. Alle groepen 7 en 8 krijgen 4 lessen gegeven door duo-docenten van beide organisaties. De lessen waren losjes geïnspireerd op de Amsterdamse thema's die SdP had ontwikkeld voor de specials (pg10). De lessen waren leuk en leerzaam – en de kinderen schrijven prachtige teksten en gedichten. Een deel van de kinderen werd achteraf bevraagd aan de hand van vragenlijsten rond hun lees- en schrijf voorkeuren.

In het najaar werd met de brugklassen van het Marcanti en IJburg op een zelfde wijze gewerkt en ook aan deze leerlingen – waarvan een aantal ook op de p.o. nu in aanraking waren gekomen met creatief schrijven – zijn vragenlijsten voorgelegd.

Het eerste jaar van dit traject was leerzaam, nog veel improviseren bij de samenwerking, in het tweede jaar kan, met de ervaringen van het eerste jaar, breder worden gewerkt: de scholen weten nu hoe het project in elkaar zit en heeft gezien wat het voor de leerling kan betekenen. Er zullen extra activiteiten op de basisschool worden opgezet en een journalist wordt gevraagd het hele project te volgen en een artikel erover te schrijven.



Juni Gedicht in het Westerpark



Het Westerpark vulde zich op 24 juni met poëzie, muziek en alle gebieden waar deze disciplines samenkomen. Juni Gedicht, de vijfde editie alweer, kende een rijke line-up met boeiende nieuwe concepten in het programma. Groepjes liefhebbers luisterden in een intieme setting naar de voordrachten van dichters in het gras of in een sloep, bezoekers werden bij poetry insight meegezogen door de boeiende gesprekken en op het podium waren bijzondere optredens van dichters, muzikanten en rappers.

Partners: GRAP, OBA, Perdu. Studio 239, Leesbaar Amsterdam, Woorden worden zinnen, bedrijven op het terrein

Met dank aan: Stadsdeel West, AFK, Westergas B.V.

Dit jaar is ervoor gekozen om intensief samen te werken met stichting GRAP (GroepenRaad Amsterdamse Popmuziek) die een deel van de line-up via hun netwerk heeft geworven. Hun (in dit geval merendeels akoestische) netwerk van sing-a-songwriters, hiphoptalent en rappers vormde een mooie aanvulling op het programma en bracht ook een jong publiek op de been. Samenwerking met het Open Podium van de Oba bracht een groot aantal dichters naar Junig Gedicht, zowel om voor te dragen als te bezoeken. Samenwerking met het tijdschrift Awater en Perdu zorgde voor een mooie input van nieuwe en gearriveerde dichter.

De combinatie van nieuwe spoken word-dichters met de meer literaire dichters en buurtdichters toont een rijk palet aan poëzie. Met ook de experimentele programma's binnen Poetry Insight, de zeer toegankelijke nieuwe onderdelen zoals Sloepverhalen, workshops en Poëzie en Muziek op het podium vormt Juni Gedicht in haar geheel een festival waarin zowel de voorbijkomende bezoeker van het park alsook de poëziefhebber aan zijn trekken kan komen.

15:00	Opbreng Juni Gedicht 2018 op het podium met o.m. Rita Zippers en Krijn Peter Hesselink, de David Kuksilberband, Dierwerfje Blok en veel poëzie						
Locatie	NOKUMBOOT	KETELHUIS	CONSCIOUS HOTEL	ZONNENWEEDE	WESTER WINGFABRIEK	BIJ PACIFIC PARK	BIJ HET PODIUM
	Sloepverhalen	Poetry Insight	Poetry Insight	Luister in het gras	Poetry Insight	Hiphop Area	Workshops
15:30	Sloep 1: VerhalenDichter Sloep 2: Tommy Sloep 3: Case Mayfield	Ted van Lieshout over Poëzie en verbeelding	Elke Jacobs over Recenseren	Robin Veen Ronald Offerman Everdina W. Ellander Mireille Buldeo Rai Harold K Nancy Makiese	Simon Mulder over Tachtigers		Kom erbij, schrijf mee! Songteksten met Aafke Roemijn Rapvrijes met Skinto Poëzie met Jacques Brooijmans
16:00	Sloep 1: VerhalenDichter Sloep 2: Tommy Sloep 3: Case Mayfield	Dierwerfje Blok live! Kindergedichten	Menno Hartman over Poëzie uitgraven	Sholeh Rezaadeh José van Zutphen Anneke Wasscher Paul Roelofs Sterre Weldring Zoetwater	Joy Wielkens over B.V. Holiday		
16:30	Sloep 1: VerhalenDichter Sloep 2: Tommy Sloep 3: Case Mayfield		Myrte Leffring over Poëzievrijheid	Tommy Hollanders Salima I.E.M. Senders Hilmano van Velzen Azar Tisha Wies & De Liefde John-Lewis Cabot	Gershwin Bonevacia over Marten Luther King	Finestyle MC's host: Soultrash	
17:00	Poëzie en Muziek op het podium met o.m. nieuwe dichters als Radna Fabias en Gerda Silex, Massi, Spoken Word, Ode aan Mervyn Wigman en Frank Stank door Erik Jan Harmens en Marieke Lucas Rijneveld, David Benjamin, Vrolijke Verzen, Meis, Joy Wielkens & Vlado Spisiak met poëzie op muziek en Jay-Way						

Een aantal programmaonderdelen werden naast elkaar geprogrammeerd om verschillende doelgroepen de ruimte te geven inhoudelijk uiteenlopende onderdelen te bezoeken.

Feestelijke opening Juni Gedicht en sloepverhalen

Juni Gedicht 2018 werd feestelijk geopend op het plein door Dieuwertje Blok met zomerse gedichten en een line-up van optredende dichters. De vijf koppige David Kweksilber Band speelden een feestelijk, zinderend, grensverleggend muzikaal openingsnummer.

Presentatoren Krijn Peter Hesselink en Rita Zipora verkochten met een aanstekelijk enthousiasme per opbod de laatste kaarten voor *Sloepverhalen*, de opbrengst gaat naar de bijenkasten van het Westerpark.

In het programma *Sloepverhalen* konden bezoekers tijdens een rondvaart luisteren naar diverse programma's. VerhalenDichter Renske Kwikkel verzorgde verhalen in dichtvorm onder begeleiding van gitaar, Egyptische verteller Tommy Serif vertelt over zijn aankomst in Nederland en de Volendamse singer-songwriter Case Mayfield draagt intieme liedjes met ontwapenende teksten voor.



Workshops op het plein

Dit jaar konden bezoekers drie verschillende workshops volgen. Poëzie schrijven met Jaques Brooijmans, Rappen met Skinto en Liedteksten schrijven met Aafke Romeijn.

Luisteren in het gras

Oude en nieuw gezichten bij dichters in het gras.

In drie rondes van een halfuur hebben in totaal twaalf dichters en vijf singer-songwriters opgetreden in het gras. Samen met het Open Podium van de OBA en de Grap is een selectie gemaakt van dichters en sing-a-songwriters die goed bij elkaar konden passen. Alle dichters en sing-a-songwriters en lazen gedichten uit eigen werk die aansloten bij het thema midzomer en ook hun eigen "lievelingsgedicht".

Dakloze dichter Hilmano van Velzen las zijn nieuwste gedicht Goudkust, over slavernij, naast een gedichten over liefde en dakloos zijn.

Poetry insight – in de bedrijven in het park

Een nieuw onderdeel waarbij de "achterkant" van de poëzie werd belicht in de vorm van een korte lezing of mini-college, zo sprak Joy Wielkesn over de wereld van Billie Holiday, uitgever Menno Hartman over het uiegvn van poëzie, Simon Mulder over tachtigers, Gershwin Bonevaica over Marten Luther King.

Drie bedrijven in het Westerpark stelden hiervoor mooie ruimtes beschikbaar. Het bpiubliek kon in groepen van maximaal 10 personen aanwezig zijn.

Poezie en muziek – op het plein

Het afsluitende onderdeel van Junigedicht 2018. Een line-up van alle genres in taal en poëzie die dit jaar in Junigedicht aanwezig waren. Een mooi programma dat helaas door de kou van de avond voor het publiek wat moeilijk werd om te blijven zitten – gelukkig bracht hiphopper Massi iedereen aan het dansen. De ode aan F. Starik en Menno Wigman was erg mooi.



POËZIEWEDSTRIJD



■ **HENGLO** Enkele leerlingen van het Twickel College mochten gistermiddag in Schouwburg Hengelo hun gedicht voordragen aan hun medeleerlingen. In totaal namen zo'n 200 leerlingen deel aan deze poëziewedstrijd. Tussen de gedichten door waren er optredens van breakdancegroep Turn It Loose en van 'Voice of Holland'-deelnemer Yerry Rollum. Gijs Penterman, Julian Dewasme en Louw Veenstra (voor wie het Visamse jurylid Charlotte van den Broeck op de knieën gaat) werden uitgeroepen tot winnaars. Zij mogen op 19 en 20 april naar Antwerpen voor een ontmoeting met onder meer dichters en schrijvers.

FOTO: GOSSELINKA

*Dit artikel
verscheen
op vrijdag
20 januari
op de
voorpagina
van
dagblad
Tubantia.*

Na afloop van de VERS Revue in Hengelo gaat juryvoorzitter en VBS Poëzieprijsgenomineerde Charlotte Van den Broeck op de knieën voor de winnaars.

VERS 2018

In 1994 riep VSBfonds de VSB Poëzieprijs in het leven. De prijs wordt jaarlijks uitgereikt voor de beste dichtbundel uit het Nederlandse taalgebied. Sinds 1998 ontwikkelt SdP rond de prijs poëzie-educatieve activiteiten voor kinderen en jongeren, onder de titel Vers. VERS is hét poëzieproject voor kinderen en jongeren rond de VSB Poëzieprijs. Enkele duizenden kinderen en jongeren uit Nederland en België maken jaarlijks kennis met de beste en meest actuele Nederlandstalige poëzie. Vijf gedichtenbundels worden genomineerd, ieder jaar wint één de VSB Poëzieprijs.

Partners: stichting VSBPoëzieprijs, Poetry International, gemeente Gent, Poëziecentrum Gent, Openbare bibliotheek Amsterdam, Breda, Nijmegen, Den Haag, Zwolle, scholen, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: VSBfonds, gemeente Rotterdam, Letterenfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst.

VERS 2018 was bijzonder en raar tegelijkertijd. In september 2017 maakte VSBfonds bekend te stoppen met de VSB Poëzieprijs en zijn donatiebeleid op een aantal punten aan te passen. Dat betekent ook dat er, na 20 jaar (!), een einde komt aan VERS. Meer dan honderdduizend kinderen en jongeren hebben via VERS kennis kunnen maken met actuele en hedendaagse poëzie. VERS werd in al die jaren mede mogelijk gemaakt door VSBFonds, daarvoor hartelijk dank!

Voor de lessen werd werkbundel¹ HOKKEN DER WOORDEN samengesteld na de bekendmaking van de nominaties voor de VSB Poëzieprijs met een ruime keuze uit de volgende werken:

Joost Baars	<i>BINNENPLAATS</i> Uitgeverij Van Oorschot
Charlotte Van den Broeck	<i>NACHTROER</i> Uitgeverij De Arbeiderspers
Marije Langelaar	<i>VONKT</i> Uitgeverij De Arbeiderspers
Tonnus Oosterhoff	<i>JA NEE</i> Uitgeverij De Bezige Bij
Mieke van Zonneveld	<i>LEGER</i> Uitgeverij De Bezige Bij



In de werkbundel staan korte biografieën en het juryrapport. Tijdens twee bijeenkomsten met dichters en poëziedocenten zijn schrijfoopdrachten geformuleerd, die de basis vormen voor de poëzielessen.

Aan 45 klassen in het p.o. zijn lessen gegeven van gem. 2,5 uur. Aan 60 klassen in het v.o. zijn lessen gegeven van gem. 3 uur. Aan 20 klassen in het hogere segment van het v.o. zijn lessen gegeven ter voorbereiding van het jongerendebat, per klas gem. 5 lesuren. In totaal zijn er 503 lessen gegeven. Er waren 35 openbare activiteiten die in totaal door 5575 personen zijn bezocht.

Programma's in Vers:

VERS Talkshow voor groepen 7 en 8 basisonderwijs.

Lessen op school, elke klas twee uur. Het lezen van gedichten en het schrijven van een gedicht. De makers van de beste gedichten treden op en uit iedere klas gaan enkele kinderen aan tafel met een 'echte' dichter in de VERS Talkshow. In dit theaterprogramma worden de kinderen aan de tand gevoeld over hun eigen geschreven gedicht en laten het gedicht horen. Op hun beurt ondervragen zij de 'echte' dichter die aanwezig is. Ouders/verzorgers en

¹ Een werkbundel is een selectie van poëzie geschikt voor een doelgroep, samengesteld door docenten van SdP

buurtbewoners waren van harte welkom. De winnaar van de Talkshow won naast een zilveren prijsbeker een bezoek op school van Dieuwertje Blok.

VERS Revue voor 3^e klassen voortgezet onderwijs.

Poëzielessen op school, het schrijven van een gedicht, een voordrachtworkshop, het meedoen aan en/of bijwonen van een regionale voorronde de 'VERS PoëzieRevue' in een theater. De gedichten worden beoordeeld door een deskundige jury onder leiding van een professionele dichter. De winnaars werden uitgenodigd voor de poëzie MeetUp in Antwerpen.

VERS Essay en Debat voor 5^e en 6^e klassen voortgezet onderwijs.

Gedichten worden gelezen en besproken in de klas. Jongeren krijgen een opdracht mee om op zoek te gaan naar een gedicht wat hen wel of niet aanspreekt. Zij schrijven hier een kort essay over. In een vervolgles lezen zij hun essay voor. Stellingen over poëzie worden geformuleerd en onder leiding van een poëziedocent besproken. Deskundige jury's bepalen wie er doorgaan naar het VERS Slotdebat in Amsterdam.

Er vonden VERS programma's plaats in Alphen aan de Rijn, Amersfoort, Amsterdam, Antwerpen, Bolsward, Barendrecht, Breda, Den Haag, Gent, Haarlem, Hengelo, Nijmegen, Rotterdam, Sneek en Zwolle.

VERS Meet Up

Na voorrondes door heel Nederland en België zijn dertig jongeren geselecteerd en uitgenodigd voor een poëzie MeetUp. Ze werden ontvangen in een hostel aan de Grote Markt. Na een diner in een restaurant op de Keyserlei werden ze door enthousiaste stadsgidsen mee op pad genomen voor een literaire stadswandeling kriskras door het centrum van Antwerpen. Na wat nachtrust en met een stevig ontbijt achter de kiezen gingen de jonge dichters te voet vanaf de Grote Markt naar theater/cultureel centrum Villanella.

In de ochtend konden ze kennismaken met Carl De Strycker van het Poëziecentum (Gent), dichter Krijn Peter Hesselink en VSB Poëzieprijsgenomineerde Mieke van Zonneveld. Ze hadden boeiende workshops close reading voorbereid waarin ze steeds vier gedichten met de jongeren gingen bespreken. In de middag stortten de jongeren zich op een performanceworkshop van Yannick Moyson, en hield Miele van Zonneveld. Aan het eind van de middag brachten de jongeren hun werk op de planken. De presentatie was in handen van de Antwerpse stadsdichter Maud Vanhauwaert.



De MeetUp is een programma dat in 2017 ontwikkeld werd. Het doel van deze MeetUp is meer verdieping met de jongeren te kunnen bereiken en de ontmoeting met elkaar te kunnen intensiveren. Uit de ontmoeting en het contact kan op den duur een community groeien van nieuwe geïnteresseerden in poëzie.

Ik vond het echt een ontzettend leuke ervaring. Een gezellige groep met allemaal een eigen creatieve teint (om het maar even zo te zeggen). Ik ben ook door de rondleiding door Antwerpen in het begin heel erg geïnspireerd: ik heb geprobeerd een stukje slampoetry te schrijven, dat ging best goed! Ik begin in steeds meer dingen om me heen het begin van een gedicht te zien, dat ga ik echt meer gebruiken.

Ik vond de Meet-Up echt ontzettend leuk! Super gezellige mensen, heel creatief ook. Een hele leuke groep. Alles was met heel veel zorg voorbereid en ik heb echt heel erg genoten van de sfeer en dat we met zijn allen iets deden wat we leuk vonden en waar we ook goed in waren.

Van de Poëzie MeetUp is een mooie mini reportage gemaakt die te zien is op onze website, YouTube en Facebookpagina: <http://www.schoolderpoezie.nl/nieuws/mini-reportage-vers2018-po%C3%ABzie-meetup-antwerpen>

VERS Slotdebat

Na spannende VERS Debat & Essay voorrondes door heel Nederland en Vlaanderen kwamen op dinsdag 17 april de beste poëzie-debaters en essayisten naar het OBA Theater in Amsterdam. Onder leiding van presentator Rick de Leeuw vonden er verhitte debatten plaats over stellingen als 'hoe meer politici poëzie lezen, hoe beter voor de wereld' of 'poëzie in de openbare ruimte is zinvol. Ook streden acht jongeren om de prijs voor de beste essayist.

Aan het eind van het programma maakte de jury, die bestond uit Dichter des Vaderlands Ester Naomi Perquin, Martijn Nicolaas, senior-adviseur Nederlandse Taalunie en Martin Berendse, directeur OBA, de beste poëzie-debater en essayist bekend: Mohamed van het Stedelijk Lyceum Pestalozzi uit Antwerpen

Mohammed schreef het essay **Migranten & Vluchtelingen** over het gedicht Verlamd van Armando en Welkom in Nederland van Anne Vegter. Hij denkt dat zowel Marokkaans-Nederlandse of Marokkaans-Belgische jongeren zich er in kunnen herkennen, want ze zijn allemaal kinderen van de immigranten. Hij vindt het belangrijk dat de verhalen van vroeger worden doorgegeven aan de kinderen en kleinkinderen, omdat het perspectief geeft over erg veel dingen.

"Onze grootvaders hebben dit land gemaakt en dus is het evenveel van ons, als van de autochtonen", aldus de winnaar. "Zou men de vluchtelingencrisis later ook bekijken met een gevoel van walging? Uiteindelijk kan men zeggen dat de nazi soldaten niet wisten dat ze iets slecht deden. Maar wij, in een wereld waar het nieuws zo snel verspreid wordt dat het artikel al is geschreven voor de gebeurtenis zelf plaatsvindt, kunnen heus niet zeggen dat men het niet weet. Toch?", vertelt Bouzeya in zijn Essay



De juryleden waren onder de indruk van het essay van Mohammed. Ze vonden het bijzonder hoe hij zijn persoonlijke ervaringen koppelde aan de mens in het algemeen. Brecht van het Twickel College uit Hengelo werd uitgeroepen tot de beste poëzie-debater van 2018.

Nieuws Sport Nieuwsvideo B.V. B&B R&B

Mohamed Bouzeya uit Antwerpen wint VERS Slotdebat & Essay in Amsterdam

20/04/2018 10:00 | 2018 | 2018



ANTWERPEN - Mohamed Bouzeya (19) uit het Stedelijk Lyceum Postbus 1 in Antwerpen heeft op dinsdag 17 april de prijs voor het beste essay gewonnen in het ORA Theater in Amsterdam. Bouzeya schreef het essay 'Mogen en Vreemden' naar de gedichten 'Verloren' van Amrita en 'Welken in Nederland' van Anne Veghe.

Hij won het beste essay in de categorie 'Mogen en Vreemden' met zijn essay 'Mogen en Vreemden'. Het essay is een ode aan de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont. Hij schrijft over de menselijke achtergrond van de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont. Hij schrijft over de menselijke achtergrond van de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont.

Reacties op de winst

Bouzeya is de eerste winnaar van het Stedelijk Lyceum Postbus 1 in Antwerpen. Hij heeft het beste essay gewonnen in de categorie 'Mogen en Vreemden'. Het essay is een ode aan de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont. Hij schrijft over de menselijke achtergrond van de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont.

De jury onder de indruk

De juryleden waren onder de indruk van het essay van Bouzeya. Ze vonden het essay heel goed en ze vonden het essay heel goed. Ze vonden het essay heel goed en ze vonden het essay heel goed. Ze vonden het essay heel goed en ze vonden het essay heel goed.

Naast de categorie 'Mogen en Vreemden' was er ook de categorie 'Dit is de wereld'. Het essay van Bouzeya was de beste in de categorie 'Mogen en Vreemden'.

2018 | 2018 | 2018

Brecht van het Twickel College beste debater van het VERS Slotdebat & Essay

18 apr 2018 10:00



Wierden - Brecht van het Twickel College uit Wierden werd de beste debater van het VERS Slotdebat & Essay. Hij won de prijs voor de beste rede in de categorie 'Mogen en Vreemden' met zijn rede 'Mogen en Vreemden'.

De jury was onder de indruk van de rede van Brecht. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed.

De jury onder de indruk

De juryleden waren onder de indruk van de rede van Brecht. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed.

De jury onder de indruk

De juryleden waren onder de indruk van de rede van Brecht. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed. Ze vonden de rede heel goed en ze vonden de rede heel goed.

MOHAMED BOUZEYA UIT ANTWERPEN WINT VERS SLOTDEBAT & ESSAY IN AMSTERDAM

18/04/2018 | 2018



Mohamed Bouzeya (19) uit het Stedelijk Lyceum Postbus 1 in Antwerpen heeft op dinsdag 17 april de prijs voor het beste essay gewonnen in het ORA Theater in Amsterdam. Bouzeya schreef het essay 'Mogen en Vreemden' naar de gedichten 'Verloren' van Amrita en 'Welken in Nederland' van Anne Veghe.

Hij won het beste essay in de categorie 'Mogen en Vreemden' met zijn essay 'Mogen en Vreemden'. Het essay is een ode aan de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont. Hij schrijft over de menselijke achtergrond van de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont.

Reacties op de winst

Bouzeya is de eerste winnaar van het Stedelijk Lyceum Postbus 1 in Antwerpen. Hij heeft het beste essay gewonnen in de categorie 'Mogen en Vreemden'. Het essay is een ode aan de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont. Hij schrijft over de menselijke achtergrond van de vluchtelingen, waarin hij de menselijke achtergrond van de vluchtelingen toont.

De jury onder de indruk

De juryleden waren onder de indruk van het essay van Bouzeya. Ze vonden het essay heel goed en ze vonden het essay heel goed. Ze vonden het essay heel goed en ze vonden het essay heel goed. Ze vonden het essay heel goed en ze vonden het essay heel goed.

Naast de categorie 'Mogen en Vreemden' was er ook de categorie 'Dit is de wereld'. Het essay van Bouzeya was de beste in de categorie 'Mogen en Vreemden'.

2018 | 2018 | 2018

Poëzie van Binnen naar Buiten 2.0



Poëzie van Binnen naar Buiten brengt vmbo-leerlingen op een laagdrempelige manier in contact met poëzie en hun (culturele) omgeving. Jongeren verbeteren hun schrijfvaardigheid en leren gedachten en ervaringen om te zetten in taal. Het initiatief van School der Poëzie wil met taal en poëzie als middel ook bijdragen aan een betere aansluiting tussen jongeren en culturele en maatschappelijke instellingen.

Poëzie van Binnen naar Buiten 2.0 (PBB2) bestaat uit verschillende (keuze)blokken en is bedoeld voor leerlingen uit het tweede en derde jaar van het vmbo. Scholen kunnen meedoen aan alle blokken of een keuze maken per blok. Scholen die twee jaar meedoen worden gekoppeld aan een dichter die de jongeren tijdens het project inspireert en zelf gedichten maakt over zijn/haar ervaringen.

Partners: Kunsthal Kade, Scholen inde Kunst, Openbare bibliotheek Amersfoort, de Nieuwe Veste,, scholen, theaters en vrijwilligers.

Met dank aan: Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, Letterenfonds



Eind december 2017 zijn in Amersfoort de voorbereidingen gestart voor de eerste cyclus PBB2 op scholengemeenschap Meridiaan in Amersfoort. In januari zijn aanvragen verzonden naar diverse fondsen om met private bijdrage de uitvoering van PBB2 mogelijk te maken nadat het voornemen hiertoe in eerste instantie onmogelijk bleek. Het stemt verheugd dat ultimo 2018 de uitvoering mogelijk wordt in een vijftal steden: Amersfoort, Middelburg/Goes, Breda, Dronten en Amsterdam. Het project strekt zich per plaats uit over twee jaar en zal in 2020 worden afgerond. In 2018 ondervond het project vertraging door afzeggingen van de school in Middelburg en in Dronten werd "doorverwezen" naar een school in Lelystad.

In januari bezochten jongeren van het 't Hooghe Landt de tentoonstelling 'Tell Freedom. 15 South African artists' in Kunsthal KAdE in Amersfoort. Na het zien van de groepstentoonstelling met het werk van vijftien hedendaagse Zuid-Afrikaanse kunstenaars en uitleg erover kozen ze één kunstwerk uit en schreven daarover een gedicht. Vervolgens

presenteerden zij hun gedicht aan een enthousiast publiek in het theater.

OP de school trad Tjitse Hofman aan als "dichter in residence" hij gaf zijn ervaringen vorm in een gedicht dat hij ook ten gehore bracht in de Revue in het Icoontheater in Amersfoort. Met stadsdichter Eva Vleeskruijer is in het najaar gewerkt aan een boekje met en voor jongeren poëzie rond Amersfoort waarmee de school in 2019 verder gaat. Ook komt zorgrobot Zora op bezoek bij de school.

In Breda is PBB2 begonnen op een tweetal vmboscholen: de Prinsentuin van Cooth en het Tessenderlandt. Ted van Lieshout trad aan als dichter in residence en een tweetal spetterende Revue werden uitgevoerd in De Nieuwe Veste. Samen met bibliotheekmedewerkers is het boekje voor de jongeren ontwikkeld dat wordt uitgereikt in februari 2019.

In Lelystad starten de activiteiten in januari 2019 met begin februari de Revue in het theater Kubus..

Impressie Amersfoort door Sare Bakkers (docent):

Tijdens het project Poëzie en Beeld gaven docenten van School der Poëzie in samenwerking met museumdocenten van Kunsthal Kade rondleidingen en schrijfworkshops aan mavo klassen van het 't Hooghe Landt en het Farel College. Het bezoek duurde twee klokuur en bestond uit een (korte) rondleiding en het schrijven van een gedicht bij een werk uit de tentoonstelling.

Tijdens de rondleiding lag de nadruk op het achtergrondverhaal bij de verschillende werken. Hiermee werd het thema – de maatschappelijke ongelijkheid als gevolg van jarenlange kolonisatie en apartheid – op een beeldende en verhalende manier aan de leerlingen uitgelegd.

Na de rondleiding kozen de leerlingen zelf een kunstwerk uit waarmee ze het tweede gedeelte van hun bezoek aan de slag gingen. Door middel van prikkelende vragen werden de leerlingen uitgedaagd om enerzijds beter naar het werk te kijken ('Ga dichtbij het kunstwerk staan. Wat zie, ervaar je van dichtbij?') en anderzijds een brug te slaan naar het persoonlijke ('Herken je iets in het kunstwerk wat ook in jouw omgeving te vinden is?'). Aan de hand van hun antwoorden schreven leerlingen uiteindelijk een gedicht bij het kunstwerk.

Een groot deel van de leerlingen gaf voorafgaand aan het bezoek van de kunsthal aan geen affiniteit te hebben met kunst of poëzie. Deze afstand tot kunst en cultuur werd zichtbaar overbrugd tijdens dit project. Leerlingen gaven aan het fijn te vinden om het werk beter te begrijpen (door de rondleiding en gerichte vragen) en hun kijkervaring te vertalen naar een gedicht. Het project werd met veel enthousiasme ontvangen. Uit elke klas werden drie gedichten geselecteerd voor de finale.

De vwo klassen van 't Hooghe Landt, kregen een bezoek van een van de kunstenaars in de klas. Daarna zijn ze naar kunsthal Kade geweest voor een rondleiding en vervolgens werden er onder leiding van docenten van School der Poëzie gedichten geschreven op school, tijdens een projectdag.

Tijdens de finale van woensdag 18 april werden de geselecteerde leerlingen van zowel het vmbo als het vwo uitgenodigd om hun gedicht voor te lezen bij het kunstwerk. De jury bestaande uit curator van Tell Freedom Manon Braat en Ilonka Verdurmen van School der Poëzie verkoos onder andere Roos Heuthorst als winnaar, omdat ze in haar laatste regels de essentie van de expositie samen wist te vatten:

*Net als mijn voorouders
Die waren gedwongen te komen
En ik
Om te gaan*

Alle zestig geselecteerde gedichten hangen in de filmhal van Kunsthal Kade.



Mooi in 2018

Zuchten en zweten

Beetje bij beetje
druppelen de letters

Er worden beelden
mee geschilderd

Er worden
witregels geschreven

Zinnen aan
elkaar geklonken

Klanken met
elkaar verbonden

Nieuwe woorden
worden geboren

Langzaam maar
zeker regent

Er een taalstorm
op papier.

Dichter Tjitse Hofman
woonde als 'poet-in-
residence' alle lessen en
activiteiten 't Hooghe Landt in
Amersfoort bij. Hij deed een
hoop bijzondere ervaringen
op en legde dat vast in een
gedicht.

Lessen, bijzondere en nieuwe projecten & samenwerkingen

Kindergedichten in Taalscheurkalender

De kalender vertelt elke dag iets over taal: iets grappigs, iets nieuws, een weetje, een raadsel of een gedicht dat is geschreven door een kind en geïnspireerd door School der Poëzie. Zo dicht Yari op 12 juli over de bruiloft van haar zus.

DE BRUILOFT

Ik wil dansen op de bruiloft van mijn zus
Snelle en wilde muziek op de saz
Mijn zus in een witte jurk en ik in een zwart pak

Word gelukkig

Ik knip met mijn vingers

De jurk van mijn zus is mooi

Mijn zus is zo mooi als een prinses

Word gelukkig



Kasteeljuweel



Op dezelfde plek waar in de 17^e eeuw de stemmen klonken van Hooft en zijn literaire vrienden lieten op een mooie zomerdag de brugklassers van het IVKO, Montessori Lyceum Amsterdam en het Vechtstede College uit Weesp hun prachtige gedichten horen tijdens de finale van de poëziewedstrijd Kasteeljuweel, die plaatsvond op 10 juli in de Ridderzaal van het Muider slot.

33 dappere dichters presenteerden hun werk. Slamqueen Ellen Deckwitz verraste ook nog met een optreden. De jongeren maakten het met hun mooie vondsten, schitterende regels en filosofische bespiegelingen veel indruk en zetten de jury (Ellen

Deckwitz, Dasja Koot, School der Poëzie en Geerte Broersma, conservator Muider slot) behoorlijk onder druk omdat die maar drie winnaars mocht aanwijzen. Gelukkig waren er ook drie publieksprijzen (via Facebook) te verdelen.

In het najaar werd Kasteeljuweel met als thema Gewapende schoonheid nogmaals uitgevoerd met 11 klassen van het Comenius college uit Hilversum. De jury, bestaande uit dichter Meliza de Vries, de kersverse directeur van het Muider slot, Annemarie den Dekker en Ilonka Verdurmen, artistiek leidster van School der Poëzie, werd overweldigd door de rijke oogst aan poëzie. Ontroerende, ernstige en filosofische gedichten waarin de mens en zijn doen en denken werden beschouwd.

Over de Eerste Prijs was de jury het snel eens. Coen Verhaaff uit 2MH3 schreef een gedicht over zelfvertrouwen waarmee hij de jury in het hart raakte. Zijn eigen zelfvertrouwen schatte hij, op een schaal van 1 tot 10, in op een 6 en hij zei dat hij niet veel zelfvertrouwen had gehad om een goed gedicht te maken maar hij heeft het gedaan en

zijn gevoelens en gedachten op een indringende manier onder woorden gebracht. En juist het persoonlijke en kwetsbare karakter van zijn gedicht maakt het voor ieder mens herkenbaar.

ZELFVERTROUWEN

*De depressie in de boosheid
de woorden in het penseel
de inkt op het papier
zo scherp als een mes
de overwonnenheid in je gedicht
het zelfvertrouwen
de stoelen waar je te lang in zit
de oudheid
lange en korte gedichten
het maakt niet uit
schrijven is zelfvertrouwen*

*Coen Verhaaff
Eerste Prijs Kasteeljuweel najaar 2019*

Community

Jongeren betrokken houden bij poëzie is het doel van de Community die in 2018 verder vorm heeft gekregen. Winnaars, geïnteresseerde jongeren worden structureel betrokken bij activiteiten van School der Poëzie.

Daarnaast krijgen ze een aanbod via sociale media: welke poëzie interessant is, waar bijzondere activiteiten zijn. Drie maal per jaar is een besloten bijeenkomst van een dag met ontmoetingen en workshops. Openbaar hebben ze een eigen programma gemaakt in het internationale literatuurfestival Read My World: what comes from afar.



What comes from afar, op 12 oktober in de Tolhuistuin

Vier jongeren uit Amsterdam, Groningen en Rotterdam werkten een weekend voorafgaand aan het festival met het werk van de auteurs, bedachten vragen voor een interview en schreven eigen werk op basis van het werk voor het festival. Tijdens RMW gingen de jongeren in de talkshow 'What Comes from afar' aan tafel met Karin Karakaşlı en Enis Akin Robinson, beiden afkomstig uit Turkije. Het leverde bijzondere en boeiende gesprekken op!

Bijlmer Schrijft!

Tijdens Bijlmer Boekt! op 15 mei werd bekendgemaakt dat Anouar (14) de tweede Bijlmer Schrijft! Literatuurprijs voor jongeren wint met zijn verhaal *Grenzen*. Hij ontving een fantastische prijs: een schrijfopleiding van de Schrijversacademie.

Uit het juryrapport:

'*Grenzen* is een beeldend en verrassend verhaal dat mooi geschreven is. Het verhaal boeide de jury gelijk omdat het een interessante scène toont, in plaats van een samenvatting.'



School der Poëzie organiseerde de tweede editie van deze schrijfwedstrijd in samenwerking met BijlmerBoekt!, het Bijlmerparktheater, de Schrijversacademie en SLAA.

Grote Poëzieprijs 2019

Met het stopzetten van de VSBPoezieprijs is een jaarlijks ijkmoment voor actuele poëzie verloren gegaan. Daarnaast bleek dat organisator Poetry International tijdelijk zonder directeur zat.

School der Poëzie heeft samen met Ellen Wilbrink van de Turing Foundation de kar getrokken om tot een nieuwe prijs te komen. In 2019 zal een nieuwe prijs, De Grote Poëzieprijs, met een randprogramma in Nederland en België worden georganiseerd. In 2019 zal met verschillende partijen worden overlegd om te komen tot zo mogelijk langjarige voortzetting van deze nieuwe prijs.



POEZIE degrotepoezieprijs • Volgend

degrotepoezieprijs Er komen elke dag nog bundels bij! Zie hier de rijke oogst van afgelopen week. Er zijn nu 94 bundels ingezonden voor #DeGrotePoëzieprijs. Met hun inzending en bijdrage maken deze auteurs en uitgevers De Grote Poëzieprijs financieel mede mogelijk.

Bundels verschenen bij een uitgeverij of uitgegeven in eigen beheer tussen 1 september 2017 en 31 december 2018 kunnen tot en met 31 december a.s. worden ingezonden naar Grote Poëzieprijs T.a.v. de jury Postbus 11755 1001 GT Amsterdam



28 vind-ik-leuks

11 DECEMBER 2018

Een reactie toevoegen...

Een tussenstand op Instagram. Er zijn in totaal 148 (?) bundels ingezonden voor de nieuwe Grote Poëzieprijs

Poëzie in uitvoering 2019

Met het stopzetten van de VSBPoezieprijs en Vers dreigde ook een breed aanbod en netwerk van afnemers op het gebied van poëzie-educatie verloren te gaan. School der Poëzie heeft het initiatief genomen om een activiteit te ontwikkelen die voortborduurde op de ervaring en het netwerk rond Vers en tegelijk deuren opent naar verbreding en verdieping van het aanbod. In PIU staan inhoudelijk een vijftal genres centraal:

De 5 pijlers van Poëzie in Uitvoering:

1. Aandacht voor een debuutbundel gekozen door de leden van onze Poëzie-community (poëziefhebbers van 15 - 30 jaar, eerdere winnaars van VERS en enthousiaste jonge dichters).
2. De Keuze van de Kenner: poëzie van een dichter gekozen door Piet Gerbrandy, Mustafa Stitou en Ester Naomi Perquin.
3. Poëzie uit de Canon van de Nederlandse Poëzie zoals Brederoo, Hooft en uit het Gruuthuse-handschrift (Middeleeuwse poëzie).
4. Cultureel diverse Poëzie: Surinaamse, Arabische en Turkse Poëzie.
5. Aandacht voor de Grote Nederlandse Dichters uit de 20ste eeuw zoals Hugo Claus, Lucebert, Remco Campert en Gerrit Kouwenaar.



Voor jongeren die deelnemen is een traject ontwikkeld dat lijkt op een leerling-gezel-meester systeem. De meeste jongeren starten op niveau leerling (en daar blijft het vaak bij), enkele kunnen verder als gezel met speciale activiteiten voor hen en wellicht ontstaat op termijn hieruit een "nieuwe meester".

En verder

- Workshops en spoken word masterclasses in de OBA wijkvestigingen (Amsterdam);
- Algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- Advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen;
- Voorleeslessen "Boekvrienden" op het Mundus College en basisscholen in Amsterdam;
- Lessen aan jongeren in Nieuw-Vennep, Nijmegen, Amersfoort, Amsterdam, Bolsward, Gouda, Utrecht, Barendrecht, Hoofddorp, Castricum, Hilversum, Wageningen, Zwijndrecht, Almere, Haarlem;
- Gedichten voorlezen op de vergadering van stadsdeel Amsterdam Noord;
- Workshops geven tijdens het 100-jarig bestaan van het AMVJfonds;
- Optreden met poëzie tijdens Tweekakt in Utrecht;
- Workshops over poëzielessen aan studenten en docenten in Antwerpen en aan de HVA.

De jury

Grote dank voor alle juryleden die in 2018 vrijwillig hun deskundigheid beschikbaar stelden bij uitvoeringen van de PoëzieRevue, Read My World, Talkshow en Essay & Debat in al haar uitingsvormen:

Alfons Zijlma, Docent Nederlands Caland Lyceum
Annie Lens, Dienst Cultuurparticipatie Gent
Bianca Kamerbeek, Adjunct-directeur Marcanti
Carl de Strycker, directeur Poëziecentrum Gent
Charlotte Van den Broeck, VSB
Poëzieprijsgenomineerde
Claudio Burggink, wethouder onderwijs Hengelo
Dasja Koot, poëziedocent, leesconsulent
David Asser, Rector Fons Vitae
Edwig van Elsen, rector Xaverius College
Elijah Alvares, Stadsdeelcommissielid Noord
Elisabeth Pels Rijcken, rector Keizer Karelcollege
Ellen Deckwitz, dichteres, schrijver en columnist
Enny Schmnitz, School der Poëzie medewerker
Esme van den Boom, Community Member School der Poëzie
Ester Naomi Perquin, Dichter des Vaderlands
Eva Vleeskruyer stadsdichter Amersfoort
Gershwin Bonevacia, dichter
Gijs Korthof, oud-docent IVKO
Han de Jager, wethouder onderwijs Alphen a/d Rijn
Hans van Dokkum, rector Hervormd Lyceum West
Harry Zevenbergen, dichter
Hieke van Til, Taalvorming
Jaïr Stranders, voorzitter comité Herdenking
Februaristaking 1941
Jan Paul Beekman, rector Spinoza Lyceum
Johan Baselmans, Docent Tessenderlandt College Breda
Johan Michielsen, Docent Tessenderlandt College Breda
Joke van Leeuwen, dichter, (kinderboeken)schrijver, illustrator
Joost Baars, dichter VSB Poëzieprijsgenomineerde
Jorien Waanders, Poetry Circle
Jwan Mirachor, docent basisonderwijs
K. Schippers, dichter
Kees van Meel, stadsdichter Breda
Kike Olsder, directeur Taalvorming
Lara Rogiers, VLF
Lies Pannevis Bibliotheek Eemland
Lisa Lettinga, Docent Nederlands Caland Lyceum
Lot Hulshof, filosofiedocent Aki in Enschede
Marco de Goede, voorzitter Ruigoord
Mare Groen, spoken word dichter
Marieke Böggemann, Evenementen organisator

Marieke Hoeve, programmacoördinator Bibliotheek Gelderland Zuid
Marije Langelaar, VSB Poëzieprijsgenomineerde
Martijn Nicolaas, Taalunie
Martin Berendse, directeur Oba
Merel Barnard, bibliotheek Huizen
Merijn Schipper, hoofdredacteur Awater
Micha Mos, bestuurscommissie Amsterdam-Centrum
Mick Witteveen, poëzie projectleider
Mieke van Zonneveld, VSB
Poëzieprijsgenomineerde
Mona Thomassen, Community Member School der Poëzie
Mustafa Stitou, dichter
Myrte Leffring, poëzietijdschrift Awater
Nienke van Leverink, De Grote Poëzieprijs
Onno-Sven Tromp, stadsdeeldichter Nieuw-West
Paul Bittner, Afdelingsleider Onderbouw
Tessenderlandt College Breda
Peter Swanborn, dichter, journalist
Philip Rozema, Community Member School der Poëzie
Ralph Kruizinga, Bibliothecaris & Schrijver
Roger Nupie, docent schrijven Antwerpen
Sanae Bouhamouch, docent basisonderwijs
Sarah Biddle, Stadsdeelcommissielid Nieuw-West
Sarah van Geest, journalist RTV Oost
Sare Bakkers, Poëziedocent School der Poëzie
Sarinah Garssen, freelancer culturele projecten
Saskia Bruines, wethouder Den Haag
Saskia Noordhuis, directeur Noordje
Sayonara Stutgard, uitgeverij Chaos
Sieglinde Vanhaezebrouck, programmeur
Poëziecentrum Gent
Sigrid Kingma, dichter
Stefan Jacobs, Beter onderwijs Nederland
Steven Tan, rector Marcanti
Ted van Lieshout, dichter, schrijver, dichter, scenarist en beeldend kunstenaar
Thomas Möhlman, dichter en schrijver
Tjitse Hofman, dichter
Tonnus Oosterhoff, VSB Poëzieprijsgenomineerde
Vicky Francken, dichter, Awater
Willemien Spook, dichter
Willemijn Lamp, artistiek leider Read My World

Huisvesting, directie en staf

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit contact met een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2018 in goede banen geleid door 2,60 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie) en de communicatie en productiemedewerkers Daniel Bulthuis en Claire Philips. Tussen januari en juni geassisteerd door Sarinah Garssen.

Door de mogelijkheid van een mooie baan elders heeft Claire Philips in maart haar contract beëindigd. Zij voerde sinds 2013 kundig en professioneel de productiewerkzaamheden uit. Poëziedocent Sare Bakkers verving haar tijdelijk op freelance basis. In het najaar verwelkomden we Frederique Pisuisse en Judith Couvee, die beiden als nieuwe producent op freelance basis voor School de Poëzie aan de slag gaan.

Freelance-producenten in 2018 zijn Mick Witteveen, Wessel van Hulzen (Juni Gedicht) en Dasja Koot. Ook voor de overige activiteiten zijn freelance-medewerkers ingezet.

Docenten

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfp opdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2018 onder meer Ineke Holzhaus, Jos van Hest, Diana Ozon, Mieke Vermeulen, Jacques Brooijmans, Dasja Koot, Darja de Wever, Marije Uijtdehaage, Krijn Peter Hesselink, Anne Masselink, Sietske Dudink, Caroline Kramer, Andre Accord, Sare Bakkers, Tjitse Hofman, Mathijs Gomperts, Mustafa Stitou, Diana Ozon en Ilonka Verdurmen. Docenten voordracht: Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans.

Kunstenaars

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele beoordeling van door kinderen en jongeren geschreven poëzie.



docentenoverleg

Jaarverslag 2018 | BIJLAGE 1 OVERZICHT PRESENTATIES EN BEZOEKERS

PODIUMPROGRAMMA'S EN PRESENTATIES				a'dam	buiten	a'dam	buiten
JANUARI	PROGRAMMA	LOCATIE	PLAATS	AANTAL	BEZOEKERS		
	11-1-2018 PoezieRevue Vers	Theater 222	Rotterdam		2		380
	19-1-2018 PoezieRevue Vers	Rabotheter	Hengelo		1		180
	25-1-2018 Uitreiking VSbPP	Diligentia	Rotterdam		1		150
FEBRUARI							
	1-2-2018 PoezieDebat Vers	Theater Ashram	Alpen ad Rijn		1		350
	2-2-2018 PoezieRevue Vers	Theater Ashram	Alpen ad Rijn		1		150
	7-2-2018 PoezieRevue Vers	Lieve vrouw	Amersfoort		1		175
	9-2-2018 PoezieRevue PBB	Icoontheater	Amersfoort		1		150
	13-2-2018 PoezieRevue Vers	Theater Sneek	Sneek		1		300
	15-2-2018 PoezieRevue Classic	Oba theater	Amsterdam	2		450	
	20-2-2018 PoezieRevue Vers	Het Kruispunt	Barendrecht		1		175
	22-2-2018 PoezieRevue Special	Oba theater	Amsterdam	2		400	
	23-2-2018 PoezieRevue Special	Oba theater	Amsterdam	1		200	
	23-2-2018 PoezieRevue Vers	Oba theater	Amsterdam	1		225	
	26-2-2018 PoezieRevue Vers	Arcatheater	Gent		1		200
	27-2-2018 Poeziedebat Vers	Zolder Poeziecentrum	Gent		1		90
MAART							
	12-3-2018 PoezieRevue Vers	DeStudio	Antwerpen		1		250
	13-3-2018 Poeziedebat Vers	DeStudio	Antwerpen		1		200
	13-3-2018 PoezieRevue Vers	DeStudio	Antwerpen		1		200
	20-3-2018 Poezietalkshow Vers	Lux	Nijmegen		2		500
	23-3-2018 Poezietalkshow Vers	Twickel	Hengelo		1		125
	26-3-2018 Poezietalkshow Vers	Zonnehuis	Amsterdam	2		400	
	28-3-2018 Poeziedebat Vers	Codarts	Rotterdam		1		50
APRIL							
	6-4-2018 Presentatie Blok	Bonkelaar/Botteloef	Amsterdam	2		50	
	6-4-2018 Poeziedebat Vers	Bibliotheek	Den Haag		1		50
	9-4-2018 PoezieRevue Vers	Patronaat	Haarlem		1		250
	14-4-2018 Presentatie jongeren	Tweetakt	Utrecht		1		25
	16-4-2018 Presentatie Blok	Kameleon/Drommeda	Nijmegen		2		50
	17-4-2018 Vers slotdebat	Obatheater	Amsterdam	1		260	
	18-4-2018 Presentatie PBB	Kunsthal Kade	Amersfoort		1		50
	20-4-2018 Vers Meet up	DeStudio	Antwerpen		1		90
	25-4-2018 Presentatie	Aula Marcanti	Amsterdam	1		30	
MEI							
	4-5-2018 Presentatie	Wijkpodium de Pijp	Amsterdam	1		30	
	15-5-2018 Poezietalkshow Vers	Stadkamer	Zwolle		3		450
	15-5-2018 Bijlmer Boekt	BijlmerParkTheater	Amsterdam	1		150	
	29-5-2018 Poezietalkshow Vers	Nieuwe Veste	Breda		1		175
JUNI							
	5-6-2018 Presentatie Blok	De Smaragd	Zwolle		1		50
	5-6-2018 PoezieRevue Classic	Griffioen	Amsterdam	2		400	
	11-6-2018 PoezieRevue Classic	OBAtheater	Amsterdam	2		400	
	12-6-2018 PoezieRevue Special	OBAtheater	Amsterdam	2		450	
	19-6-2018 Presentatie Blok	De Fontein	Breda		1		50
	24-6-2018 Junigedicht	Westerpark	Amsterdam	1		250	
	27-6-2018 Presentatie	Aula Marcanti	Amsterdam	1		30	
JUL/AUG/SEPT							
	10-7-2018 Presentatie Muiderslot	Muiderslot	Muiden		1		250
OKTOBER							
	12-10-2018 Read my World Revue	Tolhuistuin	Amsterdam	2		350	
	13-10-2018 What comes from afar	Tolhuistuin	Amsterdam	1		25	
	22-10-2018 PoezieRevue Classic	Meervaart	Amsterdam	2		350	
NOVEMBER							
	13-11-2018 Kasteeljuweel	Muiderslot	Muiden		1		200
	22-11-2018 PoezieRevue Special/Pennen	Obatheater	Amsterdam	1		225	
	23-11-2018 Give peace a chance	Aula Develstein	Zwijndrecht		1		85
	23-11-2018 PoezieRevue Classic	Obatheater	Amsterdam	1		160	
	29-11-2018 PoezieRevue PBB	De Nieuwe Veste	Breda		2		350
DECEMBER							
	3-12-2018 PoezieRevue Classic	Meervaart	Amsterdam	2		450	
	4-12-2018 PoezieRevue Special/Pennen	Meervaart	Amsterdam	1		150	
Totaal				32	37	5435	5750

Jaarverslag 2018 | BIJLAGE 2 OVERZICHT PRESTATIES VOOR LETTERENFONDS

AANBOD	gerealiseerd 2018	begroot 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014	gerealiseerd 2013
Activiteiten po							
1a Lessen	221,5	52	138	129	60	119	105
1b voorstelling/presentaties openbaar	13	4	6	6	7	2	1
Activiteiten vmbo & (s)vo							
2a Lessen	805,6	718	711	824	715	1007	786
2b voorstelling/presentaties openbaar	22	21	14	14	18	24	21
Activiteiten havo/vwo							
3a Lessen	550	550	476	441	764	411	480
3b voorstelling/presentaties openbaar	22	17	17	20	23	18	18
Activiteiten in coproductie							
4a Lessen	0	20	25	25	65	20	15
4b voorstelling/presentaties openbaar	3	3	3	3	4	2	2
Overige activiteiten							
5a Lessen	42	60	41	78	35	44	31
5b voorstelling/presentaties openbaar	9	2	8	7	9	7	2
Totaal lessen	1619	1400	1391	1497	1639	1601	1417
Totaal voorstelling/presentaties openbaar	69	47	48	50	61	53	44
Percentage gericht op poëzie	100%	100%					
Totaal activiteiten	1688	1447	1439	1547	1700	1654	1461

BEREIK	gerealiseerd 2018	begroot 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014	gerealiseerd 2013
Totaal aantal deelnemers lessen	13096	9813	12018	11483	13378	13748	10709
betalend	10853	8360	9866	9486	11753	12246	9566
niet betalend	2243	1453	2152	1997	1625	1502	1143
deelnemers po	2104	1000	1966	1649	1625	1502	1143
deelnemers vmbo	5619	4175	5643	5653	6200	6488	3674
deelnemers havo/vwo	5234	4185	4223	3833	5263	5721	5742
deelnemers overig/volwassene	139	453	186	348	290	57	150
Bezoek website totaal	99	99	99	99	99	99	99
Bezoek website uniek	99	99	99	99	99	99	99
Bezoekers voorstellingen/presentaties NL	10285	6625	7570	7150	8505	7125	6231
Bezoekers voorstellingen/presentaties buiten NL	900	575	990	935	740	500	450
Totaal aantal deelnemers lessen	13096	9813	12018	11483	13378	13748	10709
Totaal bezoekers presentaties openbaar	11185	7200	8560	8085	9245	7625	6681
Percentage gericht op poëzie	100%	100%					
Totaal bereik	24281	17013	20578	19568	22623	21373	17390

Jaarverslag 2018 | BIJLAGE 3 OVERZICHT PRESTATIES VOOR AFK

AANTAL UITVOERINGEN EN PRESENTATIES	gerealiseerd 2018	begroot 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014	gerealiseerd 2013
Shows en presentaties							
Uitvoeringen A'dam	32	32	23	26	34	21	23
Uitvoeringen rest NL	31	20	19	18	19	20	16
Uitvoeringen buiten NL	6	4	6	6	8	10	3
Buurtgericht	0	0	0				
Totaal Shows en presentaties Amsterdam	32	32	23	26	34	21	23
Totaal Shows en presentaties buiten Amsterdam	37	24	25	24	27	30	19
Totaal Shows en presentaties	69	56		50	61	51	42

AANTAL BEZOEKERS UITVOERINGEN	gerealiseerd 2018	begroot 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014	gerealiseerd 2013
Shows en presentaties							
Bezoekers uitvoeringen A'dam	5435	4350	4425	4505	5305	3625	4316
Bezoekers uitvoeringen rest NL	5750	2275	3145	2830	3140	3200	1965
Bezoekers uitvoeringen buiten NL	0	575	990	750	800	800	400
Bezoekers buurtgericht							
Totaal Bezoekers shows en presentaties Amsterdam	5435	4350	4425	4505	5305	3625	4316
Totaal Bezoekers shows en presentaties buiten Amsterdam	5750	2850	4135	3580	3940	4000	2365
Totaal Bezoekers shows en presentaties	11185	7200	8560	8085	9245	7625	6681

CULTUREDUCATIE DEELNEMERS LESSEN	gerealiseerd 2018	begroot 2018	gerealiseerd 2017	gerealiseerd 2016	gerealiseerd 2015	gerealiseerd 2014	gerealiseerd 2013
Schoolgebonden Amsterdam							
PO	1171	500	882				
VMBO	3891	3250	3162				
VO	1133	2000	1344				
(S)VO	0	300	210				
Schoolgebonden buiten Amsterdam					99		
PO	933	500	1084				
VMBO	1728	625	2271				
VO	4101	2625	2859				
(S)VO	0	10	20				
Niet - schoolgebonden Amsterdam							
0-4 jaar							
4-12 jaar							
12-18 jaar	0						
> 18 jaar	79	3	61				
Niet - schoolgebonden buiten Amsterdam							
0-4 jaar							
4-12 jaar							
12-18 jaar							
> 18 jaar	60		125				
Totaal deelnemers lessen Amsterdam	6274	6053	5659	5451	5912	4891	4649
Totaal deelnemers lessen buiten Amsterdam	6822	3760	6359	6032	7466	8857	6060
Totaal deelnemers lessen	13096	9813	12018	11483	13378	13748	10709

Jaarverslag 2018 | BIJLAGE 4 OVERZICHT LESSEN EN DEELNEMERS

LESUREN POËZIE						a'dam	buiten	a'dam	buiten
JANUARI	VANAF/OP	ONDERWERP	SCHOOL/INSTELLING	PLAATS	TYPE	AANTAL	DEELNEMERS		
	24-1-2018	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	vmbo 4	9,0		20	
			Noordman	Amsterdam	po 1/2	5,0		10	
	11-1-2018	VersRevue	Marnix Gymnasium	Rotterdam	vo 3		9,0		88
			Montesori	Rotterdam	vo 3		9,0		90
	11-1-2018	VersRevue	Erasmiaans	Rotterdam	vo 3		23,0		183
	17-1-2018	Poezie algemeen	Marcanti naschool t/m apr	Amsterdam	open vmbo	18,0		100	
	19-1-2018	VersRevue	Carmel	Hengelo	vo 3		10,0		150
	25-1-2018	Poezie algemeen	Comenius	Hilversum	vo 1		5,0		250
	25-1-2018	Poezie algemeen	OBA buurten	Amsterdam	open vo	7,0		15	
	27-1-2018	Poezie algemeen	Kinderboekwinkel	Amsterdam	open po	2,0		2	
	29-1-2018	Poezie algemeen	MLA	Amsterdam	vo 1	24,0		150	
	29-1-2018	Poezie algemeen	Kath MBO	Zwolle	MBO		2,0		20
	30-1-2018	Poezie en beeld	MLA	Amsterdam	vmbo 2	9,0		75	
	31-1-2018	Poezie algemeen	L Vromancollege	Gouda	vo 4		16,5		150
FEBRUARI									
	1-2-2018	VersDebat	Ashramcollege	Alphen ad Rijn	vo 5		14,0		220
	2-2-2018	VersminiRvue	Ashramcollege	Alphen ad Rijn	vo 6		16,0		150
	5-2-2018	Poezie algemeen	Herbert Visser	Nieuw Vennep	vmbo 4		8,0		100
	7-2-2018	VersRevue	Hooghe Landt	Amersfoort	vo 3		9,0		150
	8-2-2018	Kunstgedichten	Hooghe Landt	Amersfoort	vo 3		9,0		100
	9-2-2018	PBBRevue	Hooghe Landt	Amersfoort	vmbo 3		31,0		150
	9-2-2018	PBB in beeld	Hooghe Landt	Amersfoort	vmbo 3		24,5		150
	13-2-2018	VersRevue	RSG Magister	Sneek	vo 2/3		24,0		181
			Marnecollege	Bolsward	vo 3		9,0		61
	15-2-2018	PoezieRevue Special	OSB	Amsterdam	vmbo1	38,0		338	
			Viertaal	Amsterdam	svo 1	14,5		53	
	15-2-2018	Kunstbende/Oba	Oba Diemen	Amsterdam	vrij	2,0		10	
	20-2-2018	VersRevue	Dalton	Barendrecht	vo 3		24,5		166
	22-2-2018	Poezie algemeen	Whiringerlandt	Den Oever	vo 4		6,0		75
	22-2-2018	Kunstbende/Oba	Oba Roelof Hartplein	Amsterdam	vrij	3,0		10	
	22-2-2018	Kunstbende/Oba	Oba Bijlmer	Amsterdam	vrij	3,0		7	
	22-2-2018	PoezieRevue Classic	HLW (verplaatst)	Amsterdam	vmbo1	3,0		200	
	22-2-2018	PoezieRevue Classic	Marcanti	Amsterdam	vmbo1	8,0		138	
	23-2-2018	PoezieRevue Februaristaking	Fons Vitae	Amsterdam	vo 4	4,0		50	
			Sweelink	Amsterdam	vo 3	4,0		75	
			Piet Hein	Amsterdam	vo 3	2,0		50	
	23-2-2018	VersRevue	Spinoza	Amsterdam	vo 3	20,0		234	
	26-2-2018	VersRevue	Wispelberg	Gent	vo 3		8,0		67
			Gentbrugge	Gent	vo 3		14,0		92
	27-2-2018	VersDebat	Wispelberg	Gent	vo 5		4,0		23
			Gentbrugge	Gent	vo 5		8,0		43
MAART									
	5-3-2018	Poezie algemeen	Kaj Munk	Hoofddorp	vo 4		16,0		100
	12-3-2018	VersRevue	Deurne	Antwerpen	vo 3		18,0		165
			Norbertus	Antwerpen	vo 3		11,0		70
	13-3-2018	VersDebat	Pestalozzi	Antwerpen	vo 5		4,0		21
			Lyceum Deurne	Antwerpen	vo 5		6,0		50
			Kunsthumanoria	Antwerpen	vo 5		7,0		49
	13-3-2018	VersRevue	Xaverius	Antwerpen	vo 3		24,0		149
	20-3-2018	VersTalkshow	De Klimboom	Nijmegen	po 7/8		4,0		41
			De Kameleon	Nijmegen	po 7/8		3,0		42
			De Kleine Wereld	Nijmegen	po 7/8		6,0		62
			Klumpert	Nijmegen	po 7/8		1,5		23
			Doornick	Nijmegen	po 7/8		5,0		29
	20-3-2018	VersTalkshow	Jacobus	Nijmegen	po 7/8		3,5		41
			De Drommedaris	Nijmegen	po 7/8		5,0		63
			Martinusschool	Nijmegen	po 7/8		5,0		53
	26-3-2018	VersTalkshow	Bonkelaar	Amsterdam	po 7/8	8,0		103	
			De Capelle	Amsterdam	po 7/8	4,0		44	
			Botteloef	Amsterdam	po 7/8	8,0		81	
	26-3-2018	VersTalkshow	Poolster	Amsterdam	po 7/8	4,0		77	
			Vogelnest	Amsterdam	po 7/8	4,0		42	
			De Piramide	Amsterdam	po 7/8	2,0		25	
			Vier Windstreken	Amsterdam	po 7/8	8,0		77	
	23-3-2018	VersDebat	Carmelcollege	Hengelo	vo 5		16,0		100
	27-2-2018	VersDebat	Codarts	Rotterdam	vo 5		7,0		21

LESUREN POËZIE						a'dam	buiten	a'dam	buiten
APRIL	VANAF/OP	ONDERWERP	SCHOOL/INSTELLING	PLAATS	TYPE	AANTAL	DEELNEMERS		
	5-4-2018	Bijlmer Schrijft	Reigersbos-OSB	Amsterdam	vmbo 3,4	13,0		100	
	6-4-2018	VersDebat	HML	Den Haag	vo 5		4,0		50
			Rijswijks Lyceum	Den Haag	vo 5		8,0		43
	9-4-2018	VersRevue	Coornhert	Haarlem	vo 3		39,0		291
	10-4-2018	PBB Kunstgedichten	Farelcollege	Amersfoort	vmbo 3		12,0		75
	11-4-2018	Poezie algemeen	Dominicuscollege	Nijmegen	vo 1		4,0		50
	12-4-2018	Poezie algemeen	Amsterdams Lyceum	Amsterdam	vo 1	3,0		12	
	12-4-2018	Poezie algemeen	L Vromancollege	Gouda	vo 1		21,0		250
	15-4-2018	Poezie 4&5 mei de Pijp	Buurthuis de Pijp	Amsterdam	po 7/8	4,0		25	
	17-4-2018	Vers Essay en Debat finale	Finalisten NL + BE	Amsterdam	vo 5/6	22,0		266	
	20-4-2018	Vers Meet Up	Finalisten NL + BE	Antwerpen	vo 3		17,0		32
MEI									
	7-5-2018	Poezie algemeen	Develstein	Zwijndrecht	vo 3		2,0		25
	8-5-2018	Poezie algemeen	Etty Hillesum	Deventer	vo 3		4,0		71
	15-5-2018	VersTalkshow	De Vlieger	Zwolle	po 7/8		6,0		71
			De Smaragd	Zwolle	po 7/8		6,0		86
			Ijselhof	Zwolle	po 6/8		6,0		81
			Zuidster	Zwolle	po 6/8		2,0		27
			Octopus	Zwolle	po 6/8		3,5		63
	24-1-2018	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	vmbo 4	9,0		20	
			Noordman	Amsterdam	po 1/2	5,0		10	
	15-5-2018	Gewapende Schoonheid	Casparus	Weesp	vo 1		9,0		75
			Ivko	Amsterdam	vo 1	6,0		75	
			MLA	Amsterdam	vo 1	9,0		75	
	16-5-2018	Poëzielessen naschools tm juni	Marcanti	Amsterdam	vmbo 3	8,0		10	
	29-5-2018	VersTalkshow	KBS Olympia	Breda	po 6/8		5,0		63
			KBS 1e Rith	Breda	po 6/8		7,0		52
			KBS Fontein	Breda	po 6/8		3,0		33
			KBS Spoorzoeker	Breda	po 6/8		6,0		103
	30-5-2018	PENNEN	bs Zuiderzee	Amsterdam	po 7/8	16,0		50	
			bs de Archipel	Amsterdam	po 7/8	14,0		75	
			bs Tijn Uylenspiegel	Amsterdam	po 7/8	16,0		75	
JUNI/JULI									
	5-6-2018	PoëzieRevue Classic	Keizer Karelcollege	Amsterdam	vmbo1	24,0		202	
	5-6-2018	PoëzieRevue Classic	CSB	Amsterdam	vmbo1	11,5		200	
	11-6-2018	PoëzieRevue Special	Berlage	Amsterdam	vmbo1	25,0		230	
	11-6-2018	PoëzieRevue Special	Wellant	Amsterdam	vmbo1	26,0		76	
	12-6-2018	PoëzieRevue Special	Sweelink	Amsterdam	vmbo1	22,0		212	
	14-6-2018	PoëzieRevue Classic	MCO	Amsterdam	vmbo1	39,0		166	
	23-6-2018	Junigedicht	Westerpark	Amsterdam	open	6,0		15	
	10-7-2018	Poezie algemeen	Dalton	Barendrecht	vo 1		18,0		250
	13-7-2018	Streetbeats	Haarlemcollge	Haarlem	vmbo3		15,0		180
	15-7-2018	Poezie algemeen	AMVJfonds	Amstelveen	open	8,0		20	
SEPTEMBER									
	10-9-2018	Poëzielessen Otterloo extra	Marcanti	Amsterdam	vmbo 3	24,0		60	
	21-9-2018	Bplus C	open	Leiden	vo		3,0		60
OKTOBER									
	1-10-2018	Gewapende Schoonheid	Comenius	Hilversum	vo 1		33,0		275
	12-10-2018	RMW Revue	Reigersbos	Amsterdam	vo 3	12,0		100	
			Vinse school	Amsterdam	vo 3	8,0		96	
			Fons Vitae	Amsterdam	vo 3,5	2,0		100	
			OSB	Amsterdam	vo 3	4,0		50	
	12-10-2018	What comes from afar	Studio239	Amsterdam	volw	4,0		4	
	15-10-2018	PoëzieRevue Classic	Caland	Amsterdam	vmbo1	48,0		350	
	16-10-2018	Poëziepraktijklessen	HVA	Amsterdam	volw	6,0		10	
	29-10-2018	Poëzielessen	Winterkoninkje	Amsterdam	po	42,0		425	
	31-10-2018	Poëzielessen	Cultuurdagen	Antwerpen	volw		8,0		40

LESUREN POËZIE					a'dam buiten a'dam buiten			
NOVEMBER VANAF/OP	ONDERWERP	SCHOOL/INSTELLING	PLAATS	TYPE	AANTAL	DEELNEMERS		
1-11-2018	Streetbeats	Haarlemcollege	Haarlem	vmbo3		75,0		300
8-11-2018	Poëzielessen Echt Wear	Studio239	Amsterdam	volw	3,0		10	
22-11-2018	PoëzieRevue Special/Pennen	IJburg	Amsterdam	vmbo1	54,3		220	
23-11-2018	PoëzieRevue Classic	Fons Vitae	Amsterdam	vmbo1	25,5		150	
23-11-2018	Poezie algemeen	Develstein	Zwijndrecht	vo 3		3,0		75
29-11-2018	PBBRevue	Tessenderlandt	Breda	vmbo 2		21,0		140
29-11-2018	PBBRevue	Princentuin	Breda	vmbo 2		18,0		123
DECEMBER								
3-12-2018	PoëzieRevue Classic	HLW	Amsterdam	vmbo1	16,0		205	
3-12-2018	PoëzieRevue Classic	Mundus	Amsterdam	vmbo1	44,0		213	
4-12-2018	PoëzieRevue Special/Pennen	Marcanti	Amsterdam	vmbo1	30,0		106	
10-9-2018	Poëzielessen rap	Marcanti	Amsterdam	vmbo 3/4	12,3		275	
Totale					835,1	784	6274	6822

Sdp/jan'19



SCHOOL DER POËZIE

Postbus 11755
1001 GT Amsterdam
telefoon 020 330 78 17
info@schoolderpoezie.nl
www.schoolderpoezie.nl

