

**JAARVERSLAG 2014**

**SCHOOL DER POËZIE**



**SCHOOL DER  
POËZIE**



## Inhoud

<b>1 Van het bestuur</b>	<b>4</b>
<b>2 Financiën en prestaties</b>	
2.1 Balans/activa	9
2.2 Balans/passiva	10
2.3 Exploitatierekening	11
2.4 Resultaatbestemming en reserves	13
2.5 Prestatieoverzicht algemeen	14
2.6 Prestatieoverzicht in categorieën	15
2.7 Prestatieoverzicht Amsterdam	16
2.8 Projecten 2014	17
Bijlage 1: Jaaroverzicht podiumpresentaties	19
Bijlage 2: Jaaroverzicht deelnemers	20
Bijlage 2: Jaaroverzicht lesuren	22
Bijlage 4: Organisatie	24
<b>3 Inhoudelijk</b>	
3.1 In een notendop	27
3.2 Door het jaar heen	31



## 1 VAN HET BESTUUR

Hierbij bieden we u het jaarverslag 2014 van School der Poëzie (SdP) aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste veranderingen en de resultaten van dat jaar samen en trekken belangrijke conclusies voor de – nabije – toekomst.

In 2014 is de samenstelling van het bestuur van SdP gewijzigd. Conform het in 2012 ingestelde aftreed rooster is begin 2014 Lucien Kembel afgetreden. In januari '14 zijn toegetreden Michael Defuster en Ramsey Nasr. In november trad Ben Hurkmans toe tot het bestuur. Eind 2014 bestaat het bestuur uit Herma Hofmeijer, Herman Divendal, Myrle Tjoeng, Michael Defuster, Ramsey Nasr en Ben Hurkmans.

In de nieuwe bestuurssamenstelling wordt op dezelfde voet samengewerkt met de directie als in de voorgaande jaren: een bestuur op afstand, vrijwel functionerend als een raad van toezicht zoals beschreven in de CGC.

In 2014 kwam het voltallige bestuur twee keer volledig bijeen, in de eerste vergadering werd de jaarrekening besproken en goedgekeurd, in de tweede het jaarplan voor het daaropvolgende jaar, daarnaast hebben bestuursleden en directie enkele keren bilateraal overlegd.

Ook bezochten bestuursleden – vanzelfsprekend - diverse activiteiten van School der Poëzie. Tussentijds zijn twee leden van bestuur direct beschikbaar ingeval de directie ruggenspraak nodig heeft.

De directie, bestaande uit Sarien Zijlstra en Ilonka Verdurmen bepaalt de grote lijnen van het beleid en legt deze voor het bestuur voor reflectie en advies. Het team bestaat uit een 30-tal medewerkers die ieder ofwel als zzp-er ofwel via contracten voor bepaalde tijd aan SdP zijn verbonden. De inhoudelijk drive om te werken bij SdP is voor de meeste medewerkers groter dan de financiële ruimte die ertegenover staat.

2014 was het tweede jaar voor School der Poëzie in een sterk veranderende culturele en ook maatschappelijk omgeving: een terugtrekkende overheid en nieuw klimaat voor cultuur. Weliswaar lijkt de overheid weer wat meer ruimte te gaan maken, als kleine organisatie blijft het ingewikkeld om zicht te houden op de grote beleidswijzigingen. Het veld waarin SdP werkt: de poëzie, is daarbij ook een dusdanig bescheiden discipline dat dit soms lijkt te verdwijnen uit het zicht van de beleidsmakers.

### Prestaties en bevindingen

De start van 2014 was voor SdP meer ontspannen dan in het eerst jaar van de huidige cultuurplanperiode – de grootste bezuinigingen zijn opgevangen in 2013 en de toezeggingen van private fondsen aan het werk van SdP maakten dat in 2014 inhoudelijk weer een nieuwe stap in de ontwikkeling van het werk van SdP worden gezet. Daarnaast wordt SdP als aanspreekpunt voor activiteiten met educatie en taal steeds vaker benaderd door (nieuwe) initiatieven en samenwerkingspartners op datzelfde gebied. In 2014 leverde dat nieuwe projecten op zoals Junigedicht en Poëzie+ en ook contacten zoals met Poëziecentrum Gent en bijvoorbeeld het initiatief Duurzaam Dichten. De flexibiliteit van het team van SdP maakt dat ook deze nieuwe initiatieven (bij voldoende kwaliteit) snel kunnen worden opgenomen in het werkschema.

### *Gerealiseerde activiteiten*

Dat SdP met een bereik van ruim 13.000 kinderen en jongeren en incidenteel volwassenen ook dit jaar haar stempel goed weet te zetten in het culturele landschap is zonder meer een prestatie van formaat. Dat daarbij geconstateerd kan worden dat sommige van haar activiteiten zo gewild zijn dat de organisatie 'neen' moet verkopen<sup>1</sup>, zegt iets over receptie en kwaliteit van haar werk.

De verwachting van het bestuur was dat met de afwijzing van de internationaal aangevraagde subsidies (Creative Europe) de oorspronkelijk gestelde doelen resp. 6000 (bezoeken aan lezingen) en 8000 (bereikte scholieren) volledig uit het zicht zouden zijn. Dat het team van SdP in 2014 bovengemiddeld heeft gepresteerd door ruim boven de 13000 kinderen en jongeren te bereiken met haar activiteiten, is zeer lovenswaardig en in de ogen van het bestuur verdient dit een bonus.

### *Kwaliteit, spreiding en verscheidenheid*

De inhoud, de verscheidenheid en de geografische spreiding van activiteiten is in 2014 verdere wasdom gekomen. Er werden projecten verzorgd in zo'n 30 Nederlandse plaatsen en in 12 provincies.

Het onverwoestbare concept van de *PoëzieRevue* is ook in 2014 weer aangepast aan de huidige wensen – en blijft daarmee het project bij uitstek om de doelstellingen van School der Poëzie te verwezenlijken. Teleurstellend is en blijft

<sup>1</sup> Scholen en organisaties ervaren dat het project PoëzieRevue voor een eerste kennismaking met poëzie buitengewoon plezierig en effectief is en verzoeken derhalve vaak dit project. Omdat de PoëzieRevue niet kostendekkend kan zijn, moet SdP in feite eigen geld meenemen in de vorm van subsidies en bijdragen om het te kunnen uitvoeren.

dat dit kwalitatief goede, zo niet uitmuntende project op het gebied van concrete poëzie educatie juist door de overheidsbezuinigingen minder kan worden uitgevoerd dan gewenst.<sup>2</sup>

Ook de vele, in meer of mindere mate reguliere les- en projectactiviteiten – al dan niet met partners - hebben geresulteerd in diverse bijzondere, kleinschalige activiteiten in veel Nederlandse én Belgische plaatsen.

School der Poëzie wist haar centrale rol in het Nederlandse poëzie- en cultuuronderwijsveld te versterken, naast de bestaande mogelijkheid om poëzielessen op school te krijgen, is een nieuwe vorm om op 1 dag aan een hele school-laag les te geven in 2014 uitgebreid. Ook heeft SdP tevens actief ingezet op projecten van scholen in samenwerking met een tweede (culturele) partner: een museum, een bibliotheek, een bedrijf.

#### *Internationaal*

Teleurstellend in 2013 was het feit dat de aanvraag voor een 2<sup>e</sup> editie van Y'poetry is afgewezen door Brussel. Daartegenover staat dat de internationale contacten zich langzaam maar zeker verder uitbreiden en een vast onderdeel lijken te worden van de activiteiten van SdP. In 2014 werkte SdP met instellingen uit Frankrijk, Zwitserland en Italië aan deskundigheidsbevordering en zijn contacten gelegd met Griekenland en Duitsland over mogelijke nieuwe samenwerkingen. Met organisaties in België is een overleg gestart om de huidige samenwerking op termijn een meer structureel karakter te geven. Tevens heeft SdP een verzoek ingediend om een activiteit te organiseren op de Frankfurter Buchmesse in 2016.

#### *Vernieuwing: Poëzie van Binnen naar Buiten*

Een nieuw concept is in 2013 ontwikkeld: *Poëzie van Binnen naar Buiten*. Een twee jaar durende leerlijn met poëzie voor het vmbo. Een traject van binnen schoolse activiteiten met poëzie naar buitenschoolse activiteiten met poëzie en met een lokale inbedding. Fonds 21 is de voornaamste financier van de initiatief en in 2014 werd het eerste deel van het project uitgevoerd op een vijftal vmbo-scholen. Het concept slaat aan en samenwerkingen zijn ontstaan met o.m. Museum de Fundatie, het Jan Cunenumuseum, Pec Zwolle, Kaal Masten. Inhoudelijk valt vooralsnog te concluderen dat twee jaar aaneengesloten werken op een school qua taalvorming en receptie van poëzie door jongeren zonder meer verbetering en verdieping oplevert. Het project loopt door tot eind 2015. Nu al zijn er scholen die graag voorzetting wensen van de initiatief – daarvoor is nieuwe financiering noodzakelijk.

#### *VERS*

Ook in 2014 mocht SdP een bijdrage ontvangen van VSBfonds voor Vers. Het project VERS behelst activiteiten voor kinderen en jongeren rond de VSBPoëzieprijs en wordt uitgevoerd in samenwerking met Poetry International en de stichting VSBPoëzieprijs. Het project kent een cyclus van een half jaar: lessen, voorrondes door heel Nederland en Vlaanderen en een manifestatie in mei in Amsterdam. In 2014 is het concept voor Vers 2015 aangepast naar meer lokale verbindingen en bredere uitzetting van activiteiten. Inhoudelijk sluit Vers goed aan bij zuiver literatuur-educatief werk en geeft indirect ieder jaar een grote inhoudelijke impuls aan activiteiten van SdP in den brede.

#### *Kwantitatieve gegevens*

In het prestatieoverzicht verderop in dit jaarverslag zijn exacte cijfers opgenomen over het bereik en de aantallen, in de bijlages 1,2,3 is dat op detailniveau uitgewerkt. Het bestuur constateert dat de prestaties zonder meer laten zien dat SdP in 2014 staat meer kinderen en jongeren heeft weten te bereiken dan in eerste instantie mogelijk werd geacht en dat de activiteiten de doelstellingen van het kunstenplan 2014-2016 ruimschoots realiseert.

Daarbij merkt het bestuur op dat cijfers in het vigerende prestatieoverzicht van de gemeente Amsterdam bijgesteld dienen te worden. Nu de internationale subsidies zijn afgewezen dienen deze cijfers de facto naar beneden te worden bijgesteld. In dit jaarverslag worden prestatiecijfers gehanteerd die aansluiten bij de reële situatie. Contact hierover zal worden opgenomen met de behandelend ambtenaar.

Over de prestaties in de toekomst is het bestuur voorzichtig: is 2014 bij uitstek qua prestaties een geslaagd jaar en wijst ook 2015 in een positieve richting - het blijft zo dat voor iedere bijzondere activiteit deels fondsen zullen moeten worden gevonden om het te verwezenlijken en juist dát lijkt ieder jaar ongewis.

Dat de directie ook in 2014 erin is geslaagd zich goed aan te passen aan een nieuwe werkelijkheid geeft het vertrouwen dat zij ook de komende jaren in staat zal zijn haar activiteiten goed voort te zetten.

#### **Financiële stand van zaken**

De omzet in 2014 was fors hoger dan begroot. Daarbij laat 2014 een tekort zien, na resultaatbestemming is het exploitatieresultaat echter neutraal resultaat. Percentueel loopt de exploitatie in aardig in de pas met de begroting, zichtbaar wordt dat het lokaal werven van additionele fondsen, nadat een groot privaat fonds zich heeft verbonden aan een specifiek project, extra inkomsten kan generen.

<sup>2</sup> Betalen voor cultuureducatie is ingewikkeld, een bijdrage van 12 euro per leerling voor een project is al voor veel scholen "veel". Voor een PoëzieRevue Classic liggen de kosten per leerling hoger dan €12,- euro en het verschil wordt betaald uit subsidies en bijdragen aan SdP.

Dat in 2014 zowel verhoging van de deelnemersaantallen alsook een forse omzetverhoging is gerealiseerd zonder dat de vaste lasten buitensporig zijn gestegen zegt iets over de inzet van de directie en het team verbonden aan SdP, het product staat voorop en extra inzet lijkt gratis. Aan deze constatering verbindt het bestuur een zorg: op de lange termijn zijn er onvoldoende middelen om het nu werkzame team in stand te houden, hoewel het aan energie en daadkracht niet ontbreekt, zou het voor het bestuur een geruststelling zijn te weten dat de mogelijkheid zich aan kan dienen om zowel cao-honorering als voldoende vaste contracten te realiseren.

Dat de directie er in is geslaagd daarbij zoveel nieuwe projecten te ontwikkelen, te financieren én op de rails weet te zetten, geeft blijk van gezond cultureel ondernemerschap.

Het balanstotaal en in het bijzonder de liquiditeitspositie van SdP is ultimo 2014 zeer goed, verwacht wordt dat aan het einde van het volgende boekjaar, na het afronden van een tweetal grote projecten, deze positie minder zal zijn. Het bestuur realiseert zich dat met ingang van 2015 de werkgever extra verplichtingen krijgt in geval van ziekte en/of ontslag van een werknemer, het totaal aan eigen vermogen tracht het bestuur derhalve ook op niveau te houden.

Voor de toekomst verwacht het bestuur wisselende exploitatiebeelden, de afhankelijkheid van private fondsen en de onmogelijkheid tot grote prijsverhogingen in de sector waarin SdP opereert, creëren een onzekere toekomst. Het bestuur hoopt dat de overheid in een komend kunstplan weer ruimere structurele mogelijkheden ontwikkelt – voor een 'parel'<sup>3</sup> in de literatuureducatie, zoals SdP wel is beschreven, zouden ruimere structurele middelen zonder meer verdiend zijn.

#### *Eigen inkomsten*

Met een percentage van 64% eigen inkomsten voldoet SdP ruimschoots aan de eigen inkomsten eis. Het gevoerde beleid werpt zijn vruchten af. Het bestuur constateert evenals in 2013 ook dat de doelen rond het binnenbrengen van incidentele publieke gelden niet zijn gehaald en waarschijnlijk de komende jaren geenszins kunnen worden gehaald. Begin 2013 werd helder dat het ontvangen van zowel subsidie van de gemeente Amsterdam alsook de subsidie van het Letterenfonds met zich meebracht dat noch bij de Amsterdamse publieke fondsen, noch bij landelijke publieke fondsen incidenteel kan worden aangevraagd door SdP. Het niet kunnen aanvragen bij deze fondsen zal naar verwachting ook de komende jaren haar uitwerking op alle activiteiten hebben.

Het doet het bestuur goed dat het feit dat beleidsmakers, klanten, organisaties zich zonder uitzondering lovend uitlaten over de activiteiten van SdP, dat het echter van jaar tot jaar moeilijk blijft de budgetten voor de activiteiten op niveau te houden, is soms wat somber stemmend.

#### **Kwalitatieve prestatieafspraken**

De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese jongeren. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken en brede (inter)nationale uitstraling te verwerven, doordat pilots elders worden voortgezet, de navolging van de activiteiten blijft toenemen en ook de nodige media-aandacht genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn. Het fijnmazige netwerk van individuele contacten, scholen en instellingen maken SdP een graag geziene partner op het gebied van cultuureducatie, talentontwikkeling en wereldklasse.

SdP heeft in het afgelopen jaar in diverse samenwerkingen verder uitgebreid: met het festival Read my World, met een drietal musea, met diverse scholen, met collega-organisaties zoals Huis van Gedichten, Poëziecentrum Gent en st. Lezen, met verschillende bibliotheken in den lande. Deze samenwerkingen zijn inspirerend maar kosten veel tijd terwijl de uitkomst niet altijd zeker is, het bestuur raadt de directie aan om deze voorbereidingen en in het verlengde daarvan de kosten ervan een ruimere plek te geven in het dagelijks werk.

Dat de inhoudelijke component en de kwaliteit bij dit alles fier overeind blijven staan – en zelfs worden versterkt – is niet vanzelfsprekend. Dat School der Poëzie telkens in staat blijkt het hoge niveau te handhaven én zichzelf steeds te vernieuwen vervult het bestuur met trots én soms lichte verbazing.

#### **Blik vooruit**

Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om ook in de toekomst een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatieve hoogwaardige aanbod. Voortgang met de in 2013 en in 2014 ingezette nieuwe initiatieven is van belang, het op niveau houden van bestaande klanten en projecten heeft eenzelfde zwaarte.

<sup>3</sup> Citaat uit onderzoek Raijmakers & Hofmeester, Adviseurs in Cultuur

Onderstaand overzicht toont de prognose voor 2015, aangepast aan de meest recente ontwikkelingen – eerder ontwikkelde begrotingen komen hiermee te vervallen.

Doordat een meerdere projecten over meerdere jaren lopen worden de saldi van de project via een jaarlijkse projectverrekening verwerkt.

SCHOOL DER POEZIE 2015	BEGROOT	PERCENTAGES	REKENING 2014	PERCENTAGES
<b>BATEN</b>				
<b>Publieks opbrengsten</b>	<b>€ 67.200</b>	<b>14,46%</b>	<b>€ 124.838</b>	<b>22,64%</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 25.181</b>	<b>5,42%</b>	€ 0	<b>0,00%</b>
<b>Bijdragen en subsidies</b>	<b>€ 372.360</b>	<b>80,12%</b>	<b>€ 426.547</b>	<b>77,36%</b>
<i>Subsidie gemeente Amsterdam</i>	€ 99.860	21,49%	€ 99.890	18,12%
<i>Subsidie Letterenfonds</i>	€ 97.000	20,87%	€ 80.657	14,63%
<i>Incidentele bijdragen uit publieke middelen</i>	€ 3.000	0,65%	€ 21.000	3,81%
<i>Bijdragen uit private middelen</i>	€ 172.500	37,12%	€ 225.000	40,81%
<b>Som der baten</b>	<b>€ 464.741</b>	<b>100,00%</b>	<b>€ 551.385</b>	<b>100,00%</b>

SCHOOL DER POEZIE 2015	BEGROOT	PERCENTAGES	REKENING 2014	PERCENTAGES
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerslasten</b>	<b>€ 75.000</b>	<b>16,14%</b>	<b>€ 73.729</b>	<b>13,37%</b>
Beheerslasten personeel	€ 54.000	11,62%	€ 53.616	9,72%
Beheerslasten materieel	€ 21.000	4,52%	€ 20.113	3,65%
<b>Activiteitenlasten</b>	<b>€ 473.383</b>	<b>105,02%</b>	<b>€ 413.928</b>	<b>79,13%</b>
Activiteitenlasten personeel	€ 327.966	73,73%	€ 306.305	59,61%
Activiteitenlasten materieel	€ 145.417	31,29%	€ 107.623	19,52%
<b>Som der lasten</b>	<b>€ 548.384</b>	<b>121,16%</b>	<b>€ 487.657</b>	<b>92,50%</b>
<b>Saldo</b>	<b>-€ 83.643</b>	<b>-18,00%</b>	<b>€ 63.728</b>	<b>11,56%</b>
Rente	€ 2.000	0,43%	€ 4.204	0,76%
Projectsaldo van/naar balans	€ 80.444	17,31%	-€ 70.151	-12,72%
Ontrekking reserves	1199	0,26%	€ 13.933	2,53%
	€ 0		€ 11.714	

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Herman Divendal(+), Ben Hurkmans, Ramsey Nasr, Michael Defuster, Herma Hofmeijer, Myrle Tjoeng  
Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra

Amsterdam, februari 2015



## 2 FINANCIËN EN PRESTATIES

### 2.1 Balans/activa

BALANS/ACTIVA	Boekjaar 2014 31 december 2014		Boekjaar 2013 31 december 2013	
<b>Vlottende activa</b>	subtotalen		subtotalen	
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	€ 15.351		€ 6.120	
Nog te ontvangen rente 2014	€ 2.198		€ 4.994	
Overige vorderingen	€ 3.196		€ 200	
Omzetbelasting	€ 7.001		€ 2.212	
Totaal Vorderingen		€ 27.745		€ 13.526
<b>Liquide middelen</b>		€ 236.667		€ 171.368
<b>Totaal ACTIVA</b>		<b>€264.412</b>		<b>€184.895</b>

De schaal van School der Poëzie geeft geen aanleiding om te investeren in vaste activa.

De debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen, het merendeel van de post debiteuren zijn opbrengsten van klanten die in december projecten hebben afgenomen. De overige vorderingen bestaan uit te verwachten rentebaten, verstrekte voorschotten en terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2014.

De liquide middelen zijn incidenteel toegenomen wegens vooruitbetaalde facturen en subsidies voor 2015.

## 2.2 Balans/passiva

BALANS/PASSIVA	Boekjaar 2014		Boekjaar 2013	
	31 december 2014		31 december 2013	
	subtotalen		subtotalen	
<b>Eigen vermogen</b>				
Algemene reserve	€ 65.390		€ 61.176	
Bestemmingsreserve 13-16	€ 15.000		€ 15.000	
Bestemmingsreserve personeel	€ 31.567		€ 38.000	
Totaal Eigen Vermogen		€ 111.957		€ 114.176
<b>Kortlopende schulden</b>				
Leveranciers	€ 3.500		€ 3.852	
Reservering vakantiegeld	€ 4.699			
Vooruitontvangen Letterenfonds 2015	€ 38.500		€ 38.500	
Projectsaldi	€ 80.444		€ 10.294	
Vooruitontvangen facturen 2015	€ 16.240		€ 9.168	
Belasting sociale premies	€ 9.072		€ 8.906	
BTW	€ 0		€ 0	
Totaal Kortlopend		€ 152.454		€ 70.719
Totaal PASSIVA		€ 264.412		€ 184.896

### *Algemene Reserve*

De algemene reserve blijft op hetzelfde niveau. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 15% van de gemiddelde totale baten in een jaar.

### *Bestemmingreserve 13-16*

Deze reserve komt voort uit het restant frictiekosten van OCW en is in 2014 niet aangesproken.

### *Bestemmingsreserve personeel*

SdP is niet aangesloten bij een werkgeversorganisatie en heeft voor haar vaste en tijdelijk personeel geen pensioen opgebouwd. De reserve dient ter compensatie hiervoor, in 2014 is een klein deel van deze reserve uitgekeerd en is een bedrag uit het resultaat over 2014 aan toegevoegd.

### *Kortlopende schulden*

Leveranciers per 31 december, de reservering voor vakantiegeld te betalen in mei 2015. De structurele bijdrage van het Letterenfonds voor 2015, de helft van dit bedrag is reeds ontvangen. Tevens hebben een aantal klanten vooruit betaald voor activiteiten in 2015. De projectsaldi bestaand uit het totaal van bedragen beschikbaar voor doelprojecten zoals Poëzie van Binnen naar Buiten, Ethap, Junigedicht en Vers. Daarnaast de afdracht loonbelasting december, te betalen in januari.

## 2.3 Exploitatierkening

	boekjaar 2014	percentages	begroting 2014	boekjaar 2013
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerslasten personeel</b>	<b>€53.616</b>	<b>9,72%</b>	<b>€49.000</b>	<b>€51.586</b>
<b>Beheerslasten materieel</b>	<b>€20.113</b>	<b>3,65%</b>	<b>€19.500</b>	<b>€22.134</b>
<b>Activiteitenlasten personeel</b>	<b>€306.305</b>	<b>55,55%</b>	<b>€279.545</b>	<b>€239.449</b>
<i>Staf/artistische leiding</i>	€ 120.085	21,78%	€ 104.650	€ 84.559
<i>Leskosten</i>	€ 87.528	15,87%	€ 75.895	€ 71.391
<i>Uitvoerend personeel</i>	€ 70.745	12,83%	€ 73.100	€ 60.959
<i>Overig personeel</i>	€ 27.947	5,07%	€ 25.900	€ 22.540
<b>Activiteitenlasten materieel</b>	<b>€107.623</b>	<b>19,52%</b>	<b>€133.700</b>	<b>€78.190</b>
<i>Productie lessen/revue</i>	€ 18.752	3,40%	€ 25.925	€ 19.855
<i>Uitvoering materieel</i>	€ 73.615	13,35%	€ 86.150	€ 51.464
<i>Publiciteitskosten</i>	€ 15.256	2,77%	€ 21.625	€ 6.871
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>€487.657</b>	<b>88,44%</b>	<b>€481.745</b>	<b>€391.359</b>

*Lasten*

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,90 fte). De beheerslasten materieel zijn lager dan in 2013.

*Activiteitenlasten personeel*

Artistieke leiding (0,90 fte), productiemedewerker (0,60 fte), publiciteitsmedewerker (0,20 fte) en overige productiemedewerkers op freelancebasis.

De leskosten (kosten voor freelance docenten) zijn relatief gezien hoger dan voorgaande jaren; er worden meer lessen gegeven. Ook is de 'lestijd' van de artistieke leiding verdisconteerd in deze post. De kosten voor uitvoerend personeel zijn fors hoger wegens een uitbreiding van de projecten.

*Activiteitenkosten materieel*

De productiekosten voor de lessen en revues liggen ongeveer op het niveau van 2013.

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant van de uitvoeringskosten zoveel mogelijk binnen de begroting te houden, zonder kwaliteitsverlies. De verhoging van deze post t.o.v. 2013 heeft uitsluitend als oorzaak dat er méér is uitgevoerd in 2014.

We hebben ook in 2014 lagere zaalkosten kunnen bewerkstelligen door een regeling te treffen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam, die zijn accommodaties een heel jaar tegen zeer lage kosten ter beschikking heeft gesteld. Publiciteitskosten zijn gestegen door de uitgaven voor ontwerp en boekjes in Poëzie van Binnen naar Buiten.

	boekjaar 2014	percentages	begroting 2014	boekjaar 2013
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>	<b>€124.838</b>	<b>22,64%</b>	<b>€61.900</b>	<b>€98.126</b>
<i>Publieksinkomsten</i>	€111.525	20,23%	€61.900	€84.291
<i>Sponsors/giften/ANBI</i>	€10.500	1,90%		€645
<i>Overige inkomsten</i>	€2.813	0,51%		€13.190
<b>Subsidies publiek structureel</b>				
<i>Subsidie Letterenfonds</i>	<b>€80.657</b>	<b>14,63%</b>	<b>€77.000</b>	<b>€77.000</b>
<i>Subsidie Gemeente Amsterdam</i>	<b>€99.890</b>	<b>18,12%</b>	<b>€99.980</b>	<b>€99.890</b>
<b>Incidentele bijdragen publiek</b>	<b>€21.000</b>	<b>3,81%</b>	<b>€29.000</b>	<b>€0</b>
<i>Bijdrage Stadsdeel West Adam</i>	€7.500	1,36%		
<i>Bijdrage Prov Overijssel</i>	€5.500	1,00%		
<i>Bijdrage gem Hengelo</i>	€2.000	0,36%		
<i>Bijdrage gem Rotterdam</i>	€6.000	1,09%		
<b>Incidentele bijdragen privaat</b>	<b>€225.000</b>	<b>40,81%</b>	<b>€203.000</b>	<b>€110.000</b>
<i>Bijdrage St Lezen</i>	€7.500	1,36%		
<i>Bijdrage Fonds Bja-cow</i>	€10.000	1,81%		
<i>Bijdrage Hervormd Weeshuis</i>	€1.500	0,27%		
<i>Bijdrage VSBfonds</i>	€110.000	19,95%	€110.000	€110.000
<i>Bijdrage Fonds 21</i>	€90.000	16,32%	€90.000	
<i>Bijdrage KF Hein</i>	€3.000	0,54%	€3.000	
<i>Bijdrage Taalunie</i>	€3.000	0,54%		
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>€551.385</b>	<b>100%</b>	<b>€470.880</b>	<b>€385.016</b>

#### Baten

De publieksinkomsten zijn fors hoger dan begroot door meer klanten en activiteiten. Een groot deel van de meeropbrengst komt voor uit de nieuwe projecten die SdP kon generen door geld van private fondsen. Er is een bescheiden prijsverhoging doorgevoerd en enkele incidentele activiteiten hebben tevens extra opbrengsten gegenereerd. Als Anbi is ruim 10.000 ontvangen van een bevriende stichting. De post van € 2.813 overige inkomsten bestaat voor uit een extra drukgang boekjes voor een school.

De subsidie van de gemeente Amsterdam is structureel voor de periode 13-16. De structurele subsidie van het Letterenfonds is eenmalig hoger wegens accres voor de jaren 2013 en 2014.

Incidentele publieke bijdragen zijn specifiek ontvangen voor Vers en Poëzie van Binnen naar Buiten. Daarnaast een bijdrage van stadsdeel west voor het project Junigedicht.

Incidentele bijdragen privaat worden gedomineerd door een tweetal grote bijdragen van Fonds 21 (voor Poëzie van Binnen naar Buiten) en het VSBfonds (voor Vers), daarnaast bijdragen voor genoemde projecten op lokaal niveau. Aparte bijdragen waren voor Poëzie+ (St Lezen) en Utrecht Domstad (KF Heinfonds).

## 2.4 Resultaatbestemming en reserves

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt plus € 63728,-. Door heel 2014 en daarna lopen echter een tweetal grote en twee kleinere projecten door. Daarvoor zijn voorschotten ontvangen van diverse fondsen en inkomsten gegenereerd. Het gezamenlijke saldo van kosten en baten van deze projecten is opgenomen als post bijzonder baten en lasten, projecten 2014. Na toevoeging van reserve onttrekkingen in 2014 resteert als exploitatieresultaat een positief saldo van € 11.714,-

<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>€551.385</b>	<b>100,00%</b>	<b>€470.880</b>	<b>€385.016</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>€487.657</b>	<b>88,44%</b>	<b>€481.745</b>	<b>€391.359</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>€63.728</b>	<b>11,56%</b>	<b>-€10.865</b>	<b>-€6.343</b>
Saldo rente baten/lasten	€ 4.204		€ 0	€ 1.645
Bijzondere baten en lasten, projecten 2014	-€70.151		€ 10.865	€ 34.567
Onttrekking reserves 31 dec	€ 13.933		€ 0	€ 0
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€11.714</b>		<b>€0</b>	<b>€29.869</b>

### Bijzondere baten en lasten, projecten 2014

In deze post zijn de projectsaldi van de lopende projecten opgenomen, waarbij Vers en Poëzie van Binnen naar Buiten de grootste posten zijn, voor deze projecten zijn voorschotten binnengekomen van private partijen en er zijn eigen bijdragen aan toegekend. Het totaal van de afzonderlijke projecten is aan het eind van het jaar gesaldeerd (daadwerkelijk kosten en baten per 31 december) en de hoogte van het saldo per afzonderlijk project is als balanspost terug te vinden zijn (zie ook 2.8)

De aanvankelijke verwachting was dat in 2014 uit rentes en reserves een bedrag van ruim tienduizend euro moest worden toegevoegd aan de algemene bedrijfsvoering. Doordat in 2014 projectsaldi uit 2013 zijn gecorrigeerd, batige saldi van zowel Vers 14 als Junigedicht verrekend moesten worden, er bedragen aan zijn toegekend als eigen bijdrage aan de projecten en i.h.b. de projecten Vers en Poëzie van Binnen naar Buiten lopende het jaar 2014 veel respons kregen zowel bij klanten en (extra) subsidiegevers in 2014, een aantal activiteiten zijn doorgeschoven naar 2015 én een meerjarig karakter hebben<sup>4</sup>, is aan lopende projecten eenmalig een bedrag van ruim 70.000 ten laste gebracht van het exploitatie resultaat.

Samen is een totaal van ruim 80.000 op de balans terug te vinden als projectsaldi. Zowel Ethap, Vers 15 als Poëzie van Binnen naar Buiten zal eind 2015 afgerond zijn, waardoor deze verrekening een eenmalig karakter heeft.

### Resultaatbestemming 2014

In 2014 is een bedrag een kleine € 14.000,- onttrokken aan de bestemmingreserve personeel ter compensatie het ontbreken van een pensioenregeling en voldoende secundaire arbeidsvoorwaarden, exact is in 2014 € 13.932,55 onttrokken. Toevoeging van dit saldo aan het resultaat van gewone bedrijfsvoering geeft een exploitatieresultaat van € 11.714,-

### Toevoeging en onttrekking reserves

Van het resultaat in 2014 wordt er €7500,- aan de reserve personeel toegevoegd, het saldo per 1 januari 2015 wordt derhalve (bedrag -€13.932+ €7500= -€6433) € 31567,-.

De rest van het batig saldo wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

De bestemmingsreserve 13-16 is niet aangesproken in 2014.

Resultaatbestemming 2014	stand 31-12-13	onttrekking	toevoeging	stand 01-01-15
Algemene reserve	€ 61.176	0,00	4.213,94	€ 65.390
Bestemmingreserve personeel	€ 38.000	-13.932,55	7.500,00	€ 31.567
Bestemmingsreserve 13-16	€ 15.000	0,00	0,00	€ 15.000
	<b>€ 114.176</b>	<b>-13.932,55</b>	<b>11.713,94</b>	<b>€ 111.957</b>

<sup>4</sup> De administratieve verplichtingen per subsidiegever verschillen aanzienlijk en per project zijn er weer deelsubsidies die in het lopende boekjaar worden afgerond terwijl het project doorloopt. Een voorbeeld hiervan is bijvoorbeeld de subsidie van het Hervormd Weeshuis voor project Poëzie van Binnen naar Buiten: het project loopt door in 2015 terwijl het deel voor het Hervormd Weeshuis is gestart én afgerond in 2014.

## 2.5 Prestatieoverzicht algemeen

Onderstaand overzicht staan de prestaties nader gerubriceerd en onderverdeeld in standplaats (Amsterdam) en daarbuiten. Zowel begroting als prestaties blijken in verband met ander manieren van fondsen- en activiteitenwerving sneller te moeten worden aangepast dan voorzien bij opstelling van het plan voor de periode 13-16 zoals gemaakt in 2012. Met ingang van 2014 is derhalve een nieuwe minimum opstelling van de prestatieverwachting gehanteerd als richting. Deze opstelling is gebaseerd op de omzet van het jaar 2007 – qua structurele gelden is dat een peiljaar die overeenkomt met de structurele middelen van 2014.

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2014	Begroting Kunstenplan Aangepast	Boekjaar 2013	Boekjaar 2012	Boekjaar 2011	Boekjaar 2010	Boekjaar 2009	Boekjaar 2008
<b>BEMIDDELINGEN</b>	<b>117</b>	<b>75</b>	<b>104</b>	<b>127</b>	<b>110</b>	<b>104</b>	<b>107</b>	<b>99</b>
Scholen/instellingen standplaats	42	35	35	46	48	54	40	34
Scholen/instellingen buiten standplaats	75	40	69	81	62	50	67	65
<b>DEELNEMERS alle projecten</b>	<b>13748</b>	<b>8000</b>	<b>10709</b>	<b>14228</b>	<b>11513</b>	<b>11091</b>	<b>10941</b>	<b>10415</b>
Deeln. stpl.	4891	3000	4649	5604	4693	4659	4172	3840
Deeln. buiten stpl.	8857	5000	6060	8624	6820	6432	6769	6575
<b>EVENEMENTEN</b>	<b>51</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>47</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>50</b>	<b>38</b>
PoezieRevue's en overig podium stpl.	21	20	23	27	24	24	24	19
PoezieRevue en overig podium buiten stpl.	30	25	19	20	17	18	26	19
<b>BEZOEKERS bij evenementen</b>	<b>7625</b>	<b>6000</b>	<b>6681</b>	<b>2450</b>	<b>1880</b>	<b>1408</b>	<b>2327</b>	<b>1747</b>
Bezoekers stdpl	3625	2500	4316	1380	1608	565	1592	1427
Bezoekers buiten stdpl	4000	3500	2365	1070	272	843	735	320
<b>INHOUDELIJKE UREN op scholen instellingen</b>	<b>1601</b>	<b>1300</b>	<b>1417</b>	<b>1775,5</b>	<b>1800</b>	<b>1705,5</b>	<b>1714</b>	<b>1383</b>
Lesuren stpl.	736,5	500	724	817,5	947	714	735	744
Lesuren buiten stpl.	864,5	800	693	958	853	991,5	980	639

### *Bemiddelingen*

Vele projecten van School der Poëzie kennen meerdere participanten. In dit overzicht is gekozen voor participanten met wie een contract is afgesloten, en waarbij regelmatig meerdere scholen/instellingen betrokken zijn.

### *Deelnemers*

Het totale aantal deelnemers is fors gestegen ten opzichte van 2013, al met al is het totaal aantal deelnemers aan lessen terug op het niveau van 2011/2012. Door de verschillen van het activiteitenaanbod kan de urenbesteding per deelnemer sterk verschillen. In 2014 kende het project Vers een toename van po scholieren.

### *Podiumpresentaties*

Toegankelijke voorstellingen en manifestaties, waaronder voor het merendeel PoëzieRevues, openbare presentaties binnen Poëzie van Binnen naar Buiten, de manifestatie Vers, het optreden van de LeesClub in Perdu en enkele samenwerkingsactiviteiten met onder meer St. Lezen, Muiderslot en diverse musea, bibliotheken.

### *Bezoekers podiumpresentaties*

Naast bezoeken van deelnemers aan lessen en workshops aan voorstelling en manifestaties zijn er altijd extra bezoekers; de aantallen zijn een schatting. In tegenstelling tot het kunstenplan 09-12 zijn onder deze post tevens de deelnemers aan lessen die ook een podiumpresentatie bijwonen meegeteld.

Unieke bezoeken aan de website (niet opgenomen in overzicht) fluctueren rond 2.000 per maand.

### *Inhoudelijke uren*

Uitsluitend opgenomen de uren die daadwerkelijk toe te kennen zijn aan lesgeven. In 2014 zijn daarnaast ook uren besteed aan ontwikkeling en herziening van activiteiten (niet meegerekend in dit overzicht).

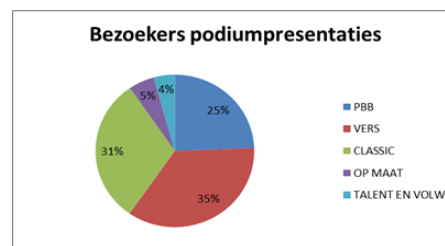
## 2.6 Prestatieoverzicht in categorieën

Bezoekers podiumpresentaties en deelnemers lessen en workshops zijn twee categorieën, niet alle projecten hebben een podiumonderdeel en niet alle podiumpresentaties hebben alle deelnemers als bezoeker.

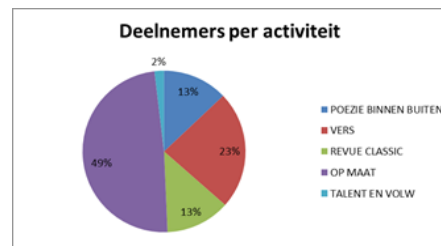
In de overzichten hieronder zijn te onderscheiden: Op maat (lessen en projecten samengesteld in overleg met de klant), de PoëzieRevues "Classic", het project Vers rond de VSBpoëzieprijs, deelnemers aan Poëzie van Binnen naar Buiten (PBB) en een categorie activiteiten die zich richt op professionals en talenten.

Niet alle projecten hebben een podiumonderdeel, dat verschil is goed zichtbaar bij de projecten van Op maat – vaak zijn dat lessen en workshops terwijl juist Vers, de PoëzieRevue Classic en Poëzie van Binnen naar Buiten veel openbare podiumonderdelen hebben.

PBB	1860
VERS	2690
CLASSIC	2345
OP MAAT	400
TALENT EN VOLW	330
TOTAAL	7625

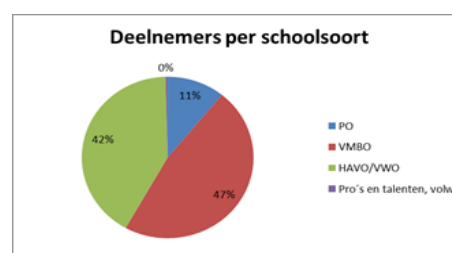


PBB	1731
VERS	3257
CLASSIC	1767
OP MAAT	6733
TALENT EN VOLW	260
TOTAAL	13748



De activiteiten van SdP zijn veelal met kinderen, jongeren en incidenteel volwassenen, in het overzicht hieronder de verdeling van deelnemers per schoolsoort, waarbij moet worden aangetekend dat de categorieën vmbo en havo/vwo soms in elkaar overlopen omdat scholen, zeker in de onderbouw van het hoger onderwijs, per klas niet altijd een scheiding in schoolniveau aanbrengen.

TOTAAL	13748
PO	1502
VMBO	6468
HAVO/VWO	5721
Pro's en talenten, volw	57



## 2.7 Prestatieoverzicht Amsterdam

Prestatieoverzicht model Amsterdam	Boekjaar 2014	Begroot 2014		Boekjaar 2013
<b>Kernactiviteiten</b>				
Aantal lezingen	51	45		42
Aantal bezoeken lezingen	7625	6000		6681
<b>Bijdrage talentontwikkeling en cultuureduca</b>				
Bereikte scholen	117	75		104
Bereikte scholieren	13748	8000		10551
Jonge makers (zit ook in bereikte scholieren)	0			150
<b>Bijdrage wereldklasse</b>				
Internationale coproducties	2	1		2
Producties buitenland	3	3		3
Internationaal activiteiten in Amsterdam	5	1		5
Aandeel buitenlands bezoek van totaal	20	10		100

Met ingang van 2013 is door de gemeente Amsterdam een nieuwe opstelling van cijfers gevraagd. Het bleek dat deze opstelling lastig te hanteren was en daarnaast niet overeen kwam met de daadwerkelijk mogelijke verwachtingen na het ingaan van de periode 13-16. Met ingang van 2014 is derhalve een nieuw begrote opstelling van de prestaties gehanteerd. Zowel begroting als prestaties blijken in verband met andere manieren van fondsen- en activiteitenwerving sneller te moeten worden aangepast dan voorzien op opstelling van het plan voor Amsterdam in 2012.

### *Kernactiviteiten*

Onder aantal lezingen het totaal aantal podiumpresentaties met een openbaar karakter (PoezieRevues en overig). Daaronder het aantal bezoekers hierbij.

### *Bijdrage talentontwikkeling en cultuureducatie*

Het geheel van bereikte scholen/scholieren en jonge makers/volwassenen. In bijgevoegde diagrammen staat de percentuele verdeling per schoolsoort vermeld.

### *Bijdrage wereldklasse*

Met het festival Read my World zijn een tweetal gezamenlijk producties gemaakt met gast-schrijvers en scholieren uit Amsterdam, in België en Frankrijk zijn lessen en (in België) Revues uitgevoerd. Het aandeel buitenlands bezoek is een schatting over het hele jaar.



## 2.8 Projecten 2014

Kostenplaatsen/projecten	Vers 2015	Vers 2014 uit verslag	ETHAP	Poëzie Bin Bui	Poëzie Bin Bui A'dam	Poëzie+	JUNI GEDICHT	Totaal projecten 14
<b>BATEN</b>								
<b>Opbrengsten</b>								
Publieksinkomsten	6.500,13	18.947,79	0,00	16.715,15	0,00	0,00	0,00	42.163,07
Sponsor / anbi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10.500,00	10.500,00
Overige inkomsten	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Rente	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Projectbaten 2014 bijzonder</b>	<b>22.230,34</b>	<b>16.000,00</b>	<b>10.293,87</b>	<b>18.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>66.524,21</b>
<b>Bijdragen</b>								
Subsidie Letterenfonds	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Subsidie Gemeente Amsterdam	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Overige bijdragen publiek	8.000,00	0,00	0,00	5.500,00	0,00	0,00	7.500,00	21.000,00
Overige bijdrage privaat	3.000,00	110.000,00	0,00	91.500,00	10.000,00	7.500,00	0,00	222.000,00
Overige bijdragen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>39.730,47</b>	<b>144.947,79</b>	<b>10.293,87</b>	<b>131.715,15</b>	<b>10.000,00</b>	<b>7.500,00</b>	<b>18.000,00</b>	<b>362.187,28</b>
<b>LASTEN</b>								
<b>Beheerslasten personeel</b>								
Beheerslasten materieel	0,00	7.253,55	0,00	7.698,99	0,00	0,00	0,00	14.952,54
Activiteitenlasten personeel	0,00	1.450,00	0,00	1.950,00	0,00	0,00	1.000,00	4.400,00
Staf/artistieke leiding	5.108,19	18.618,92	0,00	7.698,99	2.100,00	0,00	0,00	33.526,10
Freelance staf	1.290,79	3.112,00	0,00	16.942,20	0,00	0,00	7.490,00	30.834,99
Leskosten	1.294,68	13.344,26	2.290,00	3.486,70	2.493,00	967,00	0,00	30.875,64
Uitvoerend personeel	2.631,10	28.337,23	0,00	12.145,21	4.069,11	4.482,54	1.261,00	52.926,19
Overig personeel	1.047,60	12.048,28	259,17	4.845,82	917,49	1.046,42	1.060,00	21.224,78
Activiteiten materieel								0,00
Productie lessen/revue	2.959,66	5.777,75	1.525,60	2.516,73	0,00	377,30	2.069,57	15.226,61
Uitvoering materieel	1.722,70	41.117,32	5.693,89	9.841,59	1.093,96	2.999,89	599,11	63.068,46
Publiciteitskosten	538,07	1.194,96	0,00	4.627,17	0,00	0,00	2.119,73	8.479,93
<b>Projectlasten 2014 bijzonder</b>	<b>23.137,68</b>	<b>12.693,52</b>	<b>525,21</b>	<b>59.961,75</b>	<b>-673,56</b>	<b>0,00</b>	<b>2.500,00</b>	<b>98.144,60</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>39.730,47</b>	<b>144.947,79</b>	<b>10.293,87</b>	<b>131.715,15</b>	<b>10.000,00</b>	<b>9.873,15</b>	<b>18.099,41</b>	<b>373.659,84</b>
<b>tlv 2014</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-2.373,15</b>	<b>-99,41</b>	<b>-11.472,56</b>
<b>naar balans</b>	<b>23.137,68</b>	<b>0,00</b>	<b>525,21</b>	<b>54.955,75</b>	<b>-673,56</b>	<b>0,00</b>	<b>2.500,00</b>	<b>80.445,08</b>

Naast de reguliere activiteiten zijn ook in 2014 projecten begonnen/afgerond waarvoor een doelbijdrage werd verstrekt. Bovenstaand overzicht geeft de financiële stand van zaken per project eind december 2014 weer. Via de projectbaten en lasten en baten worden resp. de bedragen toegekend aan de projecten en de eindejaarsaldi verrekend.

*Vers '14 en Vers '15* – activiteiten rond de nieuwe VSBPoëzieprijs, jaarlijks uit te reiken. De activiteiten behelzen een voorrondes en debatten in Nederland en België en de manifestatie in mei. Omdat het VSBfonds een intentie heeft uitgesproken omdat de edities *Vers '14*, *'15* en *'16* te willen honoreren, is het batig saldo van *Vers '14* betrokken bij het saldo van *Vers '15*.

*ETHAP* – internationaal project gericht op bijscholing en uitbreiding van de mogelijkheden van poëzie met een therapeutisch effect. Subsidie, z.g. Grundtvig-gelden, hiervan loopt tot juni 2015.

*Poëzie van Binnen naar Buiten* – tweejarig project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een leerlijn poëzie voor het vmbo. Voor dit project is een toezegging van het SNSfonds van 120.000,-, in het saldo is tevens verwerkt de kosten gemaakt in 2013. *Poëzie van Binnen naar Buiten Amsterdam* – er is apart geld toegezegd door fonds Bja-cow voor de uitvoering van PBB in Amsterdam. Dit fonds wil graag een aparte afrekening van hun bijdrage. Als het totale saldo van PBB is als één bedrag opgenomen op de balans.

*Poëzie+* - De opzet van dit project was dat het langjarig aandacht zou geven aan het werk van dichter des Vaderlands, de subsidies ervoor kwamen echter niet rond, een eenmalige editie werd gerealiseerd met financiering van St. Lezen en SdP.

*Junigedicht* – Aandacht geven aan poëzie in het Westerpark in juni. Wordt in 2015 voortgezet. Batig saldo hiervan is als balanspost opgenomen.



**Bijlage 1: Jaaroverzicht Podiumpresentaties**

2014 Podiumpresentaties				Bezoekers	
Datum	Wat	Locatie	Plaats	A'dam	Buiten
14-1-2014	PoezieRevue Vers	Lux Theater	Nijmegen		200
29-1-2014	Optreden 3 jongeren	Stadhuis Rotterdam	Rotterdam		150
27-1-2014	PoezieRevue Plus	Schouburg Middelburg	Middelburg		220
30-1-2014	Talkshow Vegter	Bibliotheek	Middelburg		175
31-1-2014	Presentatie Fundatie	Museum Fundatie	Zwolle		40
3-2-2014	PoezieRevue Vers	Theater Odeon	Zwolle		220
3-2-2014	PoezieRevue PBB	Theater Odeon	Zwolle		180
3-2-2014	Meet & greet PBB	Theater Odeon	Zwolle		20
10-2-2014	PoezieRevue Vers	Theater 222	Rotterdam		225
13-2-2014	PoezieRevue Vers	Schouburg Hengelo	Hengelo		250
5-3-2014	Meet & greet PBB	Ichtus College	Dronten		40
7-3-2014	Presentatie Stedelijk 2x	Stedelijk Museum	Amsterdam	200	
17-3-2014	PoezieRevue Vers	DeStudio	Antwerpen		225
17-3-2014	PoezieRevue Vers	DeStudio	Antwerpen		225
26-3-2014	PoezieRevue Vers	Schouburg Sneek	Sneek		225
3-4-2014	PoezieRevue PBB 2x	Lievenkamp	Oss		350
3-4-2014	Meet & greet PBB	Lievenkamp	Oss		40
7-4-2014	PoezieRevue XS	Vossius	Amsterdam		125
12-4-2014	Vers Leesclub	Perdu	Amsterdam	20	
16-4-2014	PoezieRevue PBB	De Meerpaal	Dronten		160
16-4-2014	Meet&Greet PBB	De Meerpaal	Dronten		25
14-052014	PoezieRevue XL	Theater van t Woord	Amsterdam	225	
14-052014	PoezieRevue XL	Theater van t Woord	Amsterdam	225	
15-5-2014	PoezieRevue XL PBB	Theater van t Woord	Amsterdam	225	
15-2-2014	PoezieRevue XL	Theater van t Woord	Amsterdam	225	
16-5-2014	PoezieRevue XL	Theater van t Woord	Amsterdam	225	
16-5-2014	PoezieRevue XL	Theater van t Woord	Amsterdam	225	
28-5-2014	Vers finale	MC-Theater	Amsterdam	250	
28-5-2014	Vers finale	MC-Theater	Amsterdam	250	
28-5-2014	Vers debat	MC-Theater	Amsterdam	250	
15-6-2014	Junigedicht	Westerpark	Amsterdam	150	
20-6-2014	Presentatie Muiderslot	Muiderslot	Muiden		200
20-6-2014	Optreden jongeren Dronten	Vooravond Sunsation	Dronten		150
6-10-2014	Dichter aan Huis	Huizen in Dronten	Dronten		20
7-9-2014	Optreden jonge dichters	Erasmuspark	Amsterdam	50	
12-9-2014	Read My World talkshow 2x	Tolhuistuin	Amsterdam	80	
1-10-2014	Presentatie P&beeld	Fundatie	Zwolle		25
7-10-2014	PoezieConcert	Theater van t Woord	Amsterdam	275	
8-10-2014	PoezieRevue 2x	Theater van t Woord	Amsterdam	350	
27-10-2014	PoezieRevue	Odeon	Zwolle		175
30-10-2014	Presentatie poezie	Museum Jan Cunen	Oss		75
16-11-2014	3 presentaties	LeClapMP	Toulouse		50
21-11-2014	PoezieRevue	Theater van t Woord	Amsterdam	200	
21-11-2014	PoezieRevue VERS	Theater van t Woord	Amsterdam	200	
10-12-2014	PoezieRevue	Hof 88	Almelo		150
16-12-2014	Presentatie in museum	Museum Kade	Amersfoort		60
			<b>Totalen</b>	<b>3625</b>	<b>4000</b>

## Bijlage 2: Jaaroverzicht Deelnemers/workshops lessen

2014 Deelnemers workshops/lessen/projecten					Bemiddeling		Deelnemers	
van	wat	instelling/school	plaats	type	A'dam	Buiten	A'dam	Buiten
<b>JANUARI</b>								
	Poezie algemeen	Dalton Barendrecht	Barendrecht	vo 1		1		240
	Poezie algemeen	Bibliotheek Deventer	Deventer	havo 3		1		125
	Poezie algemeen	Echnatoncollege	Almere	vmbo-2		1		75
	Poezie algemeen	MLA mavo / 7 hoofdzonden	Amsterdam	vo 1	1		100	
	Poezie algemeen	Erfgooyerscollege	Huizen	vo-1		1		200
	Poezie algemeen	Bibliotheek Adam Noord	Amsterdam	volw	1		20	
	Poezie algemeen	Varendonck college	Asten	vwo-1		1		50
VERS	Poezie algemeen	BS Randwijkschool	Ilpendam	gr 7/8		1		25
VERS	Poezie algemeen	BS de Wegwijzer	Teteringen	gr 7/8		1		50
VERS	PoezieRevue Vers	Citadel	Nijmegen	vo 3		1		31
VERS	PoezieRevue Vers	Montesori	Nijmegen	vo 3		1		140
PBB	Poezie en beeld	Carolus Clusius	Zwolle	vmbo-2		1		143
	PoezieRevue Plus	CS Walcheren	Middelburg	vo		1		225
	Talkshow PoëziePlus	4 po scholen	Middelburg	gr 7/8		1		50
	Workshop Vegter	Bibliotheek	Middelburg	volw		1		7
<b>FEBRUARI</b>								
	Poezie algemeen	Vitus Mavo	Naarden	vo 1		1		100
	Poezie algemeen	Sweelink / Stedelijk	Amsterdam	vmbo 1	1		200	
	Poezie algemeen	Scala College	Alphen ad Rijn	havo-4		1		225
	Poezie algemeen	Dominicus Gymnasium	Nijmegen	vwo-1		1		45
	Poezie algemeen	Herbert Visserscollege	Nieuw Vennep	mavo-4		1		75
VERS	Poezie algemeen	Adm de ruyterschool	Amsterdam	gr 7	1		25	
VERS	Poezie algemeen	Bs Het Rondeel	Den Bosch	gr 7/8		1		50
VERS	Poezie algemeen	BS Dalton School	Culemborg	gr 7/8		1		25
VERS	Poezie algemeen	BS 't Praathuis	Culemborg	gr 7/8		1		100
VERS	PoezieRevue Vers	Thomas a Kmepis	Zwolle	vo 3		1		73
VERS	PoezieRevue Vers	Carolus Clusius	Zwolle	vo 3		1		98
PBB	PoezieRevue PBB	Carolus Clusius	Zwolle	vmbo-2		1		143
VERS	PoezieRevue Vers	Marnix	Rotterdam	vo 3		1		120
VERS	PoezieRevue Vers	Theaterhavo	Rotterdam	vo 3		1		90
VERS	PoezieRevue Vers	Twickel	Hengelo	vo 3		1		230
<b>MAART</b>								
	Poezie algemeen	Nova Boekvrienden 3VN	Amsterdam	vmbo 3	1		74	
	Poezie algemeen	MLA ABEF Landkoffers	Amsterdam	havo/vwo 1	1		100	
VERS	Poezie algemeen	BS 't Kraaiennest	Beverwijk	gr 7/8		1		91
VERS	Poezie algemeen	Bs Geert Grote	Amsterdam	gr 7/8	1		50	
VERS	Poezie algemeen	BS ATO Caleidoscoop	Empel	gr 7/8		1		100
VERS	Poezie algemeen	Bs vrije School Mareland	Leiden	gr 7/8		1		25
VERS	Poezie algemeen	BS Avonturijn	Vlaardingen	gr 7/8		1		50
VERS	Poezie algemeen	Bs Rk St Jozef	Wassenaar	gr 7/8		1		25
VERS	Poezie algemeen	Bs Rk St Jozef	Culemborg	gr 7/8		1		25
VERS	Poezie algemeen	Bs De Horn	Wijk bij Duursted	gr 7/8		1		75
VERS	Poezie algemeen	Bs De Werkschuit	Wijk bij Duursted	gr 7/8		1		50
VERS	Poezie algemeen	Bs De Driestroom	Den Bosch	gr 7/8		1		55
VERS	Poezie algemeen	Bs Pro Rege	Amsterdam	gr 7/8		1	150	
	Poezie algemeen	Amsterdams Lyceum	Amsterdam	vwo-1	1		20	
	Poezie algemeen	Bs Annie MG Schmidt	Amsterdam	alle gr	1		175	
VERS	PoezieRevue Vers	Hoboken	Antwerpen	vo 3		1		32
VERS	PoezieRevue Vers	Deurne	Antwerpen	vo 3		1		39
VERS	PoezieRevue Vers	Pestalozzi	Antwerpen	vo 3		1		98
VERS	PoezieRevue Vers	Norbertus	Antwerpen	vo 3		1		58
VERS	PoezieRevue Vers	Xaverius	Antwerpen	vo 3		1		140
VERS	PoezieRevue Vers	Bogerman	Sneek	vo 3		1		100
VERS	PoezieRevue Vers	Alvinus	Sneek	vo 3		1		125
<b>APRIL</b>								
	Poezie algemeen	Atheneum Wispelberg	Gent	vwo-4		1		59
	Poezie & rap	Praktijkschool Uithoorn	Uithoorn	vmbo	1			38
	Poezie algemeen	Mundus/Ass klassen	Amsterdam	vmbo	1		60	
	Poezie algemeen	Mundus/Rap	Amsterdam	vmbo	1		38	
	Poezie algemeen	Kaj Munk College	Hoofddorp	havo-4		1		125
	Poezie algemeen	Leo Vroman	Gouda	vo-1		1		300
	Poezie algemeen	Echnaton	Almere	vmbo		1		73
	Poezie algemeen	Mundus/break	Amsterdam	vmbo	1		120	
PBB	PoezieRevue PBB	Hooghuis	Oss	vmbo		1		330
VERS	Vers Leesclub	Perdu	Amsterdam	volw	1		15	
PBB	PoezieRevue PBB	Ichtuscollege	Dronten	vmbo		1		150
VERS	Poezie en Debat	Fons Vitae	Amsterdam	vwo-5	1		81	
VERS	Poezie en Debat	Schola Europaea	Bergen	vwo-5		1		31
VERS	Poezie en Debat	Twickel	Hengelo	vwo-5		1		22
VERS	Poezie en Debat	Atheneum Gentbrugge	Gentbrugge	vwo-5		1		48
VERS	Poezie en Debat	Haags Montesori	Den Haag	vwo-5		1		50

## Bijlage 2: (vervolg) Jaaroverzicht Deelnemers/workshops lessen

<b>MEI</b>							
	Poezie algemeen	Muiderslot (14 groeps 5 sch	Amsterdam eo	vo-2		1	420
	Poezie algemeen	t Schylger Jouw	Terschelling	gr 7/8		1	8
	Poezie algemeen	Leonardo bs	Dronten	gr 7/8		1	50
	Poezie algemeen	Mundus Boekvrienden 2	Amsterdam	vmbo 3	1		40
	Poezie algemeen	Kunstbende	Amsterdam	vo 4	1		3
	Poezie algemeen	Mundus A'dam die	Amsterdam		1		100
	Poezie & beeldend	Stedelijk Gymnasium	Haarlem	vo 1		1	150
	Poezie algemeen	Stedelijk Gymnasium	Apeldoorn	vo 2		1	100
	PoezieRevue XL	CSB	Amsterdam	vo 1 en 2	1		175
	PoezieRevue XL	Stelle	Amsterdam	vo 1	1		137
	PoezieRevue XL	Wellant	Amsterdam	vo 1	1		72
	PoezieRevue XL	Orion	Amsterdam	vo 1 en 2	1		85
		Orion aanbet					
PBB	PoezieRevue XL	OSB	Amsterdam	vo 1	1		350
	PoezieRevue XL	HLW	Amsterdam	vo 2	1		181
		HLW aanbet					
	PoezieRevue XL	MCO	Amsterdam	vo 1	1		217
VERS	Vers boottocht po		Amsterdam	gr 7/8			240
VERS	Vers boottocht vo		Amsterdam	vo-3			240
	Workshops ETHAP 6x	Supsi, Tia Paula, Citta	Amsterdam	volw	1		15
<b>JUNI</b>							
	Poezie voor kinderen	Westerpark	Amsterdam	gr 7/8	1		8
	Poezie algemeen	Rijnlands Lyceum	Oegstgeest	vo-4		1	25
	Poezie algemeen	Meergronden	Almere	vo-1		1	180
	Poezie algemeen	Dunamare	Haarlem	vmbo-3		1	200
	Poezie algemeen	Pro Almere	Almere	vmbo-2		1	90
<b>SEPTEMBER</b>							
	Read My World talkshow	OSB, HLW, CSB 10 kl	Amsterdam	5/6 vwo	3		200
	Poezie rond WO1	Amsterdams Lyceum	Amsterdam	5 vwo	1		125
<b>OKTOBER</b>							
	Poëzie en dans	Mundus	Amsterdam	vo-3	1		100
PBB	Poezie en muziek	Spinoza, Mediacollege, OSB	Amsterdam	vo-3	3		200
	PoezieRevue	Caland	Amsterdam	vo-1	1		350
PBB	Poëzie en beeld	Hooghuys	Oss	vmbo-3		1	65
	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	vmbo 3	1		25
PBB	PoezieRevue	Talentstad	Zwartsluis	vo-2		1	175
	Poezie rond WO1	Norbertus Intituut	Antwerpen	vo 5		1	150
	Poëzie en beeld	Scholen in de kunst/Kade	Amersfoort	vmbo 2		1	200
<b>NOVEMBER</b>							
	Poezie algemeen	Stap de Rode Loper	Amsterdam		1		200
	PoezieRevue	Fons Vitae	Amsterdam	vo-1	1		200
VERS	PoezieRevue VERS	vd Veen /Spinoza	Amsterdam	vo-3	1		200
	Poezie Twaiku	Farelcollege	Amersfoort	vo-3		1	200
PBB	Poezie en beeld	OSB	Amsterdam	vmbo-2	1		125
	Poezie, vijftigers	Gymnasium Apeldoorn	Apeldoorn	vo-3	1		75
<b>DECEMBER</b>							
	Utrecht Domstad	Rietveld College	Utrecht	2 vmbo		1	75
	PoezieRevue	AOCOost	Almelo	1 vmbo		1	125
	Poezie rond WO1	Hervorm Lyceum Zuid	Amsterdam	vo-3		1	75
PBB	Poezie en bedrijf	Carolus Clusius	Zwolle	vmbo-3		1	50
	Poezie Twaiku	Cordeliuscollege	Amersfoort	vo-2		1	200
	Poëzie thema gedichtendag	Etty Hillesumcollege	Deventer	2 vmbo		1	300
	Poëzie, beat en rap	Jac P Thijse college	Castricum	vo 1, 2,3		1	760
	Poëzie Twaiku	Vituscollege	Bussum	vo-1		1	210
			Totale			42	75
							4891
							8857

## Bijlage 3: Jaaroverzicht Lesuren

2014 Lesuren per project					Deelnemers		Lesuren	
VANAF/ROND	wat	instelling/school	plaats	type	A'dam	Buiten	A'dam	Buiten
30-1-2014	Poezie algemeen	Dalton Barendrecht	Barendrecht	vo 1		240		25,0
wk 3	Poezie algemeen	Bibliotheek Deventer	Deventer	havo 3		125		8,0
wk 1	Poezie algemeen	Echnatoncollege	Almere	vmbo -2		75		6,0
22-1-2014	Poezie algemeen	MLA mavo / 7 hoofdsonden	Amsterdam	vo 1	100		23,0	
7-1-2014	Poezie algemeen	Erfgooyerscollege	Huizen	vo-1		200		8,0
25-1-2014	Poezie algemeen	Bibliotheek Adam Noord	Amsterdam	volw	20		3,0	
13-1-2014	Poezie algemeen	Varendonck college	Asten	vwo-1		50		4,0
31-1-2014	Poezie algemeen	BS Randwijkschool	Ilpendam	gr 7/8		25		2,0
23-1-2014	Poezie algemeen	BS de Wegwijzer	Teteringen	gr 7/8		50		4,0
14-1-2014	PoezieRevue Vers	Citadel	Nijmegen	vo 3		31		4,0
14-1-2014	PoezieRevue Vers	Montesori	Nijmegen	vo 3		140		12,0
15-1-2014	Poezie en beeld	Carolus Clusius	Zwolle	vmbo-2		143		12,0
27-1-2014	PoezieRevue Plus	CS Walcheren	Middelburg	vo		225		24,0
30-1-2014	Talkshow Vegter	4 po scholen	Middelburg	gr 7/8		50		4,0
30-1-2014	Workshop Vegter	Bibliotheek	Middelburg	volw		7		2,0
2-2-2014	Poezie algemeen	Vitus Mavo	Naarden	vo 1		100		4,0
20-2-2014	Poezie algemeen	Sweelink / Stedelijk	Amsterdam	vmbo 1	200		19,0	
6-2-2014	Poezie algemeen	Scala College	Alphen ad Rijn	havo-4		225		18,0
7-2-2014	Poezie algemeen	Dominicus Gymnasium	Nijmegen	vwo-1		45		4,0
17-2-2014	Poezie algemeen	Herbert Viisserscollege	Nieuw Vennepe	mavo-4		75		6,0
6-2-2014	Poezie algemeen	Adm de ruyterschool	Amsterdam	gr 7	25		2,0	
25-2-2014	Poezie algemeen	Bs Het Rondeel	Den Bosch	gr 7/8		50		4,0
25-2-2014	Poezie algemeen	BS Dalton School	Culemborg	gr 7/8		25		2,0
27-2-2014	Poezie algemeen	BS 't Praathuis	Culemborg	gr 7/8		100		8,0
1-2-2014	PoezieRevue Vers	Thomas a Kmpis	Zwolle	vo 3		73		6,0
2-2-2014	PoezieRevue Vers	Carolus Clusius	Zwolle	vo 3		98		8,0
2-2-2014	PoezieRevue PvBnB	Carolus Clusius	Zwolle	vmbo-2		143		12,0
5-2-2014	PoezieRevue Vers	Marnix	Rotterdam	vo 3		120		6,0
8-2-2014	PoezieRevue Vers	Theaterhavo	Rotterdam	vo 3		90		3,0
15-2-2014	PoezieRevue Vers	Twickel	Hengelo	vo 3		230		32,0
3-3-2014	Poezie algemeen	Nova Boekvrienden 3VN	Amsterdam	vmbo 3	74		24,0	
30-3-2014	Poezie algemeen	MLA ABEF Landkoffers	Amsterdam	havo/vwo	100		6,0	
6-3-2014	Poezie algemeen	BS 't Kraaiennest	Beverwijk	gr 7/8		91		8,0
26-3-2014	Poezie algemeen	Bs Geert Grote	Amsterdam	gr 7/8	50		4,0	
10-3-2014	Poezie algemeen	BS ATO Caleidoscoop	Empel	gr 7/8		100		8,0
10-3-2014	Poezie algemeen	Bs vrije School Mareland	Leiden	gr 7/8		25		2,0
10-3-2014	Poezie algemeen	BS Avonturijn	Vlaardingen	gr 7/8		50		4,0
10-3-2014	Poezie algemeen	Bs Rk St Jozef	Wassenaar	gr 7/8		25		2,0
18-3-2014	Poezie algemeen	Bs Rk St Jozef	Culemborg	gr 7/8		25		2,0
4-3-2014	Poezie algemeen	Bs De Horn	Wijk bij Duurstede	gr 7/8		75		6,0
20-3-2014	Poezie algemeen	Bs De Werkschuit	Wijk bij Duurstede	gr 7/8		50		4,0
26-3-2014	Poezie algemeen	Bs De Driestroom	Den Bosch	gr 7/8		55		4,0
26-3-2014	Poezie algemeen	Bs Pro Rege	Amsterdam	gr 7/8	150		10,0	
6-3-2014	Poezie algemeen	Amsterdams Lyceum	Amsterdam	vwo-1	20		3,0	
18-3-2014	Poezie algemeen	Bs Annie MG Schmidt	Amsterdam	alle gr	175		14,0	
17-3-2014	PoezieRevue Vers	Hoboken	Antwerpen	vo 3		32		4,0
17-3-2014	PoezieRevue Vers	Deurne	Antwerpen	vo 3		39		4,0
17-3-2014	PoezieRevue Vers	Pestalozzi	Antwerpen	vo 3		98		10,0
17-3-2014	PoezieRevue Vers	Norbertus	Antwerpen	vo 3		58		8,0
17-3-2014	PoezieRevue Vers	Xaverius	Antwerpen	vo 3		140		28,0
26-3-2014	PoezieRevue Vers	Bogerman	Sneek	vo 3		100		4,0
26-3-2014	PoezieRevue Vers	Alvinus	Sneek	vo 3		125		18,0
3-4-2014	Poezie algemeen	Atheneum Wispelberg	Gent	vwo-4		59		12,0
9-4-2014	Poezie & rap	Praktijkschool Uithoorn	Uithoorn	vmbo		38		12,0
7-4-2014	Poezie algemeen	Mundus/Ass klassen	Amsterdam	vmbo	60		8,0	
7-4-2014	Poezie algemeen	Mundus/Rap	Amsterdam	vmbo	38		4,0	
14-4-2014	Poezie algemeen	Kaj Munk College	Hoofddorp	havo-4		125		10,0
10-4-2014	Poezie algemeen	Leo Vroman	Gouda	vo-1		300		9,0
7-4-2014	Poezie algemeen	Echnaton	Almere	vmbo		73		7,0
7-4-2014	Poezie algemeen	Mundus/break	Amsterdam	vmbo	120		30,0	
3-4-2014	PoezieRevue PvBnB	Hooghuis	Oss	vmbo		330		31,5
12-4-2014	Vers Leesclub	Perdu	Amsterdam	volw	15		6,0	
16-4-2014	PoezieRevue PvBnB	Ichtuscollege	Dronten	vmbo		150		26,0
17-4-2014	Poezie en Debat	Fons Vitae	Amsterdam	vwo-5	81		12,0	
21-4-2014	Poezie en Debat	Schola Europaea	Bergen	vwo-5		31		8,0
22-4-2014	Poezie en Debat	Twickel	Hengelo	vwo-5		22		4,0
18-4-2014	Poezie en Debat	Atheneum Gentbrugge	Gentbrugge	vwo-5		48		11,0
17-4-2014	Poezie en Debat	Haags Montesori	Den Haag	vwo-5		50		7,0

**Bijlage 3: (vervolg) Jaaroverzicht Lesuren**

6-5-2014	Poezie algemeen	Muiderslot (14 groeps 5 scholen)	Amsterdam eo	vo-2		420		44,0
6-5-2014	Poezie algemeen	t Schylger Jouw	Terschelling	gr 7/8		8		2,0
12-5-2014	Poezie algemeen	Leonardo bs	Dronten	gr 7/8		50		3,0
23-5-2014	Poezie algemeen	Mundus Boekvrienden	Amsterdam	vmbo 3	40		10,0	
15-5-2014	Poezie algemeen	Kunstbende	Amsterdam	vo 4	3		3,0	
26-5-2014	Poezie algemeen	Mundus A'dam die	Amsterdam		100		41,0	
26-5-2014	Poezie & beeldend	Stedelijk Gymnasium	Haarlem	vo 1		150		12,0
20-5-2014	Poezie algemeen	Stedelijk Gymnasium	Apeldoorn	vo 2		100		8,0
14-5-2014	PoezieRevue XL	CSB	Amsterdam	vo 1 en 2	175		25,0	
15-5-2014	PoezieRevue XL	Stelle	Amsterdam	vo 1	137		36,0	
15-5-2014	PoezieRevue XL	Wellant	Amsterdam	vo 1	72		10,0	
16-5-2014	PoezieRevue XL	Orion	Amsterdam	vo 1 en 2	85		15,0	
		Orion aanbet						
16-5-2014	PoezieRevue XL	OSB	Amsterdam	vo 1	350		58,0	
14-5-2014	PoezieRevue XL	HLW	Amsterdam	vo 2	181		23,5	
		HLW aanbet						
17-5-2014	PoezieRevue XL	MCO	Amsterdam	vo 1	217		30,0	
28-5-2014	Vers boottocht po		Amsterdam	gr 7/8	240		8,0	
28-5-2014	Vers boottocht vo		Amsterdam	vo-3	240		11,0	
29-5-2014	Workshops ETHAP 6x	Supsi, Tia Paula, Citta	Amsterdam	volw	15		36,0	
15-6-2014	Poezie voor kinderen	Westerpark	Amsterdam	gr 7/8	8		4,0	
5-6-2014	Poezie algemeen	Rijnlands Lyceum	Oegstgeest	vo-4		25		2,0
5-6-2014	Poezie algemeen	Meergronden	Almere	vo-1		180		96,0
5-6-2014	Poezie algemeen	Dunamare	Haarlem	vmbo-3		200		16,0
16-6-2014	Poezie algemeen	Pro Almere	Almere	vmbo-2		90		12,0
12-9-2014	Read My World talkshow	OSB, HLW, CSB	Amsterdam	5/6 vwo	200		39,5	
16-9-2014	Poezie rond WO1	Amsterdams Lyceum	Amsterdam	5 vwo	125		22,0	
1-10-2014	Poëzie en dans	Mundus	Amsterdam	vo-3	100		10,0	
7-10-2014	Poezie en muziek	Spinoza, Mediacollege, OSB	Amsterdam	vo-3	200		46,0	
8-10-2014	PoezieRevue	Caland	Amsterdam	vo-1	350		48,0	
10-10-2014	Poëzie en beeld	Hooghuys	Oss	vmbo-3		65		20,0
27-10-2014	Boekvrienden	Mundus	Amsterdam	vmbo 3	25		12,0	
27-10-2014	PoezieRevue	Agnietencollege	Zwartsluis	vo-2		175		35,0
6-10-2014	Poezie rond WO1	Norbertus Intituut	Antwerpen	vo 5		150		16,0
14-10-2014	Poëzie en beeld	Scholen in de kunst/Kade	Amersfoort	vmbo 2		200		23,0
10-11-2014	Poezie algemeen	Stap de Rode Loper	Amsterdam		200			
21-11-2014	PoezieRevue	Fons Vitae	Amsterdam	vo-1	200		27,5	
21-11-2014	PoezieRevue VERS	vd Veen /Spinoza	Amsterdam	vo-3	200		32,0	
10-11-2014	Poezie Twaiku	Farelcollege	Amersfoort	vo-3		200		13,5
24-11-2014	Poezie en beeld	OSB	Amsterdam	vmbo-2	125		41,0	
12-11-2014	Poezie, vijftigers	Gymnasium Apeldoorn	Apeldoorn	vo-3	75		6,0	
1-12-2014	Utrecht Domstad	Rietveld College	Utrecht	2 vmbo		75		16,5
10-12-2014	PoezieRevue	AOCOost	Almelo	1 vmbo		125		27,0
11-12-2014	Poezie rond WO1	Hervorm Lyceum Zuid	Amsterdam	vo-3		75		9,0
11-12-2014	Poezie en bedrijf	Carolus Clusius	Zwolle	vmbo-3		50		21,0
11-12-2014	Poezie Twaiku	Cordeliuscollege	Amersfoort	vo-2		200		8,0
15-12-2014	Poëzie thema gedichtendag	Etty Hillesumcollege	Deventer	2 vmbo		300		16,0
17-12-2014	Poëzie, beat en rap	Jac P Thijssse college	Castricum	vo 1, 2,3		760		90,0
20-12-2014	Poëzie Twaiku	Vituscollege	Bussum	vo-1		210		8,0
			Totale			4891	8857	736,5
								864,5

**Bijlage 4: Organisatie***Bestuur*

Het bestuur van School der Poëzie bestond in 2013 uit, Lucien Kembel (tot februari), Michael Defuster (vanaf februari), Ramsey Nasr (vanaf februari), Ben Hurkmans (vanaf oktober) Myrle Tjoeng (lid), Herman Divendal (lid) en Herma Hofmeijer (interim voorzitter).

Het bestuur volgt in haar aanpak de aanbevelingen uit de *code cultural governance*, waarbij de werkwijze gekarakteriseerd kan worden als een bestuur met directiemodel. Het bestuur is onbezoldigd. Er is een aftreedrooster.

*Directie en staf*

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2014 in goede banen geleid door 1,80 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie). Voor de publiciteit en productie zijn drie tijdelijke contracten afgesloten met Daniel Bulthuis en Claire Philips (samen 0,80 fte). Freelance-producenten zijn Mick Witteveen, Minjon Olgers en Dasja Koot. Ook voor de overige activiteiten zijn freelance-medewerkers ingezet, uit het netwerk van zo'n 35 personen, die op allerlei terreinen activiteiten uitvoeren.

*Docenten*

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfoopdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2014 onder meer Ineke Holzhaus, Jos van Hest, Diana Ozon, Mieke Vermeulen, Jacques Brooijmans, Gerard Beentjes, Ineke Riem, Dasja Koot, Darja de Wever, Marije Uittenhaage, en Anne Budgen, Peter Krijn Hesselink, Anne Masselink, Sietske Dudink, Andre Accord, Alleandro Paolillo, Mustafa Stitou.

Docenten voordracht: Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans.

Als *dichter op school* zijn scholen bezocht door Tjitse Hofman, Mustafa Stitou en anderen.

*Kunstenaars*

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele beoordeling van door jongeren geschreven poëzie

*Contacten*

Onze contacten met scholen breiden zich steeds verder uit: naast vaste, jarenlange contacten - zoals met het Nova en Zuiderlicht in Amsterdam - ontstonden in 2014 weer contacten met nieuwe scholen, zoals een tiental basisscholen in Nijmegen, scholen in Gent en Terschelling. Daarnaast werken we met regelmaat succesvol samen met bibliotheken, theaters, musea en andere instellingen voor diverse activiteiten.

Met Poetry International en stichting VSB Poëzieprijs is structureel overleg over de activiteiten rond deze prijs. Met het Sock over cultuureducatie in Amsterdam over met st Lezen over samenwerking in de toekomst.

Ook is er structureel overleg met andere literaire instellingen, onder meer in de vorm van het platform Literaire Podia Amsterdam (LPA).

*SdP, feb '15*



**JAARVERSLAG 2014**  
**INHOUDELIJK**  
**SCHOOL DER POËZIE**



**SCHOOL DER  
POËZIE**



### 3 INHOUDELIJK VERSLAG

#### 3.1 2014 in een notendop

School der Poëzie brengt kinderen en jongeren - en incidenteel volwassen - op een effectieve manier in contact met poëzie. Door het ontwikkelen en uitvoeren van projecten, lesmateriaal, lezingen en onderwijsmethodieken. Daarbij gaat specifieke aandacht uit naar culturele uitwisseling tussen (lokale) instellingen en verschillende kunstdisciplines, naar scholen in een kansarme omgeving én naar trajecten voor talentontwikkeling. Naast deze belangrijke, kwalitatief hoogstaande aanvulling op het reguliere onderwijs (dat hiervoor veelal nauwelijks gelegenheid biedt), vervult School der Poëzie een belangrijke rol als kenniscentrum voor cultuureducatie op het gebied van poëzie.

Omdat dit alles gebeurt in een zeer dynamisch krachtenveld, zijn voortdurend onderzoek en actualisatie en vernieuwing van kennis noodzakelijk, zodat tijdig en adequaat kan worden ingespeeld op ontwikkelingen, veranderende eisen en verwachtingen. Onze unieke aanpak biedt daartoe de mogelijkheid; continue evaluatie en verbetering zijn de afgelopen twintig jaar in de genen gaan zitten.

Niet alles laat zich eenvoudig uitdrukken in cijfers en percentages. Poëzie *leren* lezen, je gedachten daarover formuleren én er gezamenlijk over discussiëren, zelf schrijven en eigen werk presenteren: het zijn waardevolle, wezenlijke ervaringen die bijdragen aan volwaardig burgerschap en daarmee aan de kwaliteit van onze samenleving. Ze scherpen niet alleen de pen, het taalvermogen en het zelfvertrouwen, maar ook de kritische blik en communicatieve vaardigheden, het vermogen je te verwonderen én te genieten. Daarmee brengen ze begrip voor het belang van taal, historie, traditie en cultuur - en wellicht de essentie van kunst - dichterbij.

De één ontwikkelt zich tot dichter, de ander tot rapper, een derde tot betalende cultuurconsument en weer een ander wellicht tot mecenas – allemaal rollen waarvan geen sprake kan zijn als de betrokkenen niet op jeugdige leeftijd op een aansprekende manier in aanraking zijn gekomen met poëzie. School der Poëzie legt daarvoor een solide basis in heel Nederland, en waarborgt aandacht voor belangrijk Nederlands erfgoed onder een publiek dat daar zonder onze projecten wellicht minder oog voor zou hebben.

Door haar effectiviteit, flexibiliteit, relatieve kleinschaligheid en onveranderde hoge kwaliteit levert School der Poëzie een waardevolle bijdrage aan de letterendisipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese jongeren. De laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van het erfgoed op langere termijn.



Een deel van de werkzaamheden van School der Poëzie wordt gevormd door het verzorgen van een groot aantal lessen, ontwikkeling en uitvoering van diverse projecten, en het adviseren over inhoud en aanpak van lessen en projecten, zoals thematiek en lesmethoden. Dit gebeurt veelal op verzoek en vaak in samenwerking met diverse partners. De lessen zijn vaak – maar niet altijd – thematisch; doel kan bijvoorbeeld zijn lezen en schrijven op basis van herinneringen, van taal en cultuur, van een bepaalde dichter.

In 2014 zijn weer nieuwe les- en projectconcepten uit het aanbod van School der Poëzie toegevoegd: gegeven de respons stuk voor stuk interessante toevoegingen aan het aanbod literatuureducatie. Samen valt dit cluster werkzaamheden onder **Lessen en Projecten op Maat**.

Bijzonder in 2014 was bijvoorbeeld een nieuwe lessenreeks, samengesteld door Ineke Holzhaus rond poëzie uit WO 1. Daarnaast hebben we voor basisschoolleerlingen een project ontwikkeld waarbij, naast lezen en schrijven van gedichten, kinderen ook de kans krijgen om een dichter te interviewen in een zogeheten ‘‘talkshow’’.

Met vele partners hebben we in 2014 samengewerkt aan diverse activiteiten, van korte projecten op scholen tot uitgebreid thematische trajecten met vele deelnemers. Een - niet uitputtend - overzicht:

- *Kasteeljuweel*, met Rijksmuseum Muiderslot; een jaarlijks evenement met beeldende kunst en poëzie;
- Poëziedagen op scholen in Barendrecht, Alphen a/d Rijn en Deventer;
- *KunstGedichten* Met Scholen in Kunst/ Museum KAdE;
- *Poëzie+* in Middelburg met Zeeuwse Bibliotheek, Stichting Lezen, en het Poëziepaleis;
- *Poëzie van binnen naar buiten* met o.m. Museum Jan Cunen, PEC Zwolle, Museum de Fundatie
- Lesaanbod ontwikkeld rond *poëzie uit de eerste Wereldoorlog* (Soldatendichters)
- Workshops Soldatendichters op diverse scholen in Vlaanderen en Nederland;
- *Kunstkastjes*, met het Sweelinck en het Stedelijk Museum;
- Poëzie en beeldende kunst gecombineerd in het project *Van Rotstekening tot Graffiti* van dichteres Diana
- *What comes from afar...* Werken met jongeren van het Hervormd Lyceum West, CS Buitenveldert en Open Schoolgemeenschap Bijlmer met gast-schrijvers van Read My World Shakirah Bourne en Kendel Hippolyte

- Met Stedelijk Gymnasium Haarlem en *het Teylers Museum*
- *Stap op de Rode Loper*, schrijfworkshops in Nemo i.s.m. Stichting Samenleving en Kunst Amsterdam
- diverse rapworkshops;
- algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen.
- Met het *Nederlands Blazerensemble*, gedichten voor het nieuwjaarsconcert '14
- *Stadsdeel Nieuw West*, open podium in Erasmuspark.
- Voorleeslessen op het Mundus en basisscholen in Amsterdam
- *Twaiku* (twitter en haiku) lessen in Amersfoort en Bussum
- *Junigedicht* amateurs, jongeren en professionals samen in het Westerpark luisteren en spreken poëzie.

#### Buiten Nederland

- *Moderne Kunst*, met de Wispelberg uit Gent en het *Gents Museum*; beeldende kunst en poëzie;
- VERS in Antwerpen, 2x VERS Revues
- Debat en poëzielessen in Gentbrugge en Antwerpen
- Workshops en presentaties in Toulouse Frankrijk

De resultaten van 2014 sluiten aan bij onze doelstelling voortdurend actuele programma's aan te bieden op basis van beproefde en nieuwe concepten. Met de organisatie van en participatie in ruim vijftig evenementen, ruim honderd bemiddelingen, met ruim dertienduizend deelnemers, zo'n zestienhonderd lessen en ruim vijftienduizend gedichten was ook 2014 een vruchtbaar jaar. Met de structurele ondersteuning van de gemeente Amsterdam en het Letterenfonds is een belangrijke basis gelegd voor het mogelijk maken van al deze activiteiten.

Alle deelnemers lazen, bespraken en schreven zelf poëzie: minimaal één gedicht, vaak meerdere. Ruim 50% van hen bezocht een openbare afsluiting van de lessen en workshops tijdens een van de ruim vijftig openbare presentaties: in schouwburgen, poppodia en musea. Naast *Lessen en Projecten op Maat* ontwikkelt School der Poëzie stevige eigen projecten met poëzie die zowel inhoudelijk als productioneel hebben bewezen dat ze stimulerend én effectief zijn:

## Poëzie REVUE

### *De PoëzieRevue (Nederlandstalige poëzie)*

Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden - en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunst disciplines in een lokaal theater.

Het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'belevén'. Deelnemende leerlingen besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast. Ieder jaar wordt gepuzzeld om alle aanvragen voor de PoëzieRevue zo veel als mogelijk te kunnen voldoen.

De vraag naar de PoëzieRevue als project is zo groot dat niet alle scholen "bediend" kunnen worden, vervangende projecten met scholen worden gewaardeerd – bijvoorbeeld met een bezoek aan een museum - , maar navraag leert dat de Revue onverminderd hoog blijft scoren qua waardering.

## VERS

### *VERS (actuele Nederlandstalige poëzie)*

VERS is hét poëzieproject voor kinderen en jongeren rond de VSB Poëzieprijs. Enkele duizenden kinderen en jongeren uit Nederland en België make jaarlijks kennis met de beste en meest actuele Nederlandstalige poëzie. Vijf gedichtenbundels worden genomineerd ieder jaar wint één de VSB Poëzieprijs.

In 1994 riep VSBfonds de VSB Poëzieprijs in het leven. De prijs wordt jaarlijks uitgereikt voor de beste gedichtenbundel uit het Nederlandse taalgebied. In 2014 won de veelzijdige dichter en psychiater Antoine de Kom de VSB Poëzieprijs. Het traject in 2014 van VERS was een succes, weer meer deelnemers en deelnemende scholen en een zeer bijzonder slotmanifestatie met een uitgebreid item tijdens het jeugdjournaal.

Ook voor Vers geldt vaak: meedoen smaakt naar meer. Reden om bij de voorbereiding voor de editie van 2015 een nieuwe aanpak te ontwikkelen: meer samenwerking en uitvoering op lokaal niveau met scholen, bibliotheken en organisaties. Inhoudelijk geeft het programma's meer reliëf.

Op 28 januari 2015 wordt bekend wie de belangrijke prijs voor 2015 wint en zal worden beloond met een bedrag van 25.000 euro. VERS wordt mede mogelijk gemaakt door VSBfonds, stichting VSBPoëzieprijs, gemeente Rotterdam, de Taalunie, gemeente Hengelo, gemeente Gent, Huis van Gedichten, Poëziecentrum Gent, bibliotheken, scholen, theaters en vrijwilligers.



**Poëzie van Binnen naar Buiten** (tweejaarlijkse leerlijn poëzie voor het vmbo)

School der Poëzie heeft voor het vmbo een frame van projecten ontwikkeld waarbij weliswaar poëzie de motor is, maar waarbij de projectstappen verlopen van binnen schools naar buitenschools. Per stad/school wordt specifiek werkmateriaal ontwikkeld zodat een algemene, maar ook lokaal gebonden leerlijn kan ontstaan. Uit het werken in een zestal plaatsen kan na 2 jaar een inhoudelijke leerlijn met poëzie én een goed beschreven werkproces ontstaan dat

overdraagbaar wordt.

Eind 2013 is het project van start gegaan in Zwolle, in 2014 is gestart in Amsterdam, Zwartsluis, Dronten en Oss. Alle scholen starten collectief waarna deelprojecten in de hogere klas voort worden gezet. Vele activiteiten zijn gekoppeld aan PBB: meet en greet met samenwerkende instellingen, boekjes maken van en voor deelprojecten, bezoeken aan musea, wandeltochten door de buurt, bezoeken aan bedrijven – en inhoudelijk wordt daarna door de jongeren steeds gereflecteerd in een kort gedicht. Nu al is te zien dat twee jaar werken op een scholen zijn vruchten afwerpt: niet alleen leert de jongere zijn/haar omgeving beter kennen, juist het leren opschrijven in korte zinnen van een indruk, een gevoel verbeterd aanzienlijk. De jongeren zelf ervaren dat ook zij bezig kunnen zijn met taal en cultuur en zich kunnen presenteren bij verschillende gelegenheden. De scholen zelf ervaren dat ook getuige het feit dat nu de school uit Zwolle al te kennen heeft gegeven dat zijn dit project graag langjarig willen doen en dat scholen – die ervan hebben gehoord – het project ook willen doen.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds 21, Hervormd Weeshuis, Fonds bja-cow, provincie Overijssel, gemeente Dronten, Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland, Rabobank Flevoland en een breed scala aan lokale instellingen, scholen, bedrijven en vrijwilligers.



2014 was een jubileumjaar voor School der Poëzie. School der Poëzie bestaat 20 jaar en op donderdag 15 mei 2014 was er voor de 500<sup>ste</sup> keer een PoëzieRevue. In de afgelopen jaren deden meer dan 160.000 kinderen en jongeren mee aan één van de projecten en dat heeft maar liefst rond de 300.000 gedichten opgeleverd.

 School der Poëzie heeft geretweet



**Hans van Velzen** @HansvanVelzen · 15 mei

500ste aflevering van de Poezierevue in de OBA met voordracht van gedichten door scholieren afgewisseld met muziek en rap. Gefeliciteerd!





### 3.2 Door het jaar heen

Hieronder een chronologisch overzicht in beelden en quotes van de diverse activiteiten die School der Poëzie in 2014 organiseerde. Een compleet overzicht van alle activiteiten is terug te vinden op [www.schoolderpoezie.nl](http://www.schoolderpoezie.nl)

## JANUARI



**Amsterdam, Concertgebouw 1 januari 2014**

Jonge dichters in programma Nieuwjaarsconcert 'De waan van de dag' van het Nederlands Blazers Ensemble. Met o.m. jongeren van het Haarlem College.



### **Poëzie van binnen naar buiten, Zwolle**

Jongeren van het Carolus Clusius College uit Zwolle maken kennis met het werk van Marino Marini in Museum De Fundatie. Op vrijdag 31 januari 2014 staan jongeren naast hun bron van inspiratie in het museum en dragen tijdstippen hun gedicht voor.

Van het werk van de jongeren en foto's van het werk van Marino Marini wordt later een boekje samengesteld dat feestelijk in de Fundatie wordt gepresenteerd aan de wethouder van Zwolle

### **Poëzie+ in Middelburg op 27 januari en Gedichtendag**

Dichteres des Vaderlands Anne Vegter opende op 27 januari in Middelburg de Poëzieweek 2014 met het programma *Poëzie+*. Anne Vegter schreef speciaal voor dit programma een gedicht, waarin zij het thema van Gedichtendag 2014 'Verwondering' koppelde aan het thema 'Oorlog'. Haar werk vormde vervolgens de bron van inspiratie voor alle activiteiten in dit programma dat als een rode draad op scholen in Middelburg door het hele maand januari liep. De afsluiting was een PoëzieRevue in de Stadschouwburg Middelburg op 27 januari en de workshop en talkshow met Anne Vegter op 30 januari in de Zeeuwse Bibliotheek.



De opnames van het **Jeugdjournaal** voor een item over Poëzie+ in de Zeeuwse Bibliotheek zijn in volle gang. Ook Omroep Zeeland en de Provinciale Zeeuwse Courant (PZC) besteedde aandacht aan Poëzie+.

Kinderen van 4 basisscholen hebben voorafgaand aan Gedichtendag gedichten geschreven over 'verwondering'. Op Gedichtendag zelf droegen zij die voor in de volle zaal van de Zeeuwse bibliotheek.





### Expositie Poëzieposters+ , januari, Middelburg

Onder begeleiding van School der Poëzie schreven kinderen niet alleen gedichten, maar verzorgden ze ook de vormgeving ervan. De expositie Poëzieposters+, onderdeel van Poëzie+, was van 20 januari tot en met 3 februari 2014 zien in het stadhuis van Middelburg en in etalages in de binnenstad, de Aula van de Zeeuwse bibliotheek, het Zeeuws Archief en het Zeeuws Museum. Project in samenwerking met Het Poëziepaleis en Stichting Lezen



**Herma Hofmeijer** @HermaHof · 30 jan. 2014

Twee liefdes samen @schoolderpoëzie @zeeuwsebiblioth : nu Poëzie+talkshow Anne Vegter, kinderen, jongeren, mooiste gedichten #gedichtendag



Gesprek weergeven



### Uitreiking VSB Poëzieprijs 2014, 26 januari, Rotterdam

In het programma voorafgaand aan de uitreiking van de VSB Poëzieprijs 2014 droegen een aantal VERS finalisten hun eigen gedicht voor. Jongeren van scholen in Rotterdam en Amsterdam zorgden samen voor een bijzonder moment bij de uitreiking. De jongeren waren door de jury in voorrondes van VERS in beide steden gekozen als beste dichter en dichteres – en grote eer om dat ook het gedicht bij officiële uitreiking te mogen voorlezen.

## FEBRUARI



### VERS PoëzieRevue in Hengelo (voorrunde)

Jongeren van het Twickel College doen mee aan VERS. In februari streden zij in het Rabotheater in Hengelo om de felbegeerde plekken in de finale.

De volgende dag verscheen in dagblad Tubantia een reportage over de VERS Poëzievoorrunde in Hengelo. Burgemeester Schelberg is trots op het dichttalent in zijn stad!

In Amsterdam, Rotterdam, Sneek, Nijmegen, Hengelo, Zwolle en Antwerpen worden samen 7 voorrondes uitgevoerd, iedere voorronde met andere artiesten en dichters en jury's. Lessen worden gegeven aan 17 basisscholen en debatlessen aan 5<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> klassen vo in Amsterdam, Gentbrugge, Den Haag, Rotterdam, Bergen.



## Jongeren en PoëzieRevue

Tijdens de Week van de Poëzie bruist het in Museum De Fundatie en theater Odeon van de poëzie.

Op vrijdag 31 januari tussen 12.30 en 14.00 uur presenteren 145 jongeren hun gedicht bij een van de werken van Marino Marini in Museum De Fundatie. Zijn gevarieerde werk inspireerde hen tot het schrijven van een gedicht.

Op maandag 3 februari van 14.00 tot 15.30 uur staan de jongeren met het beste gedicht op de planken tijdens een wervelende literaire show in Theater Odeon aan de Blijmarkt: de PoëzieRe-

vue. Deze revue vormt een van de hoogpunten van een internationaal project waaraan alle tweede klassen van het Carolus Clusius College hebben gewerkt. Een jury bestaande uit Dichteres van Overijssel Heleen Bosma, dichteres



Ester Naomi Perquin, wet- houder Cultuur Nédieke Viedelaar en rapper Typhoon beoordelen de gedichten en bepaalt wie er met de prijzen vanloofe gaan. De gedichten van de jongeren worden muzikaal begeleid door pianist Polo de Haas en slagwerker Marnix Stassen. Ook zijn er optredens van breakdance groep Turn it Loose en Typhoon. De jongeren maakten ook een beeldend werk onder leiding van de docenten beeldende vorming. De resultaten zijn op een scherm te zien. De makers van de beste werken ontvangen een oorkonde.

### PoëzieRevue in Zwolle

Op maandag 3 februari van 14.00-15.30 uur stonden de jongeren met het beste gedicht op de planken tijdens een wervelende literaire show in Theater Odeon aan de Blijmarkt: de PoëzieRevue.

## MAART



### Kunstkastjes in het Stedelijk Museum Amsterdam

School der Poëzie ging met jongeren van Het Sweelinck College naar het Stedelijk Museum. Begeleid door een museummedewerker en een poëziedocent bekeken de jongeren kunstwerken uit de periode 1850 - 1960.

Daar kozen ze een schilderij uit, waarover ze ter plekke een gedicht hebben gemaakt. Dit gedicht werd gepresenteerd in een houten kastje dat de leerlingen zelf getimmerd en vorm gegeven hebben.

De gedichten en kunstkastjes werden gepresenteerd aan ouders, verzorgers en belangstellenden op vrijdag 7 maart in het Stedelijk Museum.



### VERS PoëzieRevue in Sneek (voorrunde)

26 maart 2014: Omrop Fryslân interviewt Jens de Groot, één van de winnaars van VERS voorronde in Theater Sneek.



RSG Sneek @RSGSneek · 26 mrt.

Zeer gevarieerde middag @TheaterSneek. @schoolerpoezie Het winnende gedicht van Jens de Groot zo op @OmropFryslan

APRIL

# De bijzondere pen en fantasie van Lucas de Sterke

De 12-jarige Lucas de Sterke werd onlangs nog eens beloofd voor het schrijven van een bijzonder gedicht. Uit handen van de burgemeester ontving hij de Plum. "Ik wist van niets."

Door Benjamin Iepema  
Ede - Vrijmoedig vertelt Lucas de Sterke zijn belevenissen. Vorig jaar won hij een landelijke gedichtswedstrijd. Hij is er vooral trots op dat hij zijn dichter wil worden. Het is niet "Al en hoe een gedichtje schrijven vind ik wel leuk." Ook al schreef de 12-jarige nog een gedicht voor zijn hond Aard, ter ere van Valentijnsdag. Zijn winnende gedicht draagt de naam Bijzondere pen. Een grappig, fantasierijk en bijzonder gedicht over pruttende planten en een pen die vroeger heelal de woorden op te schrijven. "Op school wist ik eerst niet wat ik moest vertellen, toen hoorde ik bepaalde idioot van klasgenoten en heb die idioot een klein beetje veranderd."

den door de Prins Constantijnstichting. Samen met nog een finalist van deze school, enkele vrienden en de Juf van Wilma en Petra vertrokken ze richting Amsterdam. "Ik had verwacht ergens anders te eindigen. De winnaars voor de tweede en derde plaats werden opgedropt. Toen werd gezegd: 'En de winnaar is iemand die zijn pen koos'." De 12-jarige Lucas de Sterke won de wedstrijd met zijn gedicht 'Bijzondere pen'. Hij schreef het gedicht voor zijn hond Aard, ter ere van Valentijnsdag. Zijn winnende gedicht draagt de naam Bijzondere pen. Een grappig, fantasierijk en bijzonder gedicht over pruttende planten en een pen die vroeger heelal de woorden op te schrijven. "Op school wist ik eerst niet wat ik moest vertellen, toen hoorde ik bepaalde idioot van klasgenoten en heb die idioot een klein beetje veranderd."



Lucas leest tijdens de uitreiking van de Plum nog eens zijn gedicht voor. De burgemeester kijkt aandachtig.

Lucas zijn winnende gedicht nog maar twee keer in het openbaar voorgelezen. Voor thuis in Ede durfde Lucas het gedicht niet voor te dragen. "Ik ben niet echt vrolijk, maar ik wilde op school niet het gedicht voordragen, want die mensen kan ik, ik was bang om fout te maken." Voor de VPRO-radio durfde Lucas wel het gedicht op te lezen. Al die mensen die luisteren, kent hij toch niet, dacht de 12-

**Gedicht van Lucas de Sterke**  
Bijzondere pen  
wat wesen ik in een bijzonder huis  
de planten pruten tegen me  
maar verrotten  
dus kunnen ze alleen nog maar verrotten  
ik heb zelfs een pen die dit wil zichzelf allemaal opschrijven  
maar hij kan ook heel vervelend zijn  
want springt in weg en verstuift zich  
daarom deed ik wel een uur over deze brief  
ik ben dol op die pen  
ik heb hem zelfs een naam gegeven Kees  
hij is als mijn huis, mijn spullen, mijn kachel  
ik kan gewoon niet zonder deze pen  
het bijzondere is dat hij soms versuipet iets op te schrijven  
daarom staan sommige regels niet in deze brief  
GNS-Prins Constantijn, Ede,  
Lucas de Sterke, groep 7/8  
Inspiretief Lank Gansma.

## Cultuurpluim voor winnaar VERS 2013!

Het gedicht 'De bijzondere pen en fantasie' van Lucas de Sterke (winnaar VERS finale kinderen 2013) werd in het voorjaar van 2014 nog eens beloofd!

Uit handen van de burgemeester van Ede ontving Lucas de Cultuurpluim!

Onder meer Dagblad de Gelderlander wijdde er een artikel aan.

## PoëzieRevue in Dronten

Jongeren van het Ichthus College uit Dronten doen mee aan Poëzie van binnen naar buiten. In april schitterden zij op het podium in De Meerpaal.

In onder meer de Stentor, Flevopost en de Krant van Flevoland verschenen artikelen over Poëzie van binnen naar buiten.

## LeesClub, 13 april, Perdu Amsterdam

Jongeren tussen de 18 en 25 jaar die zich verder willen bekwamen in poëzie hebben sterke behoefte contact met andere dichters, bleek in 2009 uit een afstudeeronderzoek naar talentontwikkeling in de poëzie aan de Universiteit van Utrecht. Voor School der Poëzie aanleiding om bijzonder talentvolle jongeren uit haar bestand uit te nodigen voor deelname aan de LeesClub – informele bijeenkomsten met elkaar en een 'echte' dichter. In 2009 begonnen we met het opbouwen van een netwerk en organiseerden we jaarlijks Leesclubs met jonge talenten. Als ieder jaar organiseerden we in Perdu een dag met boeiende workshops voor een selecte groep talenten; onder de bezielende leiding van Antoine de Kom en Micha Hamel werd de dag geschreven, gepraat een vooral gedicht. In de avond was een openbare presentatie van de resultaten.

MEI



**PoëzieRevue XL**

54 klassen, 1250 jongeren en evenveel gedichten. In mei organiseerde School der Poëzie voor de tweede keer het literaire festival PoëzieRevue XL. Dit festival stond volledig in het teken van zelfgeschreven poëzie van jongeren van scholen uit alle hoeken van Amsterdam.

Van alle 1250 gedichten is een voorselectie gemaakt. In zeven spetterende PoëzieRevue's brachten meer dan 200 jongeren brachten hun gedicht op het podium van Theater van 't Woord in Amsterdam.



Een Hofman leest voor, naast hem winnaar Mustafa Bouras. FOTO: WIM VAN OUDEN

**Een poëziefan werd Chevaz niet**

**Over verrassingen, gemitiche en stude – literair jongerenfestival PoëzieRevue XL leverde weer uitslopende debutanten op.**

**CORRIE HEERIK**

‘Mijn lezers schreeuwen om voorstel (...) ik zou graag zien als er geen gebaar is voor verhaal, want ik heb het nodig.’ De lezing van ‘Cherubijn’ Schoolgereguleerder Buissonnetten deklaart een prille gedicht voor een volle en rauc monsterged. In het Theater van het Woord van de OBA leverde afwisselend een versonnen schilfer aanblijven van alle aspirante dichters. Medischeboeken moedigen hem aan alom het kind- en kindloos zijn zijn.

Gedichten over verhaal, wereldbeeld, stilte en vrede. De jongeren en meisjes van de Christelijke Scholen gereserveerde Buissonnetten hebben hun best gedaan voor het literaire jongerenfestival PoëzieRevue XL. Tal en meer veldje staat het theater in het elken van de poëzie. Zes Amsterdamse middelbare scholen – 14 klassen – produceerden 1250 gedichten. De grootste namen gaan in het labiofoculohavon de competitie van het literaire podiumdebutant zijn.

Het is ook een feestelijke editie, want, in het vijfdejaarlijkse literair dat jongste dichters – op uitnodiging van Blauw Overhoofd en zijn School der Poëzie – regisse in het land voor het voortocht staan. Dat leverde uitslopende publicaties op.

Rapporteur/bestuur Andie Aroel overtuigt zijn jonge publiek op ‘shady and loud, erthe poetry and...’ in de stad walgelien. Orde, rugen en Chama Luvant, heiden, weeten, op hun beurt, hen, verwachting zijn te niet.

Het dictione ging te makkelijk af. ‘Eerst hebben we een boekje van andere dichters gelezen,’ zegt Chevaz. En in Hoogal een sterke laatste van het literaire week op gagen.

Difone: ‘Ik woude het spreken.’

‘Het dag een versening, een knaude versening, met een versen (...) Een versening waar ik mijn lippen bij afik’, die spre bij Chevaz is hoort over zijn versenden en hun stede over wat de moedige glimlach had: ‘Ze gagen lachten en ginschreke maar...’ Of hij nu een publiek was gereserveerd? Buissonnetten deklaart een versonnen schilfer aanblijven van alle aspirante dichters. Medischeboeken moedigen hem aan alom het kind- en kindloos zijn zijn.

‘Eerst hebben we een boekje van andere dichters gelezen’

‘Kwee als je ink op je rug hebt, het...’ Buissonnetten.

Winnar werd Mustafa Bouras, die ingepriest zijn stude woude. ‘... In ditcom van stilte ik welkomen bij stilte. Stille in een stilte te vreden. Stille in rook. In stilte een diction. Waas in er gredik stilte.’ Met in het Theater van het Woord, in elk geval. Daar staan had appien.

In het Parool verscheen een recensie over PoëzieRevue XL.

School der Poëzie heeft geretweet

**OBA @OBAmsterdam · 13 mei**

Van 14 t/m 16 mei vormt het Theater van 't Woord van de OBA het decor voor het literaire festival PoëzieRevue XL: [bit.ly/1mU02mZ](http://bit.ly/1mU02mZ)

← 2 ★ ...

**VERS SLOTMANIFESTATIE 28 Mei '14.**

De gasten/finalisten arriveerden op 28 mei per bus in Amsterdam. Na aankomst volgt een literaire boottocht door de grachten van Amsterdam

**VERS finale voor kinderen**



Om 13.00 uur opende presentator Diewertje Blok de VERS finale met kinderen uit groep 7 en 8 van scholen uit bijvoorbeeld Den Bosch, IJpendam, Vlaardingen, Amsterdam, Culemborg, Leiden, Wijk bij Duurstede, Empel, Beverwijk en Teteringen. Tussen de voordrachten door was er maskertheater van Heer Otto en bracht F. van Dixhoorn zijn poëzie ten tonele.





### VERS finale voor jongeren

Na spannende voorrondes in Amsterdam, Rotterdam, Sneek, Nijmegen, Hengelo, Zwolle en Antwerpen staan de finalisten op de planken met hun eigen gedicht. Aan het eind van een wervelende finale met maakt de jury de prijswinnaars bekend.



Hidde Luchtenbelt van het Thomas a Kempis College uit Zwolle neemt de Voordrachtsprijs in ontvangst. "Hij kwam brutaal en los over en straalde toch rust uit. Een goed begrip van de tekst en daar gaat alles om bij de voordracht." Aldus jurylid Raymi Sambo..



Colin Hozee van het Twickel College uit Hengelo won de 1e prijs! Juryvoorzitter Micha Hamel: 'In zijn gedicht staat geen woord teveel. Uitgebalanceerd en het schets een soort wereld die alleen op papier zo kan zijn'. Aldus de jury.



### VSJ Jongeren debat

In de avond vond het VSJ Jongeren debat plaats. In een afwisselend programma werden acht teams van diverse scholen uit Nederland en Vlaanderen stevig aan de tand gevoeld door presentator **Rick de Leeuw** en debatteerden aan de hand van stellingen over poëzie. Ook streden acht jongeren om de prijs voor de beste essayist. **Ellen Deckwitz** schreef het essay voor het VSJ Jongeren debat.



Na een debat op het scherpst van de snede (van hoog niveau) werd Eva Ensink van het Twickel College uit Hengelo uitgeroepen tot de beste poëzie-debater van de Benelux! Rechts dichter/slammer Ellen Deckwitz.



Lisa Hage van het Haags Montessori Lyceum uit Den Haag kwam als beste essayist uit de bus. "Het essay van Lisa heeft de jury als beste beoordeeld omdat zij het publiek wist te overtuigen van haar visie op het gedicht 'Stemming' van Paul van Ostaïjen .

Naar aanleiding van haar winnende essay kreeg zij verschillende contacten waardoor zij in 2015 eigen werk kan publiceren.

The screenshot shows the NOS Jeugdjournaal website interface. At the top, there is a search bar and weather information for 'vandaag 19 graden' and 'morgen 19 graden'. Below the navigation bar, the main content area features a video player titled 'Poëziewedstrijd voor kinderen' with the video title 'DAAR, DAAR VALT 'T LICHT'. The video player shows a young girl speaking into a microphone. To the right of the video player is a 'Laatste nieuws' section with several news items, including 'Rara de Ara voorspelt Italië-Uruguay', 'Derde winst voor Oranje en een gekke coach', 'Reddingsactie voor bergbekimmer zonder schoenen', 'Obama als profvoetballer?', 'Koude voeten op de Mont Blanc', 'Foutje, bedank!', 'Dit is de mooiste schooltuin van Nederland', 'Komt het succes door de bondscoach?', and 'Nick kijkt met Chileense fans'.

Het Jeugdjournaal was bij de VERS finale voor kinderen en maakte er een schitterend item van. Via de website van het Jeugdjournaal is de VERS finale voor kinderen terug te kijken via: <http://jeugdjournaal.nl/item/654169-poeziewedstrijd-voor-kinderen.html>



**Diet Groothuis** @DietGroothuis · 29 mei

Deze kinderen snappen het! RT @schoolderpoezie #VERS finale in @jeugdjournaal! [uitzendinggemist.nl/afleveringen/1...](http://uitzendinggemist.nl/afleveringen/1...) (vanaf 07:15) #VERS2014



**School der Poëzie** @schoolderpoezie · 29 mei

Voor wie het gemist heeft: de grote #VERS finale voor kinderen in @jeugdjournaal! [uitzendinggemist.nl/afleveringen/1...](http://uitzendinggemist.nl/afleveringen/1...) (vanaf ongeveer 07:15) #VERS2014

↩️ ↻️ 3 ⭐️ 2 ⋮

## JUNI

### Kasteeljuweel

Ruim 400 scholieren uit de wijde omgeving trokken op vrijdag 20 juni per fiets en per bus naar het Muiderslot om daar te worden ondergedompeld in de poëzie van de beroemdste bewoner, slotvoogd, drost en dichter P.C. Hooft (1581 – 1647). De jongeren kregen per klas een rondleiding door Jacques Brooijmans en Darja de Wever, poëziedocenten van School der Poëzie. En gelegen in het gras, kijkend naar het eeuwenoude slot schreven zij zelf gedichten over Liefde & Tesseltje (een van de gasten op het slot, de dichteres Maria Tesselschade), Bron en Warmoeshof, Amsterdam en Water, Spiegeling & Tuinen of over de Pruimenboomgaard & Muiderslot.

Uit het werk van iedere klas werden 7 à 8 gedichten geselecteerd en daaruit konden de leerlingen weer de beste drie gedichten kiezen. Ook konden mensen via de Facebookpagina van School der Poëzie en het Muiderslot stemmen op een van de gedichten.



*Dit zijn de winnaars van Kasteeljuweel 2014*



### Junigedicht

Door het park wandelen en getraakteerd worden op een mooi gedicht speciaal geschreven bij een van de beeldende kunstwerken in het park. En dan ook nog een ansichtkaart met het beeld en het gedicht krijgen.

Of je neervlijen aan de voeten van een van de 25 dichters, die in het gras zaten en dan kunnen luisteren naar goede, mooie, gekke, ontroerende, erotische of andere gedichten. Een waar poëziefest voor de doorgewinterde poëziefhebber, maar ook voor de toevallige voorbijganger.

Ook de workshop voor kinderen en ouders werd goed bezocht. In totaal werkten 45 dichters mee aan Juni Gedicht.



## SEPTEMBER



### Open Podium in Erasmuspark

In het Amsterdamse Erasmuspark, in het zogenoemde 'Eikenbos' wordt met regelmaat een podium neergezet. Op dit Theaterpodium programmeert Stadsdeel West divers theater en muziek. Zondag 7 september heeft de School der Poëzie jonge talentvolle dichters (17 – 30 jaar) gepresenteerd die hebben voorgedragen uit eigen werk. Lale en Kaoutar van het Hervormd Lyceum West waren twee van die jonge dichters.



Lale en Katourar dragen hun gedichten live voor...



### What comes from afar..... festival Read My World

Op het internationale literatuurfestival Read My World (12-14 september maakten jonge Amsterdammers kennis met bijzondere schrijvers uit het Caraïbisch gebied. Jongeren van het Hervormd Lyceum West, CS Buitenveldert en Open Schoolgemeenschap Bijlmer lazen en bespraken het werk van de schrijvers **Shakirah Bourne** (Barbados) en **Kendel Hippolyte** (Saint Lucia) op school.

Geïnspireerd door het werk én de schrijvers schreven de jongeren zelf gedichten en formuleerden ze journalistieke vragen.

In de talkshow What comes from afar.. interviewden zij Shakirah Bourne en Kendel Hippolyte en droegen zij hun eigen verhalen en gedichten voor.

Het gesprek werd gemodereerd door The Change Agent Kirsten van den Hul.



# POËZIE OP HET PODIUM

**Festival – Op een podium jouw gedicht voorlezen? Niet de typische zondagmiddagbesteding. Toch deden jongeren van vier Amsterdamse scholen dat afgelopen weekend op het Read My World Festival. Dit literatuurfestival stond dit jaar in het teken van Caribische schrijvers van wie de leerlingen het werk lazen en bespraken. Geïnspireerd door die verhalen maakten ze daarna zelf een gedicht dat ze tijdens het festival mochten voordragen.** Door Nina Schouten

Best eng, op het podium je eigen zielenroerselen voordragen. De leerlingen schuifelen dan ook verlegen het podium op. Sommige met een rugzak nog op hun rug en een vel papier voor hun neus. Er wordt wat gesmiepeld en gefluisterd, maar als de gedichten worden voorgedragen valt het stil. Want ze gaan ergens over. De gedichten zijn mooi, eerlijk en vertellen over eenzaamheid, angst en vriendschap. Indrukwekkend. Maar vonden de dichtende leerlingen dat zelf ook?

## Verhalen vertellen

La Keisha (16) van het Hervormd Lyceum West vond het leuk: 'Ik schreef hiervoor ook al en dat maakte het project voor mij misschien interessanter dan voor mensen die dat niet doen.' Ze gaat dan ook zeker door met schrijven, ook al is het in iets

andere vorm. 'Ik wil songwriter worden. Dat laat meer een indruk achter. Als je poëzie voor je hebt en je leest het, is het minder blijvend dan wanneer een schrijver je het zelf vertelt met muziek in een videoclip.' Shanaih (15) van het OSB vond het een leuke ervaring, maar niet veel meer dan dat. Ze gelooft wel in verhalen vertellen maar op een andere manier: 'Ik houd zelf van dansen. Als mensen een verhaal kunnen vertellen in de vorm van dans, vind ik dat veel inspirerender dan een gedicht. Dan zou ik er ook echt over nadenken.'

## Man I'm pretty

De leerlingen kregen tijdens het project ook schrijftips: veel lezen, nooit stoppen met schrijven en onderwerpen zoek je niet, daar loopt je tegenaan. Deze laatste tip had Keisha zelf al ontdekt. Haar gedicht gaat over onzekerheid, maar niet die van haarzelf. 'Mijn gedicht heeft zelfs niks met mezelf te maken. We moesten de opdracht maken, ik had een potlood in mijn hand en we hadden een uur om iets op te schrijven. Vijftig minuten lang kon ik niks verzinnen totdat ik hier naar keek.' Ze laat een foto van haar potlood zien. *Man I'm pretty* staat erop. 'Uit deze zin is mijn hele verhaal gekomen.' Zo zie je maar. Soms heb je niet veel meer nodig dan een potlood en papier.



Artikel in het jongerenmagazine 7Days over *What comes from afar..*

## OKTOBER

### Muzikale ontdekkingsreis in de Surinaamse Poëzie

Het werk van Dobru, Trefossa en Shrinivási, drie belangrijke dichters uit Suriname, stond op 7 oktober in de spotlights tijdens het PoëzieConcert 'De stilte van het ongesproken woord.'

Leerlingen van de Open Schoolgemeenschap Bijlmer, Mediacollege en het Spinoza Lyceum uit Amsterdam lieten zich meevoeren door het neusje van de zalm uit de Surinaamse Poëzie.

Ruim 250 jongeren schreven voorafgaand aan het PoëzieConcert een eigen gedicht op school.



Inspiratiebron: het werk van de drie grote Surinaamse dichters. 40 jongeren werden uitgekozen om hun gedicht voor te dragen op de planken van Theater van 't Woord en streden om de prijsbepalers.



***Mi a no mi  
Ik ben niet mezelf***

***Mi at e firi pen  
Mijn hart voelt pijn***

***Mi at no abi mooi rode skin  
Mijn hart heeft geen mooie rode huidskleur***

***Mi at in mi borsu wani lusu kon  
Mijn hart in mijn borst wil loskomen***

***Way'Mi at tagi mi  
Opzij! zei mijn hart tegen mij***

***M'e ofo m'ede ati  
Ik stak mijn hoofd in de lucht***

***en mi ati brokko  
En mijn hart brak***

JERANO, geïnspireerd door Trefossa



INSPIRATIE

**Poëzie volgt  
op expositie**

ZWOLLE - In Museum de Fundatie is gistermiddag de bundel 'Dromen van ja ja ja' gepresenteerd. Het gaat om een selectie uit 147 gedichten van Zwolse vmbo-leerlingen van het Carolus Clusius College, waaronder Renee Bakker die haar gedicht voorlas. De leerlingen lieten zich

in de Fundatie inspireren door kunstwerken van Marino Marini. De School der Poëzie uit Amsterdam verzorgde lessen over dichtkunst en begeleidde het schrijfproces. De bundel draagt de naam van het gedicht van leerling Demi Klunder. foto Frans Paalman

**Presentatie dichtbundel  
Dromen van ja ja ja in De  
Fundatie. Zwolle**

*Dromen van ja ja ja* is een dichtbundel samengesteld uit een selectie van gedichten van Zwolse jongeren van het VMBO Carolus Clusius College. Zij lieten zich inspireren door het werk van de Italiaanse kunstenaar Marino Marini. De Zwolse wethouder Cultuur & Onderwijs Jan Brink nam op woensdag 1 oktober het eerste exemplaar uit handen van Ralph Keuning, directeur Museum de Fundatie.

Onder meer dagblad de Stentor besteedde aandacht aan de presentatie.



**Jan Brink** @janbrink · 1 okt.

Dromen van ja ja ja. @schoolerpoezie, De Fundatie en Carolus Clusius College verbinden kunst en onderwijs.



**PoëzieRevue met jongeren uit Zwartsluis** Maandag 27 oktober speelden jongeren van het Agnieten College uit Zwartsluis met hun eigen gedichten de hoofdrol in de PoëzieRevue.

In Theater Odeon de Spiegel in Zwolle droegen zij in een afwisselende show met gedichten, dans en muziek hun eigen gedichten voor.

School der Poëzie heeft geretweet



**Agnieten Zwartsluis** @AgnietenCollege · 31 okt.

Morgen leest Patty haar winnende gedicht van @schoolderpoezie live voor bij @zwartewaterfm, luister allen rond 10.30 uur op 107.3 FM

1

### Leerlingen maken gedichten bij foto's in Jan Cunen Oss: 'Poëzie, wat is dat?'

30 oktober 2014 | Laatste update: 30 oktober, 13:44



Jaimy Keijzers leest haar gedicht voor bij het werk 'Het eiland' van Tom Vos.

OSS - Kijk nou maar eens goed naar die foto's van kunstenaar Gerco de Ruijter in Museum Jan Cunen, leerlingen van locatie West van Het Hooghuis. En maak er dan maar eens een gedicht bij.

En hulp krijgen ze van de Amsterdamse School der Poëzie, mogelijk dankzij een subsidie. "In het begin zie je leerlingen denken: poëzie, wat is dat? Gaandeweg merk je enthousiasme. Onze docenten doen

hun best", zegt projectleider Mick Witteveen.

Lees vrijdag 31 oktober meer over de kunstprojecten van Het Hooghuis in het Brabants Dagblad editie Oss en omgeving

### Jongeren presenteren gedichten bij kunstwerken in het Jan Cunen museum

Jongeren van Het Hooghuis in Oss droegen in november hun gedicht voor bij hun bron van inspiratie: een van de werken van Gerco de Ruijter in Museum Jan Cunen.

In het Brabants Dagblad verscheen de dag na de presentatie een artikel over Poëzie van binnen naar buiten. Links een scan van de voor aankondiging van het artikel dat op de website van de krant stond

School der Poëzie heeft geretweet



**Heleen Bosma** @heleenbosma · 8 okt.

Op weg naar A'dam met een envelop vol gedichten van het Calandcollege. Welk gedicht gaat vanmiddag winnen? #jury

## NOVEMBER

### Schrijfworkshops in Nemo

Op maandag 10 november liep een duizendtal VMBO-ers uit het hele land over een rode loper het NEMO binnen. Het werd een spannende dag met verhalenvertellers, dichters, schrijvers, striptekenaars, filmers, acteurs en rappers.

In de grote theaterzaal van het Nemo gaf onze docent Jos van Hest die dag drie poëzieworkshops aan steeds 200 VMBO-leerlingen tegelijk. Dat zorgde voor een enerverende opeenvolging van momenten van geroezemoes, geconcentreerde stilte, opgewonden overleg, geroep, gelach en applaus. In een driftige snelkookpan van vraag en antwoord, actie en reactie, twijfel en durf schreef iedereen een gedicht. Aan het eind van elke workshop klommen leerlingen het toneel op om door de microfoon hun gedicht voor te lezen. Soms met een bibberend blaadje, soms met grote gebaren.

De dag werd georganiseerd door Stichting Samenleving & Kunst Amsterdam in samenwerking met onder andere School der Poëzie.

#### OVERZICHT RADIO CONTACT

##### Poëzie leeft op AOC Oost

Woensdag, 10 december 2014, 18:24



De theaterzaal van Hof88 barstte woensdagmiddag poëtisch uit zijn voegen met de Poëzie Revue, die de afsluiting vormde van een poëzieproject.

Ruim 120 jongeren van AOC Oost volgden de afgelopen weken poëzielessen en schreven een gedicht onder leiding van docenten van School der Poëzie, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooymans.

Zeven klassen leverden elk vijf leerlingen die ieder hun gedicht onder luide aanmoediging van klasgenoten in de zaal letterlijk voor het voetlicht brachten.

Tussen de voordrachten van de jongeren door spindelen en tolden de dansers van breakdance groep 'Turn it Loose' over het podium, was er een optreden van stemkunstenares Greetje Bijma en las dichter Tjitse Hofman voor uit eigen werk. Rapper, beatboxer en entertainer André Accord presenteert het programma, met live muziek door pianist Polo de Haas en slagwerker Truus Engels.

Luister hieronder naar de gedichten van groep 7, poëziedocente Ilonka Verdurmen, stemkunstenares Greetje Bijma, en presentator, entertainer André Accord.



### 'Trekkergedichten' uit Almelo

In november vond er een PoëzieRevue plaats met jongeren van het AOC Oost uit Almelo. Er waren zoveel gedichten over het platteland geschreven dat de jury ter plekke besloot om nog een prijs uit te reiken voor het beste Trekkergedicht.

Omroep Almelo was bij de voorstelling. Op hun website zijn de gedichten van de jongeren, alsmede interviews met onze presentator André Accord en Ilonka Verdurmen terug te luisteren.

### MAÏSTIJD

Op het land

De maïs is rijp

Het moet er af

De hakselaar komt

Ik kom met de wagen het land op

Ik rij naast de hakselaar

De wagen is vol

Ik ga naar de kuil met de wagen

Ik maak de wagen leeg

De maïs is er af

De kuil is vast

Het zeil gaat er over

en dan kan het voeren beginnen

Harm Nijhof (beste trekkergedicht) AOC Oost

### Nieuwe werkbundel VERS

In november werd na het bekend worden van de genomineerden voor de VSBPoëzieprijs 2014 de werkbundel *Kleine Lieve Ontploffing* samengesteld. Vanaf november '14 worden workshops gegeven op scholen, lesopdrachten geformuleerd en zijn een aantal docenten bijeenkomsten georganiseerd om alle betrokkenen te inspireren.

---

**DECEMBER**


---

**Kunstgedichten in Kunsthal KAdE**

VMBO/MAVO leerlingen van 't Atrium, SG De Amersfoortse Berg, Ger. SG Guido de Brès en het Farel College deden in het najaar van 2014 mee aan het poëzieproject KunstGedichten / De vierkantigste Rechthoek.



Tien klassen met in totaal meer dan 200 leerlingen bezochten de tentoonstelling 'De Vierkantigste Rechthoek' Tom Barman ziet alle hoeken van een eeuw Belgische kunst in Kunsthal KAdE. Na het zien van de tentoonstelling en uitleg erover kozen de leerlingen één kunstwerk uit en schreven ter plekke een gedicht. Van elke klas zijn drie jongeren geselecteerd die hun poëzie op 16 december bij het kunstwerk dat als inspiratie voor het gedicht heeft gestaan presenteren aan het publiek.

**Gedichten in kunsthal KAdE**

**BINNENSTAD** | Vmbo-leerlingen van 't Atrium, De Amersfoortse Berg, Guido de Brès en het Farel College hebben de afgelopen periode meegedaan aan het poëzieproject KunstGedichten / De vierkantigste Rechthoek. Voor de finale presenteren dertig jongeren in de Eemzaal in Kunsthal KAdE gisteren hun ge-

dichten bij één van de werken van Tom Barman. In totaal bezochten tien klassen met meer dan 200 leerlingen de tentoonstelling. Na het zien van de tentoonstelling en uitleg erover kozen de leerlingen één kunstwerk uit en schreven er ter plekke een gedicht over.

FOTO: AD

*De winnaars van de finale Kunstgedichten in AD/Amersfoortse Courant*

**Poëzie in bedrijf. PEC Zwolle en De Spiegel**

In Zwolle hebben leerlingen hun eerste ervaring opgedaan door als 'writers on tour' gedichten te schrijven met het voetbalstadion PEC Zwolle of het theater De Spiegel als bron van inspiratie. Hun verbeelding wordt gestimuleerd door eerst zelf over het onderwerp na te denken en te tekenen en te schrijven. Vervolgens krijgen ze een rondleiding waarbij ze ook kijkopdrachten hebben en foto's moeten maken. Terug op school schrijven ze gedichten met hun foto's, de rondleiding en hun ervaringen als bron van inspiratie.



**Reactie op tussentijdsverslag d.d. december over Poëzie van Binnen naar Buiten voor alle deelnemende organisaties en scholen:**

*Kijk hieronder eens van wat de directeur van het Hooghuis uit Oss schreef.  
Super, M*

**From:** [Frans-Joseph Claessens](#)  
**Sent:** Wednesday, December 17, 2014 3:40 PM  
**To:** [Mick Witteveen SdP](#) ; [pieter de laat](#)  
**Subject:** Re: Tussentijds verslag Poëzie van binnen naar buiten

*Dag Pieter,*

*Het is echt mooi en helemaal in de lijn van de school: schoonheid, buitenwereld, bedrijven, museum, bibliotheek, K25, taalvaardigheid en nog veel meer. Hoe willen we het hebben?*

*Ik ben laaiend enthousiast. Geweldig werk hebben jij, de collega's en de mensen van de School der Poëzie verricht.*

*Groet  
Frans-Joseph*

-----

**Een dankwoord rest alle juryleden die in 2014 vrijwillig hun deskundigheid beschikbaar stelden bij uitvoeringen van de PoëzieRevue in al haar uitingsvormen:**

Jan Brink, wethouder Zwolle, Sander Schellenberg , burgemeester Hengelo, Raymi Sambo, acteur, Ellen Deckwitz, dichter, Simion Blom, raadslid Groenlinks, Ivette Forster, televisiemaker, Guilly Koster, muzikant en televisiemaker, Mustafa Stitou, dichter, Dien Moolhuysen, docent Nederlands Caland Lyceum, Ted van Lieshout, dichter, David Asse, rector Fons Vitae, Zoë Kwint, D'66 gemeenteraadslid commissie Jeugd&Cultuur Jos Catau, rector Spinoza Lyceum, Ellen Veenemans, rector Gerrit van der Veen College, Tjitse Hofman, dichter, André Hoeben, directeur AOC Oost, Henri Schoemaker, specialist educatie Bibliotheek Almelo, Ester Naomi Perquin, VSB Laureaat, Elske Kampen, Friese dichter, Wigle Sinnema, Wethouder Cultuur Sudwest Fryslan, Edith Andriessse, journalist, Henk Ligthart, rector CSB, Miriam Van hee, dichter, Hilde Keteleer, auteur en vertaler, Carl de Strycker, directeur Poëziecentrum Gent, F. van Dixhoorn, dichter, Peter Schoof, journalist RTV Oost, Anne Vegter, Dichter des Vaderlands, Inge Kappert, coördinator en artistiek leider Poëziepaleis, Daan Beeke, projectleider Stichting Lezen, Maria Barnas, dichter, Jan Rock, jurylid VSB Poëzieprijs 2014 en docent UvA, Dennis Gaens, dichter en programmamaker, Micha Hamel, dichter, Margreet Teunissen, bestuurslid Pensioenfonds Openbare Bibliotheken, Bas Kwakman, directeur Poetry International Rotterdam, Typhoon, MC en rapper, Bouke Vlierhuis, schrijver en dichter, Ivan Oostvriesland, opleidingsmanager Stelle College, R. La Rose, teamleider Praktijkonderwijs Wellant College, Hans van Velzen, directeur OBA, Jurrien Loman, Muziekcentrum, Marian Donner, journalist/columnist, Theo Bijvoet, voormalig OCW Letteren, Malou van Hintum, journalist, Carla Neijts, rector HLW, Marije Koens, Perdu, Heleen Bosma, provinciedichter Overijssel, Nelleke Vedelaar, wethouder cultuur Zwolle, Bibi Dumon Tak, schrijfster, Evelien van de Molen, Nederlands Debat Instituut, Milouska Meulen, Jeugdjournaal ,Theo Jaspers, rector MCO, Aat de Jonge (burgemeester Oss), Myrle Tjoeng, Jan van Loon (wethouder Oss).

