

JAARVERSLAG 2012

SCHOOL DER POËZIE



School der Poëzie: de solide basis

Inhoud

1 Van het bestuur	5
2 Financiën	
2.1 Balans/activa	9
2.2 Balans/passiva	10
2.3 Exploitatierekening	11
2.4 Resultaatbestemming en reserves	13
2.5 Prestatieoverzicht	14
2.6 Prestatieoverzicht/ inrichting Amsterdam	15
2.7 Projecten 2012	16
3 Inhoudelijk	
3.1 In een notendop	19
3.2 Activiteiten en resultaten	19
Bijlage 1: Jaaroverzicht activiteiten	26
Bijlage 2: Organisatie	29
Bijlage 3: Foto's en artikelen	31

Y'POETRY

POETRY SCHOOL DER POËZIE

**POETRY IS
LISTENING
BACKWARDS
AND REMCO
CAMPERT
LOOKING
FORWARDS**

www.schoolderpoezie.nl/y'poetry

1 VAN HET BESTUUR

Met genoegen bieden we u het jaarverslag 2012 van School der Poëzie aan. In dit eerste onderdeel daarvan, het bestuursverslag, vatten we de belangrijkste resultaten van dat jaar samen en trekken belangrijke conclusies voor de – nabije – toekomst. Onder ‘Prestaties en bevindingen’ leest u over de resultaten van het afgelopen jaar. Vervolgens gaan we onder ‘Blik vooruit’ in op de koers die School der Poëzie de komende jaren – te beginnen in 2013 – zal varen.

In 2012 kwam het voltallige bestuur twee keer bijeen; daarnaast hebben bestuur en directie enkele keren overlegd. Ook bezochten bestuursleden – vanzelfsprekend - diverse activiteiten van School der Poëzie. Om de kwaliteit van het bestuur optimaal te houden heeft het bestuur haar eigen functioneren geëvalueerd, een aftreedrooster opgesteld en zich gebogen over het profiel van het bestuur. Begin 2013 zullen Pom Wolff en Huub Oosterhuis aftreden, conform het rooster. Huub Oosterhuis zal erevoorzitter worden van het te installeren comité van aanbeveling.

Prestaties en bevindingen

2012 was zeer actief jaar met veel activiteiten en contacten. Het was voor School der Poëzie het twaalfde jaar dat zij de mogelijkheid had om met een structurele basis te bouwen aan een breed scala aan activiteiten. Ondanks het feit dat het jaar in het teken stond van de komende bezuinigingen en de mondiale economische crisis zag SdP haar deelnemersaantallen sterk groeien en zijn bestaande en nieuwe activiteiten ontwikkeld en uitgebouwd. Met een deelnemersaantal van ruim 14.000 kinderen, jongeren en incidenteel volwassenen, heeft School der Poëzie een groter bereik dan ooit en dan was voorzien bij de start van de periode 2009-2013.

School der Poëzie wist haar centrale rol in het Nederlandse poëzie- en cultuuronderwijsveld te versterken, naast de bestaande mogelijkheid om een poëzieles op school te krijgen, is een nieuwe vorm om op 1 dag aan een hele school- laag les te geven in 2012 uitgebreid. In 2012 werd tevens het internationale project Y’Poetry uitgevoerd, met steun van vele kanten.

In 2012 is ook de samenwerking tussen VSBfonds, Poetry International en stichting VSB Poëzieprijs voortgezet: in het najaar van 2011 waren de voorrondes in het land al gestart die uitmonden in de grote vers-manifestatie in mei 2012. In het najaar van 2012 is begonnen met voorrondes rond de VSBPoëzieprijs van 2013.

Ondanks het feit dat SdP op inhoudelijk en kwalitatief vlak goed presteert, stond het jaar 2012 ook in het teken van de al gaande en komende ingrijpende wijzigingen op het gebied van financiering. Het hele jaar werd gekenmerkt door onzekerheid voor de toekomst: naast de aanvraagprocedures voor structurele subsidies die een belangrijk deel van 2012 in beslag nam, zijn ook in de randomgeving veel veranderingen gaande: voortzetting cultuurkaart, mogelijke afschaffing CKV als vak, btw aanpassingen.

Tegen het einde van 2012 begint op een aantal vlakken duidelijkheid te komen en het bestuur stelt vast dat de schade groot is: School der Poëzie heeft jaar in jaar uit een ‘‘moeilijke’’ discipline als poëzie op de kaart weten te zetten met activiteiten van grote intensiteit en kwaliteit. Waar in 2002 rond 4000 jongeren voornamelijk in Amsterdam werden bereikt, gaat het 10 jaar later over 14.000 jongeren in binnen- en buitenland. Vanaf 2013 zal dit aantal teruglopen naar 7000 ten hoogste 8000.

Er is duidelijkheid dat School der Poëzie haar activiteiten vanaf 2013 wel voort kan zetten, de structurele subsidie is echter sterk verminderd is: landelijk resteert een subsidiebedrag dat 44% is van het bedrag dat in de periode 2009-2012 beschikbaar was, de gemeente Amsterdam, blijft op niveau, het bedrag dat beschikbaar blijft is 94% van dat in de vorige periode. Tezamen een teruggang van 48% op structureel niveau. Voor de komende jaren zal dat ingrijpende gevolgen hebben.

Het moet het bestuur van het hart dat het feit dat de beleidsmakers zich zonder uitzondering lovend uitlaten over de activiteiten van School der Poëzie en vervolgens geen mogelijkheid zien om de budgetten voor de activiteiten op niveau te houden, soms aanleiding geeft tot enig cynisme. Echter, ten opzichte van de schade die de bezuinigingen op alle vlakken aanrichten, kan de School der Poëzie van geluk spreken dat ze haar activiteiten kan voortzetten.

Cijfers

Het bestuur is tevreden dat de deelnemersaantallen ook in 2012 veel hoger zijn dan aanvankelijk mogelijk werd geacht. Dat de directie erin is geslaagd deze cijfers conform de doelstellingen van het kunstenplan 2009-2012 heeft weten te realiseren geeft het vertrouwen dat ook in economisch mindere tijden SdP in staat zal zijn haar activiteiten breed voort te zetten.

De omzet in 2012 was hoger dan begroot. Al met al laat 2012, in tegenstelling tot 2011, een positief bruto resultaat zien. De afgelopen jaren was de verhouding subsidie / eigen inkomsten gezond.

Kwaliteit, spreiding en verscheidenheid

De inhoud, de verscheidenheid en de geografische spreiding van activiteiten is in 2012 tot verdere wasdom gekomen. Er

werden projecten verzorgd in zo'n 30 Nederlandse steden en plaatsen in 10 provincies: van Almere tot Zwolle, van Amersfoort tot Harderwijk, van Sneek tot Landgraaf en van Gouda tot Groningen. Daarnaast is de organisatie uitstekend in staat gebleken om de betrekkelijk jonge internationale samenwerking verder vorm te geven: met Y-Poetry, het internationale poëzieproject van en voor jongeren in Amsterdam, Antwerpen, Berlijn en Londen.

Het onverwoestbare concept van de PoëzieRevue is ook in 2012 weer aangepast aan de huidige wensen – en blijft daarmee het project bij uitstek om de doelstellingen van School der Poëzie te verwezenlijken. Ook de vele, in meer of mindere mate reguliere les- en projectactiviteiten – al dan niet met partners - hebben geresulteerd in diverse bijzondere, kleinschalige activiteiten in veel Nederlandse én Belgische plaatsen.

Conclusie

De activiteiten van School der Poëzie vormen een waardevolle, niet te veronachtzamen bijdrage aan de letterendiscipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese jongeren. De organisatie is effectief, slagvaardig en flexibel. Zij weet met een relatief kleinschalige opzet een breed publiek te bereiken en brede (inter)nationale uitstraling te verwerven, doordat pilots elders worden voortgezet, de navolging van de activiteiten blijft toenemen en deze ook de nodige media-aandacht genereren. De combinatie van kwaliteit en laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van waardevol erfgoed op de lange termijn.

Dat de inhoudelijke component en de kwaliteit daarbij fier overeind blijven staan – en zelfs worden versterkt – is niet vanzelfsprekend. Dat School der Poëzie telkens in staat blijkt het hoge niveau te handhaven én zichzelf steeds te vernieuwen vervult het bestuur met trots én soms lichte verbazing.

Blik vooruit

Het was, zoals opgemerkt, een druk jaar; de gevolgen van de economische crisis worden merkbaar. De belangrijkste klanten - scholen en instellingen - zijn (evenals School der Poëzie zelf) terughoudend in het aangaan van lange termijn afspraken. De forse structurele bezuinigingen hebben belangrijke consequenties voor de komende jaren, en is reden om ons op deze plaats al te beraden op de strategie voor die lange termijn, de blik vooruit te richten en te bezien waar zaken nog adequater en efficiënter kunnen – met behoud en zo mogelijk verbetering van de kwaliteit.

Naar de opvatting van het bestuur voldoet School der Poëzie aan belangrijke voorwaarden om daarin een centrale rol te spelen: de landelijke dekking en goede spreiding van activiteiten en het onverkort kwalitatieve hoogwaardige aanbod. Wel is een krachtiger focus op de kernactiviteiten noodzakelijk: de PoëzieRevues en het 'reguliere' les- en projectaanbod met een focus op Amsterdam en de randstad. Daarnaast liggen er kansen op het gebied van talentontwikkeling, landelijke en internationale samenwerking, het doorgeven van erfgoed en fondsenwerving.

PoëzieRevues voor jongeren

Bestuur en directie van School der Poëzie achten het, voor een gezonde verdere ontwikkeling van haar activiteiten én van de sector in het algemeen, noodzakelijk dat School der Poëzie zich in de nabije toekomst nog sterker dan voorheen richt op de PoëzieRevue-trajecten. Dat is haar kracht, haar onderscheidende kwaliteit en haar meerwaarde in het landschap van de Nederlandse poëzie.

In de uitvoering van de Poëzie Revues zal een focus liggen op Amsterdam en omgeving, op het gebied van beleid is een nieuw doel voor de komende periode is een structurele plaats voor de PoëzieRevue het curriculum van alle vmboscholen in Nederland te realiseren. De samenwerking met het VSBfonds maakt het in 2013 mogelijk om ook buiten de Randstad Revues rond de poëzie van de VSBgenomineerden te organiseren.

Lessen en projecten

Het uitgebreide netwerk en de continue kwaliteit van School der Poëzie maakt het mogelijk om in heel Nederland en Nederlandstalig België lessen en projecten te generen, samen met deze partners moet het mogelijk worden de landelijke dekking te handhaven. In de prijsstelling van lessen zal meer dan voorheen naar dekkendheid moeten worden gestreefd.

Internationale activiteiten: Y'Poetry, Read my World

De klasse van School der Poëzie is inmiddels internationaal een gegeven: in de kleine kunstdiscipline die poëzie, is SdP erin geslaagd met partners in de ons omringende landen een internationaal traject met Europese subsidies van de grond te trekken. Als internationale subsidies opnieuw worden toegekend wordt Y'Poetry een belangwekkend asset in activiteiten van SdP. Voorkomend uit LPA-samenwerking in Amsterdam is de betrokkenheid bij het te ontwikkelen internationale literaire festival Read My World, voor School der Poëzie een kans om inhoudelijk en organisatorisch een bijdrage te leveren.

Onderstaand overzicht toont de verwachte totalen voor 2013: de omzet wordt fors kleiner, de publiekinkomsten lopen terug, de grootse financier komt uit de private sector: het VSBfonds. Aan uitgavenzijde wordt een verlaging van de kosten op alle fronten doorgevoerd. In zomer 2013 zal de vorm van de reorganisatie concreet vorm hebben gekregen.

	Begroting 2013	Percentages
BATEN		
Publieksinkomsten	€ 58.795	16%
Bijzondere baten en lasten	€ 27.905	7%
Subsidie Letterenfonds	€ 77.000	20%
Subsidie gemeente Amsterdam	€ 100.000	27%
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 2.500	1%
Overige bijdragen uit private middelen	€ 110.000	29%
Som de baten	€ 376.200	100%
LASTEN		
Beheerslaten personeel	€ 40.000	11%
Beheerslasten materieel	€ 23.200	6%
Activiteitenlasten personeel	€ 235.160	63%
Activiteitenlasten materieel	€ 77.840	21%
Som der lasten	€ 376.200	100%

Bestuur en directie van stichting School der Poëzie,

Lucien Kembel, Herman Divendal, Cox Habbema, Myrle Tjoeng

Ilonka Verdurmen, Sarien Zijlstra

Amsterdam, februari 2013

2 FINANCIËN

2.1 Balans/activa

BALANS/ACTIVA	Boekjaar 2012		Boekjaar 2011	
	31 december 2012		31 december 2011	
Vlottende activa	subtotalen		subtotalen	
Vorderingen				
Debiteuren	€ 11.021		€ 13.595	
Gemeente Amsterdam	€ 5.276		€ 5.198	
OCW	€ 0		€ 0	
Vooruitbetaalde facturen	€ 4.362		€ 10.319	
Overige vorderingen/btw	€ 5.414		€ 7.607	
Belasting soc premies pensioen	€ 0		€ 0	
Totaal Vorderingen		€ 26.073		€ 36.719
Liquide middelen		€ 130.098		€ 120.089
Totaal ACTIVA		€ 156.171		€ 156.808

De schaal van School der Poëzie geeft geen aanleiding om te investeren in vaste activa.

De debiteuren bestaan uit scholen en instellingen die projecten afnemen. De overige vorderingen bestaan uit de 5% resterende subsidie over 2012 van de gemeente Amsterdam en terug te vorderen BTW over het vierde kwartaal van 2012. Een aantal facturen over 2013 zijn op verzoek vooruitbetaald, w.o. een voorschot aan nieuwe instelling Read My World. Deze is mede voortgekomen uit een samenwerking van SdP met de Slaa en Perdu en ontvangt per 1 jan 2013 een subsidie van de gemeente Amsterdam.

De liquide middelen zijn incidenteel toegenomen wegens vooruitbetaalde facturen en subsidies voor 2013.

2.2 Balans/passiva

BALANS/PASSIVA (na resultaatbestemming)	Boekjaar 2012 31 december 2012		Boekjaar 2011 31 december 2011	
	subtotalen		subtotalen	
Eigen vermogen				
Algemene reserve	€ 59.383		€ 51.183	
Bestemmingsreserve 09-12	€ 0		€ 0	
Reorganisatiereserve	€ 10.000		€ 0	
Bestemmingsfonds OCW	€ 14.923		€ 8.295	
Totaal Eigen Vermogen		€ 84.306		€ 59.478
Kortlopende schulden				
Leveranciers	€ 9.978		€ 9.632	
Vooruitontvangen Letterenfonds 2013	€ 38.500		€ 0	
Vooruitontvangen bijdragen YP	€ 0		€ 71.814	
Vooruitontvangen facturen	€ 13.440		€ 8.576	
Belasting sociale premies	€ 9.947		€ 7.308	
Pensioenen	€ 0		€ 0	
BTW	€ 0		€ 0	
Totaal Kortlopend		€ 71.865		€ 97.330
Totaal PASSIVA		€ 156.171		€ 156.808

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt enigszins toe in 2012. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 10% van de gemiddelde omzet in een jaar. Met de huidige stand is dit streven bereikt.

Bestemmingsfonds OCW

Het bestemmingsfonds OCW is in eind 2012 naar rato verhoogd met een percentage van 25% van het exploitatieresultaat over 2012, conform de brief van OCW van 20 december 2012.

Reorganisatiereserve

Ten gevolge van de bezuinigingen, zijn de voor SdP structureel beschikbare middelen per 1 januari 2013 bijna 40% lager dan in de periode 2009/2012. De afbouw van activiteiten die daarmee gepaard moet gaan, kan pas ingaan in seizoen 2013/2014 – om de kosten hiervan op te vangen, is uit het exploitatie resultaat over 2012 een kleine reserve ingesteld die ter aanvulling kan dienen op de te ontvangen frictiekosten.

Vooruit ontvangen Letterenfonds/ vooruit ontvangen facturen

Een nieuwe structurele bijdrage wordt ontvangen van het Letterenfonds, de helft van dit bedrag voor 2013 is reeds ontvangen. Tevens hebben een aantal klanten vooruit betaald voor activiteiten in 2013.

Kortlopende schulden overig

De crediteuren per 31 december, afdracht loonbelasting december, te betalen in januari.

De termijnen van de cultuurkaart brengen met zich mee dat enkele facturen over 2012 al door vooruitbetaling zijn voldaan. De per 1 januari 2011 gecorrigeerde balanspost matchingsgelden is in 2011 geheel besteed activiteiten.

2.3 Exploitatierkening

	boekjaar 2012		begroting 2012	boekjaar 2011
LASTEN		percentages		
Beheerslasten personeel	€ 60.797	9,49%	€ 64.000	€ 61.216
Beheerslasten materieel	€ 28.002	4,37%	€ 41.977	€ 28.365
Activiteitenlasten personeel				
<i>Staf/artistische leiding</i>	€ 106.734	16,67%	€ 107.300	€ 93.374
<i>Leskosten</i>	€ 124.315	19,41%	€ 85.050	€ 98.642
<i>Uitvoerend personeel</i>	€ 161.990	25,29%	€ 87.000	€ 90.598
<i>Overig personeel</i>	€ 28.175	4,40%	€ 29.200	€ 29.032
Activiteitenlasten materieel				
<i>Productie lessen/revue</i>	€ 14.741	2,30%	€ 27.500	€ 11.497
<i>Uitvoering materieel</i>	€ 70.280	10,97%	€ 128.025	€ 59.118
<i>Publiciteitskosten</i>	€ 22.592	3,53%	€ 20.694	€ 17.199
TOTAAL LASTEN	€617.625	96,44%	€590.746	€489.040

Lasten

In de beheerslasten personeel zijn kosten opgenomen voor zakelijke leiding (0,88 fte) en secretariaat (0,5 fte). De beheerslasten materieel zijn op hetzelfde niveau als in 2011.

Activiteitenlasten personeel

Artistieke leiding (0,88 fte), publiciteitsmedewerker (0,2 fte) en overige productiemedewerkers op freelancebasis. De medewerker secretariaat is voor 12.000 euro doorgerekend aan deze post omdat in de praktijk ook uitvoerend werk wordt gedaan. Ook is een deel van de 'lestijd' van de artistieke leiding verdisconteerd in deze post. De activiteitenlasten zijn op alle niveau's hoger vanwege het internationale project Y'Poetry, wat integraal is opgenomen in de cijfers over 2012.

Activiteitenkosten materieel

In verhouding tot de personele kosten is er alles aan gedaan om de materiële kant van de uitvoeringskosten zoveel mogelijk binnen de begroting te houden, zonder kwaliteitsverlies. We hebben in 2012 lagere zaalkosten kunnen bewerkstelligen door een regeling te treffen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam en de zalen in Weesp en Amersfoort, die hun accommodaties een heel jaar tegen zeer lage kosten ter beschikking hebben gesteld.

Samenvattend: Het project Y'Poetry kende uiteindelijk een omzet van ruim 170.000 dat op alle posten, m.u.v. de beheerkant, zorgde voor een grotere omzet dan begroot.

Model IIA				
	boekjaar 2012		begroting 2012	boekjaar 2011
BATEN		percentages		
Opbrengsten				
<i>Publieksinkomsten</i>	€ 101.294	15,82%	€ 77.100	€ 87.603
<i>Overige inkomsten</i>	€ 5.288	0,83%	€ 0	€ 1.922
<i>Indirecte inkomsten (part YP)</i>	€ 16.932	2,64%	€ 0	€ 0
Bijdragen				
<i>Subsidie OCW</i>	€ 170.955	26,69%	€ 166.632	€ 173.825
<i>Subsidie Gemeente Amsterdam</i>	€ 105.520	16,48%	€ 105.520	€ 103.960
<i>Overige bijdragen publiek</i>	€ 112.914	17,63%	€ 112.494	€ 22.186
<i>AFK (VB)</i>	€ 3.600		€ 3.600	
<i>AFK (YP)</i>	€ 10.000		€ 10.000	
<i>EACEA</i>	€ 69.961		€ 69.961	
<i>FCP</i>	€ 29.353		€ 28.933	
<i>Overige bijdrage VSBfonds</i>	€ 110.000	17,18%	€ 110.000	€ 38.869
<i>Overige bijdragen privaat</i>	€ 17.500	2,73%	€ 17.500	€ 3.500
<i>PCBF (VB)</i>	€ 2.500		€ 2.500	
<i>PCBF (YP)</i>	€ 15.000		€ 15.000	
TOTAAL BATEN	€ 640.402	100,00%	€ 589.246	€ 431.865

Baten

De publieksinkomsten zijn hoger dan begroot door meer klanten en activiteiten. Er is een bescheiden prijsverhoging doorgevoerd en enkele incidentele activiteiten hebben extra opbrengsten gegenereerd. De post van € 16932 indirecte inkomsten bestaat uit de bijdragen van de drie partnerinstellingen in het project Y'Poetry.

De subsidie van het Ministerie van OCW is in 2012 eenmalig bijgesteld met het accres voor 2011 en 2012. De subsidie van de gemeente Amsterdam is iets hoger door een prijsbijstelling.

De bijdrage van het VSBfonds was beschikbaar voor de uitvoering van Vers 2012.

Onder de overige publieke bijdragen zijn bijdragen van het AFK en het PCBF voor het project Verse Beats en van het AFK, FCP en de resterende bijdragen van het PCBF en EACEA voor het project Y'Poetry.

2.4 Resultaatbestemming en reserves

	boekjaar 2012		begroting 2012	boekjaar 2011
TOTAAL BATEN	€640.402	100,00%	€589.246	€431.865
TOTAAL LASTEN	€617.625	96,44%	€590.746	€489.040
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€22.778	3,56%	-€1.500	-€57.175
Saldo rente baten/lasten	€2.050		€1.500	€2.604
Bijzondere baten en lasten	€0			€20.000
Resultaatbestemming	€0			€32.728
Exploitatieresultaat	€24.828		€0	-€1.843

Het saldo uit de gewone bedrijfsvoering bedraagt rond de € 22.778. Dit resultaat is voornamelijk te verklaren de inzet op hogere deelnemersaantallen (meer publiekinkomsten) en de twee grote projecten Vers en Y'Poetry.

Resultaatbestemming 2012	stand 31-12-11	toevoeging/ontrekking	stand 31-12-12
<i>bruto resultaat 2012</i>		€ 24.828	
Algemene reserve	€ 51.183	€ 8.200	€ 59.383
Bestemmingsreserve 13-16	€ 0	€ 0	€ 0
Bestemmingsfonds OCW	€ 8.295	€ 6.628	€ 14.923
Reorganisatiekostenreserve	€ 0	€ 10.000	€ 10.000
	€ 59.478	€ 0	€ 84.306

Algemene Reserve

De algemene reserve neemt enigszins toe in 2012. School der Poëzie streeft naar een algemene reserve van een kleine 10% van de gemiddelde omzet in een jaar. Met de huidige stand is dit streven bereikt.

Bestemmingsfonds OCW

Het bestemmingsfonds OCW is in eind 2012 naar rato verhoogd met een percentage van 26% van het exploitatieresultaat over 2012, conform de brief van OCW van 20 december 2012.

Reorganisatiereserve

Ten gevolge van de bezuinigingen, zijn de voor SdP structureel beschikbare middelen per 1 januari 2013 bijna 40% lager dan in de periode 2009/2012. De afbouw van activiteiten die daarmee gepaard moet gaan, kan pas ingaan in seizoen 2013/2014 – om de kosten hiervan op te vangen, is uit het exploitatie resultaat over 2012 een kleine reserve ingesteld die ter aanvulling kan dienen op de te ontvangen frictiekosten.

2.5 Prestatieoverzicht

Prestatieoverzicht model OCW	Boekjaar 2012	begroot	Boekjaar 2011	Boekjaar 2010
Evenementen	47	43	41	42
Cursussen	0	0	0	0
Bemiddelingen	127	105	110	104
Bezoeken	2450	2310	1880	1408
Deelnemers	14228	10100	11513	11091
Gebruikers (hits)	0	0	0	0
Lessen	1775,5	1800	1800	1705,5

Bemiddelingen

Vele projecten van School der Poëzie kennen meerdere participanten. In dit overzicht is gekozen voor participanten met wie een contract is afgesloten, en waarbij regelmatig meerdere scholen/instellingen betrokken zijn.

Deelnemers

Het totale aantal deelnemers is verder gestegen. Door de uitbreiding van het activiteitsaanbod kan de urenbesteding per actieve deelnemer sterk verschillen: van twee lessen/een lezing tot minimaal twintig uur bij het project *PoëzieClips*.

Evenementen

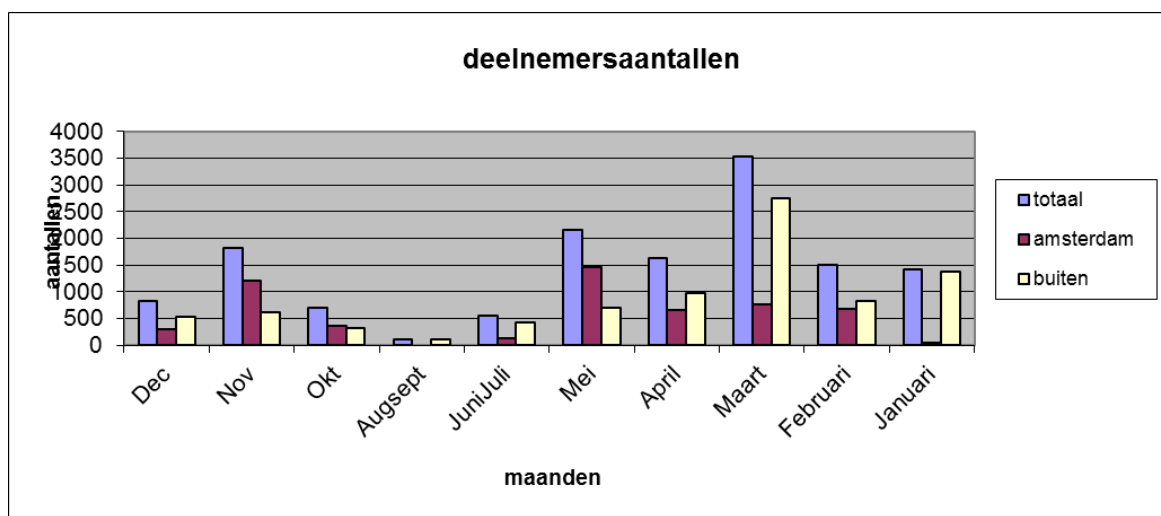
Toegankelijke voorstellingen en manifestaties, waaronder voor het merendeel PoëzieRevues, de manifestatie Y-Poetry met verschillende voorstellingen, het optreden van de LeesClub in Perdu en enkele samenwerkingsactiviteiten met onder meer het Muiderslot en Museum de Fundatie.

Bezoekers

Naast de deelnemers aan lessen en workshops die voorstellingen en manifestaties bezoeken zijn er altijd extra bezoekers; de aantallen zijn een schatting. Unieke bezoeken aan de website (niet opgenomen in overzicht) fluctueren rond 2.000 per maand.

Inhoudelijke uren

Uitsluitend opgenomen zijn de daadwerkelijke lessen. In 2011 zijn daarnaast ook uren besteed aan de ontwikkeling van activiteiten (niet meegerekend in dit overzicht).



Prestatieoverzicht; inrichting Amsterdam

PRESTATIEOVERZICHT	Boekjaar 2012	Begroef	Boekjaar 2011	Boekjaar 2010	Boekjaar 2009
BEMIDDELINGEN	127	105	110	104	107
Scholen/instellingen standplaats	46	39	48	54	40
Scholen/instellingen buiten standplaats	81	66	62	50	67
DEELNEMERS projecten	14228	10100	11513	11091	10941
Deeln. stpl.	5604	4420	4693	4659	4172
Deeln. buiten stpl.	8624	5680	6820	6432	6769
EVENEMENTEN	47	43	41	42	50
PoezieRevue's en overig podium stpl.	27	23	24	24	24
PoezieRevue en overig podium buiten stpl.	20	20	17	18	26
BEZOEKERS bij evenementen	2450	2310	1880	1408	2327
Bezoekers stdpl	1380	1500	1608	565	1592
Bezoekers buiten stdpl	1070	810	272	843	735
INHOUDELIJKE UREN op scholen instellingen	1775,5	1800	1800	1705,5	1715
Lesuren stpl.	817,5	800	947	714	735
Lesuren buiten stpl.	958	1000	853	991,5	980

Bemiddelingen

Vele projecten van School der Poëzie kennen meerdere participanten. In dit overzicht is gekozen voor participanten met wie een contract is afgesloten, en waarbij regelmatig meerdere scholen/instellingen betrokken zijn.

Deelnemers

Het totale aantal deelnemers is verder toegenomen. Door de uitbreiding van het activiteitenaanbod kan de urenbesteding per deelnemer sterk verschillen. In 2012 kende het project Vers een grote toename van po scholieren. Het project Y Poetry had een deelnemersaantal van rond de 2500.

Evenementen

Toegankelijke voorstellingen en manifestaties, waaronder voor het merendeel PoëzieRevues, de manifestatie Y-Poetry met verschillende voorstellingen, de manifestatie Vers, het optreden van de LeesClub in Perdu en enkele samenwerkingsactiviteiten met onder meer het Muiderslot en slams in Maastricht.

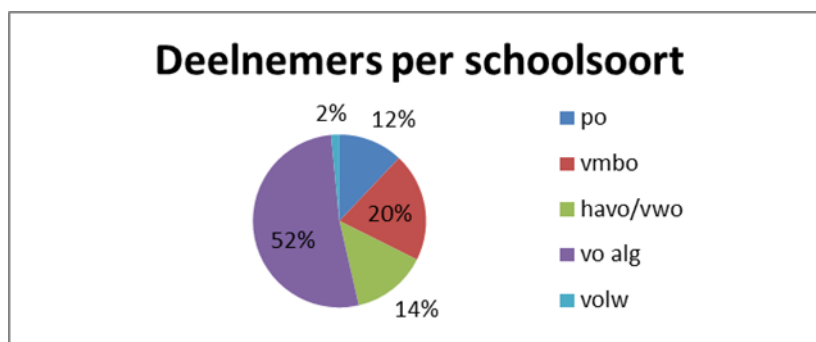
Bezoekers

Naast bezoeken van deelnemers aan lessen en workshops aan voorstelling en manifestaties zijn er altijd extra bezoekers; de aantallen zijn een schatting. Unieke bezoeken aan de website (niet opgenomen in overzicht) fluctueren rond 2.000 per maand.

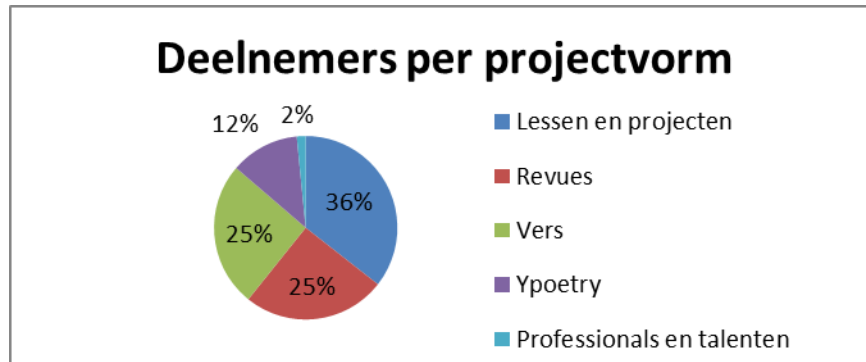
Inhoudelijke uren

Uitsluitend opgenomen de uren die daadwerkelijk toe te kennen zijn aan lesgeven. In 2012 zijn daarnaast ook uren besteed aan ontwikkelinge en herziening van activiteiten (niet meegerekend in dit overzicht).

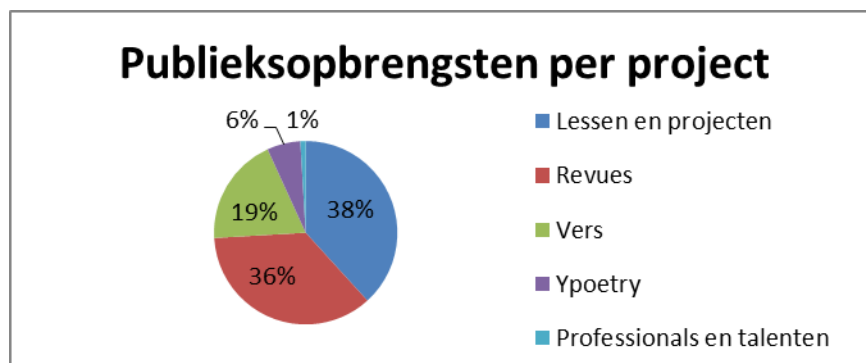
In onderstaand diagram zijn de deelnemers per schoolsoort aangegeven, waarbij de categorie vo alg een mengvorm is van vmbo en havo/vwo scholen.



De deelnemers nemen deel aan verschillende activiteiten bij School der Poëzie. Te onderscheiden zijn: Lessen en projecten, de PoëzieRevues, het project Vers rond de VSBpoëzieprijs, het internationale project Y' Poetry en een categorie activiteiten die zich richt op professionals en talenten.



In onderstaande grafiek zijn de publieksoptredens verdeeld over activiteitsoort. De publieksoptredens (= directe opbrengsten uit het geven van lessen, organiseren van projecten, uitvoeren van PoëzieRevues en de projecten Vers en Y' Poetry). De directe opbrengsten uit de activiteiten zijn in 2012 ong. 15% van de totale omzet.



2.7 Projecten 2012

Kostenplaatsen/projecten							
	boekjaar 2012	Vers 2011/12	Vers 2012/13	Y-Poetry 2012	Y-Poetry 2014	LPA	Totaal
BATEN	totalen alg						projecten 12
Opbrengsten							
Publieksinkomsten	€ 101.294	€ 9.877	€ 7.750	€ 7.510	€ 0	€ 655	€ 25.793
Overige inkomsten	€ 5.288	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Indirecte inkomsten	€ 16.932	€ 0	€ 0	€ 16.932	€ 0	€ 0	€ 16.932
Bijdragen							
Subsidie OCW	€ 170.955	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Subsidie Gemeente Amsterdam	€ 105.520	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Overige bijdragen publiek	€ 112.914	€ 0	€ 0	€ 109.314	€ 0	€ 3.600	€ 112.914
Overige bijdrage VSBfonds	€ 110.000	€ 110.000	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 110.000
Overige bijdragen	€ 17.500	€ 0	€ 0	€ 15.000	€ 0	€ 2.500	€ 17.500
TOTAAL BATEN	€ 640.402	€ 119.877	€ 7.750	€ 148.756	€ 0	€ 6.755	€ 283.139
LASTEN							
	boekjaar 2012	Vers 2011/12	Vers 2012/13	Y-Poetry 2012	Y-Poetry 2014	LPA	Totaal
LASTEN	totalen alg						projecten 12
Beheerslasten personeel	€ 60.797	€ 4.322	€ 0	€ 5.079	€ 0	€ 0	€ 9.401
Beheerslasten materieel	€ 28.002	€ 0	€ 0	€ 0	€ 277	€ 0	€ 277
Activiteitenlasten personeel							
Staf/artistische leiding	€ 106.734	€ 17.326	€ 6.717	€ 20.904	€ 0	€ 1.560	€ 46.508
Leskosten	€ 124.315	€ 15.177	€ 2.720	€ 38.056	€ 0	€ 0	€ 55.952
Uitvoerend personeel	€ 161.990	€ 24.213	€ 12.297	€ 76.921	€ 0	€ 2.426	€ 115.856
Overig personeel	€ 28.175	€ 8.287	€ 3.387	€ 0	€ 0	€ 803	€ 12.476
Activiteiten materieel							
Productie lessen/revue	€ 14.741	€ 1.428	€ 1.100	€ 3.668	€ 0	€ 0	€ 6.196
Uitvoering materieel	€ 70.280	€ 40.746	€ 6.975	€ 0	€ 0	€ 2.158	€ 49.878
Publiciteitskosten	€ 22.592	€ 1.950	€ 54	€ 14.414	€ 508	€ 1.426	€ 18.352
TOTAAL LASTEN	€ 617.625	€ 113.448	€ 33.250	€ 159.041	€ 785	€ 8.372	€ 314.897
Resultaat 2012 (tlv jaarrek 12)	€ 22.778	€ 6.429	-€ 25.500	-€ 10.285	-€ 785	-€ 1.617	-€ 31.758
Resultaat 2011 (tlv jaarrek 11)	€ 0	-€ 20.112	€ 0	-€ 3.243	€ 0	€ 627	€ 0
SALDO PROJECT 31-12-12		-€ 13.683	-€ 25.500	-€ 13.528	€ 0	-€ 990	

In 2012 zijn per afzonderlijk project of nieuw initiatief kosten en baten bijgehouden. In totaal is er vanuit structurele middelen € 33.963 uitgegeven aan nieuwe projecten en bijzondere activiteiten. Er zijn merendeels geen beheerslasten en kosten voor de artistieke leiding toegerekend aan de projecten – wel productionele kosten.

Verse Beats (LPA) – SdP was penvoerder en mede vormgever van *Verse Beats 2.0* in de Sugarfactory in Amsterdam in januari 2012. Een internationale samenwerking van de instelling uit de Literaire Podia Amsterdam. Het project kende een bescheiden verlies wat ten laste kwam van School der Poëzie.

Vers '12 – activiteiten rond de nieuwe VSBPoëzieprijs, uit te reiken in januari 2012. De activiteiten behelzen een achttal voorrondes in Nederland en België, veel lessen aan basisscholen, debat en de manifestatie in mei '2012. Voor dit traject heeft het VSBFonds in 2012 een bedrag van € 110.000,- ter beschikking gesteld.

Vers '13 – activiteiten rond de nieuwe VSBPoëzieprijs, uit te reiken in januari 2013. De activiteiten behelzen een achttal voorrondes in Nederland en België, veel lessen aan basisscholen, debat en de manifestatie in mei '2013. Voor dit traject zal het VSBFonds in 2013 een bedrag van € 110.000,- ter beschikking stellen. De kosten gemaakt in 2012 komen uit de lopende activiteiten omdat *Vers* steeds breder wordt in opzet qua aandacht voor actuele poëzie en het bereiken van doelgroepen zal het totaalbudget voor deze activiteit met daarbij de toezegging van het VSBfonds met iets groter bedrag overschrijden als de vorige editie van *Vers*.

Y'Poetry 2012 – Een succesvol project, de bijdrage vanuit School der Poëzie is gebleven binnen het gestelde kader. Niet opgenomen de extra-uren eraan besteed door het vaste personeel. Dank zij bijdragen van de partners in drie landen, EACEA, het fonds Cultuurparticipatie, Prins Bernhard Cultuurfonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst werd dit project mogelijk.

Parool.nl, 6 april 2012

Internationaal poëzieweekend in Amsterdam - KUNST - PAROOL [http://www.parool.nl/parool/nl/22/2012/article/print/detail/3237016/...](http://www.parool.nl/parool/nl/22/2012/article/print/detail/3237016/)

parool.nl

[Venster sluiten](#)

Internationaal poëzieweekend in Amsterdam

06-04-12 09:20 uur - Bron: Redactie/Leonie Francien Sellies



De finale van de poëziewedstrijd vindt plaats bij de OBA in Amsterdam. © ANP

School der poëzie organiseert vrijdagavond 20 april de internationale finale van Y'POETRY 2012. De finale, waar de 32 winnaars uit voorgaande rondes hun werken zullen voordragen, vindt plaats in Theater 't Woord in de OBA. De gedichten worden afgewisseld met muzikale intermezzo's.

Een internationale jury beoordeelt de werken. Juryleden zijn; Barbara Honrath directeur van het Goethe-Institut Amsterdam, Jan van Uum British Council, Piet Menu Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond en dichter Mustafa Stitou. Actrice Gerda Havertong mag de prijs voor beste voordracht weggeven.

De avond bijwonen is gratis. Reserveren is wel noodzakelijk via info@schoolderpoezie.nl of telefoonnummer 020-3307817

HET PAROOL. ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

3 INHOUDELIJK VERSLAG

3.1 School der Poëzie in een notendop

School der Poëzie brengt kinderen en jongeren - en incidenteel volwassen - op een effectieve manier in contact met poëzie. Door het ontwikkelen en uitvoeren van projecten, lesmateriaal, lezingen en onderwijsmethodieken. Daarbij gaat specifieke aandacht uit naar culturele uitwisseling tussen (lokale) instellingen en verschillende kunst disciplines, naar scholen in een kansarme omgeving én naar trajecten voor talentontwikkeling. Naast deze belangrijke, kwalitatief hoogstaande aanvulling op het reguliere onderwijs (dat hiervoor veelal nauwelijks gelegenheid biedt), vervult School der Poëzie een belangrijke rol als kenniscentrum voor cultuureducatie op het gebied van poëzie.

Omdat dit alles gebeurt in een zeer dynamisch krachtenveld, zijn voortdurend onderzoek en actualisatie en vernieuwing van kennis noodzakelijk, zodat tijdig en adequaat kan worden ingespeeld op ontwikkelingen, veranderende eisen en verwachtingen. Onze unieke aanpak biedt daartoe de mogelijkheid; continue evaluatie en verbetering zijn de afgelopen zeventien jaar in de genen gaan zitten.

Niet alles laat zich eenvoudig uitdrukken in cijfers en percentages. Poëzie *leren* lezen, je gedachten daarover formuleren én er gezamenlijk over discussiëren, zelf schrijven en eigen werk presenteren: het zijn waardevolle, wezenlijke ervaringen die bijdragen aan volwaardig burgerschap en daarmee aan de kwaliteit van onze samenleving. Ze scherpen niet alleen de pen, het taalvermogen en het zelfvertrouwen, maar ook de kritische blik en communicatieve vaardigheden, het vermogen je te verwonderen én te genieten. Daarmee brengen ze begrip voor het belang van taal, historie, traditie en cultuur - en wellicht de essentie van kunst - dichterbij.

De één ontwikkelt zich tot dichter, de ander tot rapper, een derde tot betalende cultuurconsument en weer een ander wellicht tot mecenas – allemaal rollen waarvan geen sprake kan zijn als de betrokkenen niet op jeugdige leeftijd op een aansprekende manier in aanraking zijn gekomen met poëzie. School der Poëzie legt daarvoor een solide basis in heel Nederland, en waarborgt aandacht voor belangrijk Nederlands erfgoed onder een publiek dat daar zonder onze projecten wellicht minder oog voor zou hebben.

Door haar effectiviteit, flexibiliteit, relatieve kleinschaligheid en onveranderde hoge kwaliteit levert School der Poëzie een waardevolle bijdrage aan de letterendisipline en in het bijzonder aan de poëzie, aan het cultuurbewustzijn van de Nederlandse jeugd – en van andere Europese jongeren. De laagdrempeligheid staat niet alleen borg voor een adequate kennismaking met de discipline poëzie, maar ook voor de doorgifte van het erfgoed op langere termijn.

3.2 Activiteiten en resultaten

De resultaten van 2012 sluiten aan bij onze doelstelling voortdurend actuele programma's aan te bieden op basis van beproefde concepten. Met de organisatie van en participatie in ruim veertig evenementen, ruim honderd bemiddelingen, met ruim veertienduizend deelnemers, zo'n zeventienhonderd lessen en ruim twintigduizend gedichten was 2012 een zeer vruchtbaar jaar.

Alle deelnemers lazen, bespraken en schreven zelf poëzie: minimaal één gedicht, vaak meerdere. 60% van hen bezocht een openbare afsluiting van de lessen en workshops tijdens een van de ruim veertig openbare presentaties: in schouwburgen, poppodia en musea. Daarbij waren ook andere belangstellenden aanwezig, waarmee het totale bezoekersaantal opliep tot ruim 16.000.

Uit de Volkskrant van 29 februari 2012:

Aleid Truijens bezocht de voorronde van Y'Poetry in Amsterdam en schreef daar een column over.

'School der Poëzie trekt onverstoort een lange neus naar al die pedagogen en schoolmeesters die mensen dat poëzie en kinderen een onmogelijke combinatie zijn. Poëzie zou te saai zijn, te moeilijk, te elitair. O ja? Zie ze staan in de spotlights, begeleid door muzikanten, trots en zelfverzekerd. Ook kinderen die nog nooit eerder poëzie lazen en nog nooit in een theater zijn geweest. Ze presteerden, na zes versies, iets wat ze voor onmogelijk hielden. Ze zijn dichters!' Aldus columniste Aleid Truijens die de voorronde van de Y'Poetry in Amsterdam bezocht.

De hele column is te lezen op de website van School der Poëzie: <http://www.schoolderpoezie.nl/nieuws/211-poezie-te-moeilijk-te-saai-te-elitair-o-ja.html>

3.2.1 PoëzieRevues en manifestaties

Poëzie Revue

De PoëzieRevue (Nederlandstalige poëzie)

Het hoogtepunt van veel projecten van School der Poëzie is de PoëzieRevue: jongeren (van een of meerdere scholen; tot zo'n 175/200 deelnemers per keer) presenteren hun eigen werk tijdens een theaterprogramma. Dit trekt altijd volle zalen – leerlingen, familie en bekenden, andere belangstellenden - en biedt de bezoekers een inspirerende show met diverse professionele kunstdisciplines in een lokaal theater.

School der Poëzie zorgt voor een professionele entourage: licht, geluid, decor en begeleidende *acts*. Dit biedt jongeren - die soms nooit eerder een theater hebben bezocht - een unieke ervaring in een hoogwaardig programma, waarvan ze zelf deel uitmaken. Het geheel is te volgen op een videoscherm, de optredens worden muzikaal omlijst door gelauwerde musici zoals pianist Polo de Haas, de presentatie is in handen van bekende namen als rapper André Accord, en de voordrachten worden afgewisseld met optredens van 'echte' dichters, muzikanten, acteurs, dansers, rappers, vj's en andere performers, van stemkunstenaar Greetje Bijma tot dansgroep Turn it Loose, van trompettist Eric Vloeimans tot drummer Marnix Stassen, van dichter Remco Campert tot Mustafa Stitou. Een deskundige jury - met ook de dichter van de dag - beoordeelt de prestaties. Zo slecht de Revue voor velen – ook laagopgeleiden - de drempel naar poëzie en cultuur.

Aan de Revue gaat een traject vooraf: onder begeleiding van onze professionele docenten lezen de deelnemers een brede selectie Nederlandstalige poëzie, van Jan Hanlo tot Lucebert tot Vondel tot Nasr, uit de basisbundel of een van de andere thematische werkbundels, tijdens gemiddeld drie lesuren op school. Met steun en advies van de docenten/dichters leren zij hoogwaardige poëzie lezen en zich daardoor laten inspireren, om vervolgens zelf de pen ter hand te nemen. De geselecteerde schrijvers oefenen hun voordracht tijdens een speciale voordrachtstraining. Na de plankenkoorts zijn er voor de winnaars prijzbekekers, applaus en een sterke stimulans door te gaan met het lezen, schrijven en vertolken van gedichten.

Het concept van de PoëzieRevue is onverslijtbaar en voorziet in al onze doelstellingen: lezen en praten over poëzie, zelf schrijven en nadenken, selecteren en voordragen, én 'beleven'. Deelnemende leerlingen besteden totaal zo'n vier tot vijf uur aan het traject. Alle onderdelen van het project kunnen naar wens van de opdrachtgever worden aangepast.

In 2012 bereikten we met de reguliere PoëzieRevues zo'n 3.500 leerlingen; daarnaast nog eens een 2.500 leerlingen met de speciale VersRevues en ruim 1.700 met de internationale Y'Poetry Revues

PoëzieRevues: selectie uit hoogwaardige Nederlandstalige poëzie

Voor alle leerjaren van het v.o. een zeer geschikt project, met de pedagogische kwaliteit van de docenten van SdP en een goed georganiseerde show is dit altijd een succes op alle fronten. In 2012 is gekozen voor veel VMBOscholen, die prioriteit hebben in het beleid van SdP.

Vers: actuele Nederlandstalige poëzie / VSB Poëzieprijs (actuele poëzie)

In 2012 organiseerden we activiteiten en PoëzieRevues rond de poëzie de VSB Poëzieprijs 2012 en 2013. Na voorrondes en workshops in Nederlands en België werd in mei 2012 een manifestatie gehouden waar kinderen en jongeren uit het hele land naar toe kwamen, er bus, per auto met het ov. In het najaar een viertal voorrondes rond genomineerden voor de VSBPoëzieprijs 2013.

Y'Poetry: internationale poëzie en internationale samenwerking

Met lessen en voorrondes in Londen, Berlijn, Amsterdam en Antwerpen ging Y'Poetry van start. In april 2012 kwamen jongeren uit genoemde steden naar Amsterdam voor een fantastische finale en een uitgebreid finale weekend. De extra waarde schuilt erin dat de jongeren kennismaken met poëzie uit de buurlanden en eigen poëzie uitwisselen: taalbarrières worden geslecht en nieuwe contacten gelegd. Het besef dat men deel uitmaakt van een groter geheel wordt concreet. Samen met Eastside Trust in Londen, Villanella in Antwerpen en Theater an der Parkaue in Berlijn.

Overige podiumactiviteiten

Met de jonge talenten van de Leesclub organiseerden we een bijzondere avond in Perdu. Met de LPA-organisaties organiseerden aan de vooravond van Gedichtenavond een internationale avond rond poëzie in de Sugarfactory (voor volwassenen). Met de Talenacademie in Maastricht een Slam met jongeren uit de regio.

Talenten in de PoëzieRevue

In de Revue wordt regelmatig ruimte gemaakt voor nieuwe artiesten en bijzondere optredens, van Stripsody door Francis Broekhuizen tot Rico en Kubus die hun nieuwe werk presenteren, ook in 2012 waren er vele talenten die hun werk konden tonen aan een jong en nieuw publiek.

3.2.2 Projecten, lessen en lezingen

De tweede poot van de werkzaamheden van School der Poëzie wordt gevormd door het verzorgen van een groot aantal lessen, ontwikkeling en uitvoering van diverse projecten, en het adviseren over inhoud en aanpak van lessen en projecten, zoals thematiek en lesmethoden. Dit gebeurt veelal op verzoek en vaak in samenwerking met diverse partners. De bij de PoëzieRevue beschreven werkwijze en resultaten zien we hier in meerdere of mindere mate terug. De lessen zijn vaak – maar niet altijd – thematisch; doel kan bijvoorbeeld zijn lezen en schrijven op basis van herinneringen, van taal en cultuur, van een bepaalde dichter. In 2011 zijn vele les- en projectconcepten uit het aanbod van School der Poëzie uitgevoerd: gegeven de respons stuk voor stuk interessante toevoegingen aan het aanbod literatuureducatie.

Poëzie en omgeving: leren kijken (Poëzie en stedelijke omgeving/architectuur)

In dit project analyseren jongeren hun omgeving. Ze kijken er met een nieuwe blik naar en schrijven erover. Daarmee sluiten ze aan bij een lange traditie in de Nederlandse dichtkunst, waarin bijzondere plekken, mooie gebouwen en ander cultureel erfgoed (kritisch) worden beschreven en ontstaat een hernieuwde kennismaking met regio, stad of buurt. Tijdens lessen lezen en bespreken jongeren gedichten over en afbeeldingen van hun omgeving. Tijdens een gezamenlijke tocht bezoeken zij de beschreven plekken en gebouwen, wat – met name voor hen die zelf in buitenwijken wonen – een bijzondere ervaring is. Vervolgens formuleren zij zelf hun gedicht over die stad, dat een plek kan krijgen in een speciaal samengestelde bundel. De werkbundel is voor sommigen hun eerste eigen boek.

BoekVrienden: leesbevordering (Rijmpjes en versjes)

Doel van dit project is meer kinderen – die dat veelal niet van thuis meekrijgen – in contact te brengen met lezen en voorlezen. In BoekVrienden worden basisscholen gekoppeld aan vmbo-scholen; de oudere leerlingen lezen de kleine kinderen voor: rijmpjes, versjes en korte verhaaltjes. De vmbo'ers krijgen gedurende twee uur les in materiaal, leestechieken en de koppeling met hun eigen jeugdherinneringen, en lezen vervolgens groepsgewijs een kleutergroep op een basisschool voor. Tijdens hun tweede les worden ervaring besproken, en opnieuw, intensiever geoefend en gelezen. Tijdens hun tweede bezoek aan de basisschool lezen zij langer en intensiever met de kinderen.

Poëzie en beeldende kunst: kijken en verwoorden (poëzie en beeldende kunst)

In dit project bezoeken jongeren een kunsttentoonstelling en schrijven een gedicht over het kunstwerk dat ze inspireert. Ze eren kijken naar kunst en zoeken woorden om hun indrukken kort en mooi op te schrijven. De drempel naar het museum wordt geslecht, betrokkenheid van de jongeren is gegarandeerd: ze weten dat het project uitmondt in een openbare activiteit waarbij de jongere zijn of haar gedicht presenteert in het museum bij het kunstwerk dat hij/zij heeft uitgekozen om over te schrijven. De gedichten worden verzameld in een bundel, die ook te koop is in het museum.

In 2012 verzorgden we vele lessen, ontwikkelden diverse projecten en voerden die uit, en adviseerden over inhoud en aanpak van lessen en projecten. Ook hiermee bereikten we ongeveer 6.500 leerlingen; een ruime 5.000 met reguliere lessen en projecten op scholen, en een kleine 1.500 in het kader van Vers.

Voor *Poëzie en omgeving* werd in 2011 de bundel *Utrecht Domstad* samengesteld met gedichten over bijzondere plekken in Utrecht (door Darja de Wever, met poëzie van en informatie over onder meer Hoornik, Suster Bertken Vroman en Heytze. De eerder uitgebrachte bundel over Amsterdam kende als project dit seizoen 6 edities met scholen uit Nieuw West.

Boekvrienden bleek bij de uitvoering zeer waardevol; het voorlezen van oudere buurtgenoten aan peuters en kleuters, maar ook bijvoorbeeld als maatschappelijke stage voor vmbo-leerlingen. Het project is aangemerkt als *best practice*-project voor leesbevordering. Het online platform van, voor en door leraren Leraar 24 publiceerde een film over *Boekvrienden* als goed voorbeeld en op de website.

3.2.3 Grote projecten

Er zijn bij de activiteiten een tweetal grote projecten aan te wijzen die veel componenten hebben: VERS, rond de VSB Poëzieprijs en Y'Poetry over internationale poëzie en de internationale ontmoeting van jongeren onder elkaar. Beiden zijn in 2012 uitgevoerd.



Y'Poetry 2012 Verloop activiteiten

Mei '11 t/m nov. '11. Ontmoetingen met de stuurgroep, samengesteld uit afvaardigingen van alle partnerorganisaties, ongeveer 5

vergaderingen, sommige bilateraal (Londen, Berlijn). De stuurgroep bestond uit Mick Witteveen (SdP), Friedeman Windhorst (TadP), Hadewich Prins (Villanella), Rakhee Jasani (Eastside Educational Trust). Mick Witteveen en Ilonka Verdurmen doen research naar poëzie met als thema de Stad en stellen, na overleg met partners de werkbundel samen. Het Handboek voor verloop proces voor partners en algemene publiciteit wordt ontwikkeld.

Vanaf november '11 werden workshops gegeven op scholen, lesopdrachten geformuleerd en zijn een aantal docenten bijeenkomsten georganiseerd om alle betrokkenen te inspireren. De meeste workshops werden gegeven in de periode januari, februari. Samen werd er rond de 250 uur lesgegeven aan circa 63 klassen.

Februari '12 – maart '12. In Londen, Berlijn, Antwerpen en Amsterdam worden samen 7 voorrondes uitgevoerd, iedere voorronde met andere artiesten en dichters en jury's. Partners zijn bij elkaar te gast geweest om te kijken naar de verschillende shows. De partners hebben conform het handboek scholen als deelnemers aangezocht en de organisatie van de voorrondes ter hand genomen.

Maart '12 – april '12. Na de voorrondes wordt de organisatie van het finale weekend uitgevoerd door School der Poëzie. Reis en verblijf van de gasten, activiteiten gedurende het weekend worden voorbereid. Publiciteit gegenereerd. Alle gedichten van de finalisten worden vertaald in twee talen en samengebracht in de bundel *Poëzie is achteruit luisteren en vooruit zien*.

April '12. De gasten/finalisten arriveerden op 19 april per trein, vliegtuig of auto en fiets (diegenen uit Amsterdam). De eerste avond waren er workshops en kennismaking. De ochtend van 20 april een bezoek aan de wethouder cultuur van Amsterdam en het stadhuis, gevolgd door een literaire wandeling door Amsterdam. In de middag kregen de finalisten nog aparte workshops voordracht en vertalen.

In het Goethe Instituut vond het seminar *Why Poetry, the importance of poetry education and the stubborn reality*. plaats voor de internationale gasten. In de avond was er een gezamenlijk diner in Public Library met aansluitend de finale. Zaterdagochtend 21 april konden de deelnemers mee met een literaire boottocht door de grachten van Amsterdam en werd aansluitend De Bazel (stadsarchief) bezocht. In het stadsarchief hadden de deelnemers een ontmoeting met de stadsdichter van Amsterdam. Het finaleweekend werd afgesloten met een diner bij Van Puffelen, bruin café aan de gracht. In de morgen van de 22^{ste} vertrokken alle gasten beurtelings richting eigen land en stad.

Mei '12. Na de finale werden persberichten rondgezonden, de website bijgewerkt en op facebook veel uitgewisseld. School der Poëzie en de partner organisaties beginnen aan de evaluatie en financiële afhandeling van het project.

Oktober '12 Project is administratief afgerond. Nieuwe aanvraag voor periode 13/14 ingediend in Brussel met als nieuwe partners erbij CeO uit Polen en Tantagora uit Barcelona.



VERS 2012 verloop activiteiten

September – oktober 2011 Scholen worden benaderd, basisscholen, vo scholen 3^e, 4^e en 5^e jaar. Er melden zich 35 scholen voor deelname. In oktober wordt na het bekend worden van de genomineerden voor de VSBPoezieprijs 2012 een werkbundel samen gesteld.

Vanaf november '11 werden workshops gegeven op scholen, lesopdrachten geformuleerd en zijn een aantal docenten bijeenkomsten georganiseerd om alle betrokkenen te inspireren. De meeste workshops werden gegeven in de periode januari, februari. Samen werd er rond de 350 uur lesgegeven aan circa 119 klassen.

November '11 – maart '12. In Amsterdam, Rotterdam, Gouda, Gent, Sneek, Nijmegen, Oss, Deventer worden samen 7 voorrondes uitgevoerd, iedere voorronde met andere artiesten en dichters en jury's. Lessen worden gegeven aan 15 basisscholen en debatlessen aan 5^e en 6^e klassen vo in Gentbrugge, Den Haag, Leeuwarden, Rotterdam, Bergen.

Mei '12. De gasten/finalisten arriveerden op 22 mei per bus in Amsterdam. Na aankomst volgt een literaire boottocht door de grachten van Amsterdam

Mei '12. Na de finale werden persberichten rondgezonden, de website bijgewerkt en op facebook veel uitgewisseld. School der Poëzie en de partner organisaties beginnen aan de evaluatie en financiële afhandeling van het project.

September '12 Project is administratief afgerond. Nieuwe aanvraag voor de editie 2013 ingediend.

Met vele partners hebben we in 2012 samengewerkt aan diverse activiteiten, van korte projecten op scholen tot uitgebreid thematische trajecten met vele deelnemers. Een - niet uitputtend - overzicht:

- *Kasteeljuweel*, met Rijksmuseum Muiderslot; een jaarlijks evenement met beeldende kunst en poëzie;
- *Bevrijdingspop Haarlem*; dichten over vrijheid op 's land grootste bevrijdingsfestival;
- *LPA*, literaire podia Amsterdam, internationale samenwerking van poëzie naar hiphop, *Verse Beats*
- *Talenacademie*, advies over internationale projectopzet voor PoetrySlam en uitvoering daarvan: EurregioSlam.

Meer incidenteel verzorgden we en droegen bij aan:

- Poëzie & Clips in Landgraaf;
- Poëziedagen op scholen in Alphen ad Rijn, Amsterdam Noord, Gouda
- het Scholen in Kunst/ Kunstvaarrouwe Amersfoort (kunstvaarrouwe en poëzie):
- Poëzie en beeldende kunst gecombineerd in het project *Van Rotstekening tot Graffiti* van dichteres Diana Ozon;
- IM weekendschool in Den Haag
- met de gemeente Schiedam een project voor vmboscholen ontwikkeld.
- met het Comenius in Amsterdam een naschools traject
- Poëzieproject van de bibliotheek Deventer rond gedichten dag
- met het Haarlem College in Haarlem gewerkt aan het project Ovidius en Dada
- projecten op diverse basisscholen
- diverse rapworkshops;
- workshops voor professionals o.a. in de Kunstbalie in Tilburg, voor Probiblio, voor CKV NH en bij div congressen
- algemene poëzielessen met basisonderwijsdocenten, in bibliotheken en op scholen in heel Nederland;
- advies over en concrete bijdragen aan diverse poëzieprojecten in heel Nederland en daarbuiten, telefonisch, per e-mail en live, bijvoorbeeld over het opzetten van projecten aan diverse bibliotheken en scholen.



Poëzie **Clip**



SCHOOL DER POËZIE

VERS

vsb **oëzie rijs**

 **VSBfonds**

SCHOOL DER POËZIE

Y'POETRY
International poetry project for young adults

PARTNERS



FUNDED BY

this work programme has been funded with support from the european commission



POETRY SPOKE WORD HIPHOP FREESTYLE SLAM

Versesbeats 2.0

INTERNATIONAAL PROGRAMMA MET DICHTERS, SLAMMERS & FREESTYLE MC'S

met: F.Starik, Wilfried N'Sondé, Francis van Broekhuizen (overloop), B-Movie Orchestra, T.Martinus, Ellen Deekwitz, Tsjébbe Hettinga, Tjitse Hofman, Mahdi Ruffari, Robian, Dan Hassler-Forest, Lennard van Rij, dj Clean Cut

met: JNM & Surya

+ BEKENDMAKING NIEUWE STADSDICHTER!

Vrijdag 27 januari 2012
Sugar Factory

Versesbeats 2.0 is een initiatief van EUSA, O&P, School der Poëzie, Sugar Factory, Swelle-Denkink, Salomon Dronkers, W&A, D.J. Slagter, Poëzie der Poëzie, Poëzie, John de Wit, Jeroen, Jan de Wit, Jelle, Beeld en Geluid, Cultureel Programma en wordt mede mogelijk gemaakt door het Amsterdamse Fonds voor de Kunst, Prio's Bezoek Cultuurfonds en Stadsdienst Cultuur van de Gemeente Amsterdam.

3.2.4 Talentontwikkeling en verdieping

Een uit haar aard minder omvangrijke maar niet minder belangrijke poot van het werk van School der poëzie is Talentontwikkeling en verdieping. Als resultaat van het project *vers* (de landelijke poëziemanifestatie rond de VSB Poëzieprijs voor kinderen, jongeren en volwassenen) komt regelmatig bijzonder talent bovendien; veelal jongeren rond de zeventien jaar, beginnend aan een studie of in het laatste jaar van de middelbare school. Deze selecte groep - afkomstig uit heel het land – is zo talentvol dat zij extra aandacht verdient.

LeesClub

Jongeren tussen de 18 en 25 jaar die zich verder willen bekwamen in poëzie hebben sterke behoefte contact met andere dichters, bleek in 2009 uit een afstudeeronderzoek naar talentontwikkeling in de poëzie aan de Universiteit van Utrecht. Voor School der Poëzie aanleiding om bijzonder talentvolle jongeren uit haar bestand uit te nodigen voor deelname aan de LeesClub – informele bijeenkomsten met elkaar en een ‘echte’ dichter. In 2009 begonnen we met het opbouwen van een netwerk en organiseerden we jaarlijks Leesclubs met jonge talenten.

Jongerendebat

Zeventienjarige jongeren, die de lessen Poëzie en Debat volgen, debatteren onder leiding van een professionele presentator over goede en slechte poëzie. De beste debaters uit het land gaan naar Amsterdam voor het slot van *vers* waar het jaarlijkse jongerendebat over poëzie plaatsvindt.

Verse Beats

Een samenwerking in het Amsterdamse. Met de samenwerkende instellingen binnen de literaire podia (LPA) wordt jaarlijks een gezamenlijke internationale activiteit georganiseerd met een lage drempel en een breed aanbod. Gestreefd wordt naar een vernieuwende mengvorm van literatuur en muziek.

In 2012 is het netwerk verder uitgebouwd en kwam de *Leesclub* tweemaal bijeen: bij de uitreiking van de VSBPoëzieprijs in Utrecht en in april op een workshopsdag in Perdu.

In mei 2012 werd een druk bezocht *jongerendebat* georganiseerd tijdens de *Vers*. Piet Gerbrandy maakte deel uit van jury en schreef een bijzonder essay waarin hij zijn keuze voor de poëzie uiteenzet. Het debat zelf was scherp op de poëzie en werd gelardeerd met politieke uitspraken over het nut van poëzie.

In januari vond de tweede editie plaats van *Verse Beats* met de LPA in de Sugarfactory. Een onverwacht succes: uiteenlopende publiekgroepen ontmoetten elkaar bij poëzie van hoge kwaliteit en rap&muziek op het scherpst van de snede.

Naast deze activiteiten werd meegewerkt aan activiteiten voor de ontwikkeling van beleid rond Cultuureducatie en literatuur bij oa. De Kunstbalie in Tilburg en Probiblio in Hoofddorp.

En dan nog:

Een dankwoord rest alle juryleden die vrijwillig hun deskundigheid beschikbaar stellen bij uitvoeringen van de PoëzieRevue in al haar uitingsvormen: Bonnie van Doorn (Goudse media groep), KLara Smeets (stadsdichter Gouda), Saskia Stuiveling (dir Rekenkamer), Bas Kwakman (Poetry International), Tonny Holrust (Fons Vitea Lyceum), Elise Lorraine (zangeres), Hendrik van Niftrik (rechter), Geert Beulens (universitair docent), Henk van de Waal (dichter), Karien Van Assendelft (taalkunstenaar), Monique Masselink (regisseur), Badra Errachidi (jonge dichter), Miep Boerkamp (de Purmarijn), Gijs Groenteman (journalist), Chris Keulemans (Tolhuistuin), Floor in t Veld (Holy), Saskia Noordhuis (Noordjes Kinderkunst), Carina Ellemers (documentaire maker), Barbara Honrath (Goethe Instituut), Jan van Uum (Britisch Council), Piet Menu (Brakke Grond), Gerda Havertong (actrice), Ida Schuurman (Muiderslot), Maria Van Daalen (autuer), Eva Veesseur (toneelschrijver), Anneke Friedhoff, Genie Does (bibliotheek Haarlem), Jan Steas (intendant Antwerpen), Gitte van Hotwegen (Conservatorium Antwerpen), Christiane Lange (Literaturhaus berlijn), Norbet Hummelt (dichter), Sylvia Dornseiffer (AFK), Rainer Manke (Goethe Instituut), The Change Agent (performer), Babs Gons (poetry Circle), Jaap van Straalen (boekhandelaar), Sarah Sanders (Arts Council England), Jooris van Hulle (Poëziecentrum Gent), Inge Goddijn (Jeugdtheater Larf), Andries Heidema (burgemeester Deventer), Heleem Boom (theater Bouwkunde), Jan Marijnissen (voorzitter SP), Ren Peter (wethouder Oss), Nicolette Bartelink (Jan Cunen Museum), Nel Oskam- van den Berg (Goudse Schouwburg), Daphne Bergman (wethouder Gouda), Hayo Apotheker (burgemeester Sneek), Karen Bies (Omroep Friesland) en alle betrokkenen van de scholen en organisaties en alle dichters.

©SdP/jan'12

**Bijlage 1: Jaaroverzicht
activiteiten/instellingen/scholen/deelnemers/evenementen**

Wat	Instelling/School	Plaats	Type	Bemiddeling		Deelnemers		Evenementen		Bezoekers		Lesuren	
				A'dam		A'dam		A'dam		A'dam		A'dam	
vers Revue	Bogerman	Sneek	vo		1		75		1		25		7,5
	Rsg Magister	Sneek	havo/vwo		1		76						3
vers Revue	Leo Vroman	Gouda	havo/vwo		1		61		1		25		9
	Coornhert gymnasium	Gouda	wvo		1		90						3
vers Revue	vmbo Hooghuys	Oss	vmbo		1		35		1		25		10
	Titus Brandsma	Oss	havo/vwo		1		94						4
	Maasland	Oss	havo/vwo		1		150						3
vers Revue	Stormink	Deventer	havo/vwo		1		25		1		25		15
	Boerhaave	Deventer	havo/vwo		1		112						15
Poezie algemeen	Veluws College	Apeldoorn	wvo		1		150						10
Poezie algemeen	De Boerhave / bibliotheek	Deventer	vmbo		1		125						8
Poezie algemeen	Leo Vroman	Gouda	vo		1		268						19
Poezie algemeen	Vitus	Bussum	vmbo		1		100						14
Poezie algemeen	Comenius	Amsterdam	vmbo		1		25						16
Boekvrienden	Nova/Noordman	Amsterdam	vmbo/po		1		16						9
VSB Poezieprijs	st Nicolaaskerk	Utrecht	volw						1		200		
Verse Beats	Sugarfactory	Amsterdam	volw						1		200		
Poezie algemeen	Talencademie	Maastricht	vo		1		15						3
vers Revue	Wispeberg	Gent	vo		1		200		1		10		24
	Stad gent	Gent	vo										5
	Freinet	Gent	vo		1		100						10
Ypoetry Revue	St Catherine	Londen	vo		1		50		1		25		12
	Fortismere	Londen	vo		1		50						10
	Haberdasher's	Londen	vo		1		50						10
	Woodbrigde High	Londen	vo		1		50						8
	Harrow High	Londen	vo		1		50						10
	Eastbrook	Londen	vo		1		50						
Ypoetry Revue	CSB	Amsterdam	vo		1		44		1		25		3
	HLW	Amsterdam	vo		1		125						13
	Caland	Amsterdam	vo		1		75						5
Ypoetry Revue	Haarlemmermeer lyceum	Amsterdam	vo		1		122		1		25		15
	Reigersbos	Amsterdam	vo		1		54						9
	Amsterdams lyceum	Amsterdam	vo		1		200						
Poezie algemeen	v Oldenbarneveldt	Amersfoort	wvo										4
Poezie algemeen	Herbert Visser	Nieuw Vennep	vmbo										6
Ypoetry masterclass	Unicorntheatre	Londen	volw				20						2
Poezie algemeen	Westburg	Amsterdam	vmbo		1		60						3
Ypoetry Revue	Gabriele-von-Bülou-Schule	Berlijn	vo		1				1		100		4
	Da the-Oberschule	Berlijn	vo		1		105						16
Ypoetry Revue	Kant-Schule	Berlijn	vo		1		60		1		100		12
	Friedensburg Oberschule	Berlijn	vo		1		100						19
Ypoetry Revue	Hoboken	Antwerpen	vo		1		38		1		100		12
	Xaveriuscollege	Antwerpen	vo		1		149						10
Ypoetry Revue	st Norbertus	Antwerpen	vo		1		64		1		100		16
	St Ludgardis	Antwerpen	vo		1		133						15
	Lyceum Deurne	Antwerpen	vo		1		40						10
A'dam die	Nova	Amsterdam	vmbo		1		200						66
PoezieRevue	Coornhert	Haarlem	vo		1		350		2		10		6,5
PoezieRevue	CSB	Amsterdam	vmbo		1		197		1		10		42
PoezieRevue	Spinoza	Amsterdam	vo		1		175		1		10		25
Poezie algemeen	OSG	Schiedam	vmbo		1		80						8
Poezie algemeen	IM weekendschool	Den Haag	vmbo		1		20						2
Poezie algemeen	Globecolleg	Utrecht	vmbo		1		70						6
Poezie algemeen	Constantijschool	Ede	po		1		170						8
Poezie algemeen	Da Vinci	Purmerend	vo		1		150						14
PoezieSlam	Valuascollege	Venlo	vo		1		40						6
vers debat	Haags Montesorilyceum	Den Haag	vo		1		50						8
vers debat	Lyceum Gentbrugge	Gentbrugge	vo		1		50						9
vers debat	Marnix gymn	Rotterdam	vo		1		75						10
vers debat	CG Beyer Naude	Leeuwarden	vo		1		75						12
vers debat	Schola Europaea	Bergen	vo		1		50						8
vers oi basis	De Lichtenberg	Tilburg	po		1		54						5
vers oi basis	Vrije School	Den Haag	po		1		90						5
vers oi basis	Vrije school Valentijn	Harderwijk	po		1		72						6
vers oi basis	St Jan Baptistschool	Wassenaar	po		1		59						4
vers oi basis	Klaverweide	Almere	po		1		95						8
vers oi basis	De Driestroom	Den Bosch	po		1		75						6

vers oi basis	Vastwijkschool	Weesp	po		1	100							4
vers oi basis	Triangel	Weesp	po		1	30							2
vers oi basis	Brandsmaschool	Bussum	po		1	55							4
vers oi basis	Visser t Hooft	Amsterdam	po	1		75						6	
vers oi basis	De Wilge	Hilversum	po		1	96							6
vers oi basis	Winterkoninkje	Amsterdam	po	1		125						10	
vers oi basis	Hasselbraam	Almere	po		1	75							4
vers oi basis	Tweemaster	Naarden	po		1	43							2
Ypoetry masterclas		Berlijn	volw			20							
Ypoetry masterclas		Antwerpen	volw			20							
PoezieRevue	Vechtstede	Weesp	vmbo		1	135		1					14,5
PoezieRevue	MLA	Amsterdam	vo	1		200	1					25	
PoezieRevue	Vossius	Amsterdam	wvo	1		150	1					19,5	
PoezieRevue	Wellant	Amsterdam	vmbo	1		80	1					12	
PoezieRevue	Zuiderlicht	Amsterdam	vmbo	1		150	1					31	
Poezie algemeen	Gymnasium Apeldoorn	Apeldoorn	vo		1	100							4
Poezie algemeen	Amstelveenslyceum	Amstelveen	vo		1	50							6
A'dam die	IVKO	Amsterdam	vmbo	1		45						12	
Poezie algemeen	Farelcollege	Amersfoort	vmbo		1	180							13
Poezie algemeen	Haarelemmermeemlyc	Hoofddorp	vo		1	175							48
Boekvrienden	Nova/Noordman	Amsterdam	vmbo	1		18						4	
Poezie algemeen	Haarlem college/bevr pop	Haarlem	vmbo	1		125							30
Masterclass	Talenconferentie	Utrecht	volw		1	90							2
Masterclass	Leesclub Perdu	Amsterdam	volw			10	1		30			5	
Y' poetry finale	divers	Amsterdam	vo			50	1		200				
Y' poetry seminar	divers	Amsterdam	volw			20	1		40				
Ypoetry workshops	divers	Amsterdam	vo			50	1						
PoezieRevue	OSB	Amsterdam	vmbo	1		175	1		10			29,5	
PoezieRevue	OSB	Amsterdam	havo-wvo	1		175	1		10			31,5	
PoezieRevue	Stelle	Amsterdam	vmbo	1		175	1		10			24	
PoezieRevue	Orion	Amsterdam	vmbo	1		60			10			19	
PoezieRevue	MCO	Amsterdam	vmbo	1		175	1		10			47,5	
Poezie algemeen	Comenius naschools	Amsterdam	vmbo	1		20						6	
Kasteeljuweel	Muiderslot	omg Muiden	vmbo-wvo		1	450		1		200			49
Poezie algemeen	Scala College	Alphen ad Rijn	havo-wvo		1	175							12
Poezie algemeen	Rhein Maas gymnasium	Aken	havo-wvo		1	40						6	
Poezie algemeen	Rhein Maas gymnasium	Aken	havo-wvo		1	40						6	
Poezie algemeen	Nova autisten	Amsterdam	vmbo	1		25						15	
Poezie algemeen	BS Holendrecht	Amsterdam	basis	1		150						12	
vers literaire rondva	po en vo	divers	po en vo			500							
vers finale	basisscholen	divers	basis				1		250			15	
vers finale	vo scholen	divers	vmbo-wvo				1		250				
vers debat	vo scholen	divers	wvo				1		200				
PoezieRevue	SG Jan van Egmond	Purmerend	vo		1	347		1		25			46
Poezie algemeen	Rijnlandslyceum	Oegstgeest	havo		1	25							15
Poezie algemeen	Wellant	Amsterdam	vmbo	1		70						3	
Poezie algemeen	Westburg	Amsterdam	vmbo	1		25						3	
Poezie algemeen	Stelle	Amsterdam	vmbo	1		32						3	
Poezie algemeen dad	Haarlem College	Haarlem	vo-3		1	60							9
Euregioslam	Talenacademie Maastricht	Maastricht	vo			100		1		50			4
Poezie algemeen	Annie MG Schmidtschool	Amsterdam	po	1		100							12
Poezie algemeen	De Atlant	Amsterdam	vmbo	1		160							22
Poezie algemeen	Haarlem College	Haarlem	vo		1	175							14
Poezie & Rap	Haarlem College	Haarlem	vo		1	125							14
Boekvrienden 1	Nova	Amsterdam	vmbo	1		10							6
Boekvrienden 2	Nova	Amsterdam	vmbo	1		10							8
Poezie & Rap	Wellant	Amsterdam	vmbo	1		66						7	
Expertmeeting Tilburg	Kunstbalie	Tilburg	volw	1		30							6
Poezie algemeen	Nova/ de wissel	Amsterdam	vmbo	1		25							8
PoezieRevue	Caland	Amsterdam	vo	1		333	2		20			60,5	
PoezieRevue	Nova	Amsterdam	vo	1		230	1		20			53	
PoezieRevue Vers	Spinoza	Amsterdam	vo	1		247	1		10			30	
PoezieRevue Vers	Gerrit vd Veen	Amsterdam	vo	1		195	1		10			21,5	
PoezieRevue	HLW	Amsterdam	vo	1		205	1		15			41	
Poezie algemeen	Poeziefestival Landgraaf	Heerlen	vo		1	300							19
Poezie & Clip	Poeziefestival Landgraaf	Heerlen	vo		1	150		1		25			15
Poezie algemeen	Kunsthal Kade	Amersfoort	po		1	125							10
Kenniscirke	Probiblio	Hoofddorp	volw		1	32							6
PoezieRevue	Fons Vitea	Amsterdam	vo	1		175	1		15			33,5	
PoezieRevue Vers	Marnix	Rotterdam	vo		1	124		1		5		12	
	Theatrehavo/wvo	Rotterdam	vo		1	60				5		4	
PoezieRevue Vers	Coomhert	Gouda	vo	1		125		1		5			17,5
	Leo Vroman	Gouda	vo	1		17				5			3
	Antonius/Carmel	Gouda	vo	1						5			3
Poezie algemeen	Vitus Bussum	Bussum	vmbo		1	100							32
Poezie algemeen	Amsterdam Lyceum	Amsterdam	vo	1		120						10	
Poezie algemeen	Amstelveens Lyceum	Amstelveen	vo		1	100							12
Totalen				46	81	5604	8624	27	20	1380	1070	817,5	958

Bijlage 2: Organisatie

Bestuur

Het bestuur van School der Poëzie bestond in 2012 uit Huub Oosterhuis (voorzitter), Lucien Kembel (penningmeester en db), Cox Habbema (lid), Pom Wolff (lid), Jos van Hest (lid), Myrle Tjoeng (lid), Herman Divendal (vice-voorzitter, secretaris en db). In principe volgt het bestuur in haar aanpak de aanbevelingen uit de *code cultural governance*, waarbij de werkwijze gekarakteriseerd kan worden als een bestuur met directiemodel. Het bestuur is onbezoldigd. Er is een aftreedrooster, begin 2013 treden bestuursleden af op basis van anciënniteit.

Directie en staf

School der Poëzie opereert vanuit een relatief klein kantoor en onderhoudt van daaruit een breed netwerk van verschillende medewerkers. De dagelijkse werkzaamheden werden in 2012 in goede banen geleid door 2,3 fte medewerkers met een vast contract: Ilonka Verdurmen (artistieke directie), Sarien Zijlstra (zakelijke directie). Voor de publiciteit en productie zijn drie tijdelijke contracten afgesloten met Daniel Bulhuis, Enny Schmitz en Jose de Wild. Freelance-producenten zijn Mick Witteveen, Saskia Frinking en Dasja Koot. Ook voor de overige activiteiten zijn freelance-medewerkers ingezet, uit het netwerk van zo'n 35 personen, die op allerlei terreinen activiteiten uitvoeren.

Docenten

De kracht van onze projecten berust op kwaliteit: de unieke aanpak, de goed opgeleide poëziedocenten, de professionele medewerkers, het uitgebreide netwerk. De ongeveer tien freelance docenten die zijn verbonden aan School der Poëzie hebben ieder hun specialisatie, maar voorop staat dat zij beschikken over de pedagogische kwaliteiten om effectieve poëzielessen te kunnen geven. Alle docenten/dichters hebben ook een andere werkring en hun eigen netwerk, zodat uitwisseling en innovatie organisch tot stand komen. De docenten lezen en bespreken gedichten met hun groepen, ontwikkelen en geven schrijfp opdrachten en helpen de gedichten bij te schaven tot een zo hoog mogelijk niveau. Lesinvulling, pedagogische problemen, aan elk onderdeel van het proces wordt grote aandacht besteed.

Als poëziedocenten werkten in 2012 onder meer Ineke Holzhaus, Joost Swanborn, Jos van Hest, Diana Ozon, Mieke Vermeulen, Jacques Brooijmans, Gerard Beentjes, Ineke Riem, Dasja Koot, Darja de Wever, Marije Uittenhaage, Eva Vesseur en Anne Budgen.

Docenten voordracht: Dasja Koot, Ilonka Verdurmen en Jacques Brooijmans.

Als *dichter op school* zijn scholen bezocht door Tjitse Hofman, Mustafa Stitou, Al Galidi en anderen.

Kunstenaars

Bij de uitvoering van onze projecten zijn vaak kunstenaars uit meerdere disciplines betrokken: dansers, muzikanten, dichters, *freestylers*, acteurs, filmers en vj's. School der Poëzie kan putten uit een breed bestand van freelancers om voor elk gevraagd project kwaliteit op maat te bieden. We onderhouden regelmatig contact met deze medewerkers om inhoud en uitvoering van optredens en projecten te optimaliseren. Daarnaast zijn telkens weer deskundigen bereid zitting te nemen in onze jury's voor de professionele boordeling van door jongeren geschreven poëzie

Contacten

Onze contacten met scholen breiden zich steeds verder uit: naast vaste, jarenlange contacten - zoals met het Nova en Zuiderlicht in Amsterdam - ontstonden in 2012 weer contacten met nieuwe scholen, zoals het Rijnlands in Oegstgeest en het Scale in Alphen ad Rijn. Daarnaast werken we met regelmaat succesvol samen met bibliotheken, theaters, musea en andere instellingen voor diverse activiteiten.

Met Poetry International en stichting VSB Poëzieprijs is structureel overleg over de activiteiten rond deze prijs. Met het het Sock over cultuureducatie in Amsterdam en de Talenacademie uit Maastricht over samenwerking in de toekomst. Ook is er structureel overleg met andere literaire instellingen, onder meer in de vorm van het platform Literaire Podia Amsterdam (LPA).

Bijlage 4 : Foto's en artikelen in 2012

25 Januari 2012



Op 25 januari 2012 werd de VSB-poëzieprijs uitgereikt in de Nicolaïkerk in Utrecht. Winnaars van de VERS PoëzieRevue's uit Rotterdam en Amsterdam woonden de prijsuitreiking bij.

27 januari Verse Beats 2.0 in de Sugarfactory, Amsterdam
Fotografie Verse Beats: Anna Witkowska



F. Starik ontvangt van burgemeester Eberhard van der Laan de Erepenning van Amsterdam



Tijdens Verse Beats 2.0 werd de nieuwe stadsdichter van Amsterdam bekend gemaakt: Menno Wigman is de opvolger van F. Starik



Sopraan Francis van Broekhuizen brengt Stripsody



*Tsjêbbe Hettinga met een Fries gedicht
Uit dagblad Metro over **Verse Beats** (26 januari 2012). 'Het moge duidelijk zijn, Een arsenaal aan uiteenlopende kunstdisciplines passeren deze avond de revue. Hiphop, opera, poëzie en een dankspeech van de burgemeester'*

21 Februari 2012 Voorronde Y'Poetry in Londen.

Bericht in het East side news bulletin:

'From Thirty London teenagers will go on to perform at our Y'Poetry Revue at the Unicorn Theatre on 21st February and eight young Londoners will then be selected to represent their school and their country at the Y'Poetry finals in Amsterdam this April. Eastside is delighted to be a partner in Y'Poetry an initiative of School der Poëzie in Amsterdam which has been funded with support from the European Union Culture Programme.'

Bron: East side news bulletin.



Voorronde Y'Poetry Londen

29 februari 2012 Volkskrant

Aleid Truijens bezocht de voorronde van Y'Poetry in Amsterdam en schreef daar een column over.

'School der Poëzie trekt onverstoort een lange neus naar al die pedagogen en schoolmeesters die mensen dat poëzie en kinderen een onmogelijke combinatie zijn. Poëzie zou te saai zijn, te moeilijk, te elitair. O ja? Zie ze staan in de spotlights, begeleid door muzikanten, trots en zelfverzekerd. Ook kinderen die nog nooit eerder poëzie lasen en nog nooit in een theater zijn geweest. Ze presteerden, na zes versies, iets wat ze voor onmogelijk hielden. Ze zijn dichters!'

Aldus columnist Aleid Truijens die de voorronde van de Y'Poetry in Amsterdam bezoekt. De hele column is te lezen op de website van School der Poëzie: <http://www.schoolderpoezie.nl/nieuws/211-poezie-te-moeilijk-te-saai-te-elitair-o-ja.html>

US 6 WEDER ALEID TRUIJENS

Poëzie te moeilijk, te saai, te elitair?

We liggen in bed, mijn laptop en ik. Om besuizen valt bij ons het bevelk weg; hij hem omdat hij te ver van zijn levensbron is gesleept, bij mij omdat ik telkens wegdrommel in een koortsig droompp. Alles wordt lachspiegelachtig vervormd; het doet denken aan een koocht samen tot een groter heil. De reddeloos verloren Gekken. Een oprukkend paardenvirus. De megakritische, graaiende wambestuurders bij Amaranthis, die gratis diploma's verstrekking aan toekomstige journaalisten bij Wierdenberin, waar het nog eger blijft te zijn. Aan voorgedruide wordt weer eens besloten dat de lat hoger moet, het toelicht scherper, de selectie stringer. In daar heb je te weer, die macheteke worden kwaliteitsimpuls, kwaliteitsagenda, kwaliteitsimplementatie, kwaliteitsbevestiging. Vandaag bukt het met niet om zijn woede daarover uit te zweten.

Ik ben ziek. Niet erg, maar genoeg om te denken: de wereld doet maan. Alleen het gezicht van Beatrix laat zich niet uitweten, het gezicht van een moeder die is verteld dat ze nooit meer de stert van haar zoon zal hooren. Onder mijn slaapkamerzaken verbergt mijn zoon, op zijn fiets. 'De voorzichtige', mompelt ik ritueel.

Tijd voor een wat troostende poëzie uit mijn laptop. Dit gedicht bijvoorbild, 'Mijn liefste knaaf': Foto's op de muur/ De geur in zijn kamer/ Zijn schone in de schoenenkast/ De leigre in huis. Het is gemaakt door Songül, leerling van het Hervormd Lyceum West. Of dat was de luximische dekolende Laurens (Scholengemeenschap Guido de Bres): Haktens ben ik vrij/ Ik kan vlieg- volgen besturen/ Gaan voortbalken met de maan/ Met een octopus fietsen/ Met sterven goed- en. Nuhamed (Hervormd Lyceum West) verbindt het tijdelijke met het eeuwige: Er staat een maan/ op een stoel/ Hij denkt dat hij bij de wolken kan/ maar hij zit aan de lamp/ Hij draait aan de lamp/ de lamp gaat aan/ De maan denkt/ ik kom in de hemel.

Maan van het Calandlyceum, filosofie over de tijd: Nu is toen en altijd is geweest./ Maar wij zijn in het nu./ Nu komt hij toen maar toen is geweest/ en wij zijn nu./ En toen kan er niet bij. En Otis Schwaab (Amsterdams Lyceum) beziet zijn geestste slachgerieten: de kaart/ staat die drukt/ niet in de weg/ een doel voor ogen/ ledroven/ stak voor stak/ op de weg/ naar het geluk/ dat ergens ligt/ verborgen/ tussen al het steen.

Otis is met zven andere jongeren winnaar van de Amsterdamse voorronde van Y'POETRY, een internationaal poëzieproject. Dat is het goede nieuws van afgelopen week. Ook in Londen, Antwerpen en Berlijn strijden dichters tussen 15 en 19 jaar vol

voor in voorronde, om straks mee te mogen meedelen aan de finale in Amsterdam op 29 april, de beslissende poëty battle.

In de aanloop naar die grote dag zijn docenten, professionele dichters en jongeren verzameling bezig met poëzie: ze lezen versjes gedichten van grote dichters, dood en levend. Ze schrijven, schaven en herschrijven



Ze schrijven, schaven en herschrijven

schrijven. Vrijwillig. Geconcentreerd en fanatiek. Ook Songül en de anderen zijn prijwinnaars, in de PoëzieRevue in hun woonplaats.

Bekke projecten worden georganiseerd door School der Poëzie, een instelling die al jarenlang leerlingen aan het dichters art en hen laat optreden. Ze trekt zij overvloedig haar een lange reis naar al die pedagogen en schoolmeesters die menen dat poëzie en kinderen een onmogelijke combinatie zijn. Poëzie moet te saai zijn, te moeilijk en te elitair. O ja? Zie ze staan op het podium, in de spotlights, begeleid door muzikanten, trots en zelfverzekerd. Ook kinderen die nooit eerder poëzie lezen en nog nooit in een theater zijn geweest, kinderen van wie men geloofde dat ze niet zo hoog boven grijpen en niet op hun te men moeten hopen. Ze presentederen, na zes versjes, iets wat ze voor onmogelijk hielden. Ze zijn dichters!

Onderwijskwaliteit is geen agenda-punt, injectie of implementatie. Dit is kwaliteit. Verwachtingen koesteren, geloven dat iedereen iets wil vertellen en woorden daarvoor kan vinden. Geduld, aandacht en liefde. De lat hoog leggen zonder dat ergens een lat te bekennen is. Ik word gepukt, gepakt en gemaakt/ ik word vervoerd en geserveerd/ Als ze me eten trekken ze een maan, ondankbaar gezicht, laat dichter Ravi Rits een sluisappelp denken, terwijl ik een voor partij in mijn mond stuw. Daar knap ik van op.

Van de website van School der Poëzie.

‘Dat poëzie meer kan zijn dan met een boekje in een hoekje zitten, bewijzen jongeren van het Spinoza Lyceum uit Amsterdam en het Vechtstede College uit Weesp. Zij treden binnenkort op in de PoëzieRevue, een afwisselende literaire show waarin de jongeren met hun eigen gedichten de hoofdrol spelen.’

3 April 2012

Beelditem op WeesperNieuwsTV

“Dichter Tjitse Hofman bracht dinsdagmiddag snel sfeer in de City of Wesopa tijdens de Poëzie Revue van het Vechtstede College.”

20, 21, 21 April: Finale Y’Poetry



International seminar Y’Poetry in Goethe-Institut Amsterdam, 21 april





Alle finalisten werden officieel op het stadhuis ontvangen door de wethouder Kunst & Cultuur Carolien Gehrels.



Literaire wandeling in Amsterdam.



Mick Witteveen, projectleider van Y'Poetry 2012, wordt voorafgaand aan de finale geïnterviewd door het radiostation Amsterdam FM. Naast haar een van de presentatoren van de finale: Rick de Leeuw.





Finaliste Sarah Shodipe uit Londen draagt haar gedicht 'Hidden' voor.



Aan het einde van de finale: alle finalisten op het podium bij een optreden van urban-dance groep Turn it Loose.



De presentatie van de finale was in handen van Rick de Leeuw en The Change Agent.



De winnaars van Y'Poetry 2012! Safia Zine ontvangt uit handen van jurylid Gerda Havertong de prijs voor de beste voordracht



Workshop met de Amsterdamse stadsdichter Menno Wigman



Werken aan het drietalige gedicht 'Amsterdam'

Reactie uit Londen Y'Poetry

Dara (Oluware Dare) who came to Amsterdam instead of Ola Jeboda wrote:

"Going to Amsterdam, was a truly amazing, unique and different experience. I was privileged to represent St Catherine's at the Y'Poetry Finals. My stay in Amsterdam was packed with; a boat tour alongside the beautiful scenery, a tour in the City archives where I met, Menno Wigman, the poet laureate of Amsterdam, a visit to the city centre in which I learnt about the Art and culture of Amsterdam and finally a free exploration of Amsterdam City centre. Amsterdam and London have completely different cultures. In Amsterdam there are bikes everywhere, maybe they are even more than cars, when I asked some friends, "Do you have a bike?" they laughed as if to say "of course, what kind of question is that?" This was a unique and different experience for me because during the first activity, Literary breaking the Ice game, I thought all the other finalists wouldn't speak English, so we wouldn't be able to communicate. However, I was shocked when I realised mostly everyone from Berlin, Amsterdam, Antwerp learnt English as a second language and where quite fluent in it. It was very different because everything in Amsterdam was written in Dutch and everyone spoke it, so you had to try and communicate in a way that you would be understood, even if it meant talking really slowly and breaking down each word. Another fantastic aspect of the trip was that we were treated like V.I.Ps, with dinner in a different restaurant each night; I also tried chips with mayonnaise – very different to fish and chips. Delicious.

One thing I got out of Amsterdam, was that I made many new friends with different nationalities and I also learnt some Dutch; "Ik hou van je haar"- I like your hair, "heb je genoten van je tijd?"- Have you enjoyed your time?

Thank you very much for such a great opportunity.

Daag (bye)"

Oluware Dare

26 april 2012: Van Dik Hout treedt op in de PoëzieRevue in de OBA Amsterdam



23 mei 2012 VERS Finale in het MCTheater in Amsterdam

Aankondiging in o.a. de Amsterdamse Echo. Verder besteedde onder meer Jeugdjournaal en de Amsterdamse stadszender AT5 aandacht aan de slotmanifestatie.

Jongeren storten zich op poëzie

WEST In het MC Theater in het Cultuurpark Westergasfabriek vindt op woensdag 23 mei de landelijke finale van VERS plaats. VERS is het poëzieproject van School der Poëzie voor jongeren uit Nederland en Vlaanderen rondom de VSB Poëzieprijs; de belangrijkste literaire prijs voor poëzie in het Nederlandse taalgebied.

Duizenden jongeren zijn de afgelopen periode druk bezig

geweest de mooiste gedichten uit hun pen te laten vloeien. Zij kregen op school les van docenten van School der Poëzie. Tijdens regionale voorrondes traden de jonge 'dichters' vervolgens op met hun gedicht in een plaatselijk theater tijdens regionale voorrondes. Inspiratiebron voor alle activiteiten is het werk van de genomineerden voor de VSB Poëzieprijs 2012. In de voorrondes kozen deskundige jury's de beste dichters die door gaan naar de VERS-Finale in Amster-

dam. Overdag zijn de VERS Finales voor kinderen en jongeren, gepresenteerd door Dineuwtje Blok. De finale is een literaire show waarin de winnaars uit de voorrondes hun gedicht voordragen. Hun werk wordt afgewisseld met voordrachten van VSB Poëzieprijs genomineerden Anne Vegter, Erik Spinroy en Peter

Ghyssaert en optredens van de Braziliaans-Nederlandse zangeres Lilian Vieira en Grupo Cariopa. 's Avonds vindt het VSB Jongere debat plaats. Vijfdeklasers debatteren over poëzie en presenteren hun essay. Het debat wordt gepresenteerd door Rick de Leeuw. De jury kiest vervolgens de beste debater en essayist uit.



De winnaars van de VERS Finale voor jongeren, vlnr. Amina Nzari uit Amsterdam (3e prijs), Annegreet Silvius uit Sneek (Voordracht prijs), Laura Voortman uit Deventer (1e prijs), Yousra Hassaïne uit Rotterdam (2e prijs).



Winnaars VERS Finale 2012 voor kinderen, vlnr. Justin Tegelaar (1e prijs) uit Almere, Juul van Loon (2e prijs) uit Weesp, Olivia (3e prijs) uit Almere en Tess Müller (Voordrachtsprijs) uit Harderwijk.



Aan het eind van de slotmanifestatie werd Benjamin Verniers van Atheneum Gentbrugge uitgeroepen tot beste tot winnaar van het VSB Jongeren debat. Het beste essay kwam van Bas Steendam van Beijers Naudé uit Leeuwarden.



Finaliste Amina Nzari draagt haar gedicht "Ik zeg Ja" voor tijdens de VERS Finale voor jongeren.



De gedichten die gemaakt zijn tijdens de literaire rondvaart door de VERS finalisten worden nu opgehangen in het MC Theater in Amsterdam.



De entree bij de slotmanifestatie van VERS



Dieuwertje Blok presenteerde voor een (volle) zaal de finale voor kinderen.



Otis Schwab en Shervin Wong-A-Soy, twee Amsterdamse finalisten van Y'POETRY 2012, traden in juni op in Dichters Dinsdag in de Kring in Amsterdam.

18 juni 2012. Noord Hollands Dagblad opent op de voorpagina met bericht aankondiging PoëzieRevue in Purmerend!

400 jaar **Beemster** **NOORDHOLLANDS DAGBLAD • STAD EN STREEK** MAANDAG 18 JUNI 2012
Opgericht in 1948

Dagblad Waterland

BEEMSTER KRONIEK

18 JUNI 1948: Het 38-jarige Rotterdamse getrouwd op van SV Beemster is nu een twee weken durend bezoek aan Canada weer thuis. Het was een bijzondere ervaring om te logeren bij emigrantenfamilies die begin jaren vijftig uit Nederland vertrokken. Eind april, begin mei 1939 kwamen de Canadase gastvrouwen naar de Beemster en maken onder meer de dodenherdenking op 4 mei mee.

(Lit-Nieuw kroniek van de Beemster (www.beemsterdorp.beemster.nl))

Poëzie van 360 creatieve Purmerendse brugklassers

POETRY IN DEER@WAGNL
PURMEREND - Ze zijn met 360, en ze hebben allemaal een gedicht geschreven. De brugklassers van het Van Wageningen Lyceum in Purmerend, brachten in het presentielidag in theater de Purmerend.

Tweeëndertig, 360 leerlingen en even zoveel gedichten. Ontvondende talenten, smoesjes, bevestigingen. De gedichtendagen zijn een initiatief van de School der Poëzie. Medewerkers

van de organisatie geven enkele dagen les op scholen die meedoen, en organiseren ook de presentatie van de penningen. En het belooft een spektakel te worden.

Verrast

Cultuuroordinator en oud-douanier Wilmans van Gennep is blij verrast door de poëtische kwaliteiten van de kinderen. „We hebben een poëzie-avond gepland, met van die sterke jongeren. Eerst zeggen ze

meuh, gedichtjes. Maar dan blijken ze vaak de mooiste en mooiste gedichten te schrijven.”

Een paar sandvoorwaarden waren er wel. „Geeft mijn, want dat worden het al gauw literatuurklassiekers, en geen gedichten van 'ik hou van jou en blijf je trouw', niet van die dingen.”

Van alle gedichten is een voorselectie gemaakt: 36 kinderen mochten morgen hun gedicht in de Purmerend optreden. Voor een volwassene leedrijgenomen.

En daar zit een hele show ophoeren. Toppresentator Polo de Haas en bruno's. Twee Engels zulten de dichters en dichters begeleiden, en zijn oprecht, vriends en een huise jury. Wilmans van Gennep, schouwburgdirecteur Miep Boerhamp en een dichter, gaat de gedichten beoordelen. Het geheel wordt de avond gekraakt door rapper André Assouf.

Hier wordt een bijzondere middag, die voor de kinderen veel betekent, meent

Wilmans van Gennep: „Kinderen leren te spelen met taal, ze leren poëzie te lezen en voor veel kinderen is het de eerste keer dat ze in een theater komen. Een ding is zeker: dit vergeten ze van hun leven niet meer.”

Een initiatief dat volgens Van Gennep herhaling verdient. Maar de vraag is of dat zal gebeuren: de overheidsubsidie voor de School der Poëzie is in de jongste besluitvorming ondergeschikt.

Gevoelloos

Het gerucht gaat dat zij niet gelukkig is getrouwen zijn meestal kegelig gemachten worden verspreid misleiden wel door jou zelf als een gerucht wordt verspreid over jou is dat niet leuk gemachten zijn keugens met als nobels

Anne van den Bergh



60 SECONDEN

Sigaar

„Ik vind dat je is veel leuker“, zegt ze. Weinigen heeft gele geleerd. Dat is maar ook niet de nudige onkerheid en omkleed, terug te hier onderwerp op zijn lie. Boos is gelyk hoort en wel. Het is de tweede zaterdag van de dag. En dat terwijl ik nu ook van sigaren doornemen van kerst op Cuba wel een jaar nodig gemaakt heb.

Missy starten zijn een twee-

29 juni 2012. Winnaars Kastjeeljuweel (foto van Muiderslot)



Op de foto rechtsboven v.l.n.r.: Marwan, Pascalce, Marieke, Olivier, Friso en Soondas

5 november 2012

PoëzieRevue in de Meervaart. Tussen de gedichten door waren er raps en beats van de Zwolse rappers Kubus en Rico



26 november 2012 Dichter Mustafa Stitou trad op in de PoëzieRevue en nam plaats in de jury.



27 november 2012: De winnaars van de VERS PoëzieRevue in Amsterdam met de jury op het podium. v.l.n.r.: de Amsterdamse stadsdichter en VSB Poëzieprijs genomineerde Menno Wigman, dichter Henk de Waal en Geert Buelens, dichter, essayist en hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit Utrecht.



5 november 2012. Bericht en foto op de Facebookpagina van het Calandlyceum



‘Een poëtische dag vol helden, kranten en Dada

Mesut Kütük uit 2T2 juicht. Hij heeft zojuist de eerste prijs behaald in de middagsessie van de PoëzieRevue in De Meervaart. In de ochtendsessie was de eerste prijs voor Kardelijn Öztürk uit klas 2HVQ.

De PoëzieRevue heeft inmiddels een lange traditie op het Calandlyceum. Alle tweedeklassers worden uitgedaagd om de dichter in zichzelf te ontdekken. Dit gebeurt in drie lessen Nederlands, dit jaar onder begeleiding van Ilonka, Jacques en Dascha van de School der Poëzie. De gedichten krijgen in de PAL-week (begin oktober) een vervolg wanneer de leerlingen een 'beeld' of een 'poëziekastje' maken dat bij hun gedicht past.

Er waren dit jaar vier verschillende thema's. Leerlingen konden hun gedicht baseren op een krantenkop, een krantenfoto, het thema Mijn Held of het thema Dada. Een selectie van de gedichten (in totaal namen leerlingen uit liefst dertien tweedeklassen deel) werd vandaag - maandag - voorgedragen in theater De Meervaart. Tussendoor waren er optredens van de rappers Kubus & Rico en de dansact Turn It Loose.

De jury, bestaande uit leerlinge Badra Errachidi (4H1), Dien Moolhuijsen (lerares Nederlands) en dichteres Ellen Deckwitz, was onder de indruk van het niveau: de PoëzieRevue 2012 gaat de geschiedenisboeken in als een mooi 'wijnjaar'. Jurylid Badra bood spontaan aan een 'ooggetuigenverslag' te schrijven - dat hopen we morgen op deze Facebookpagina te plaatsen.'

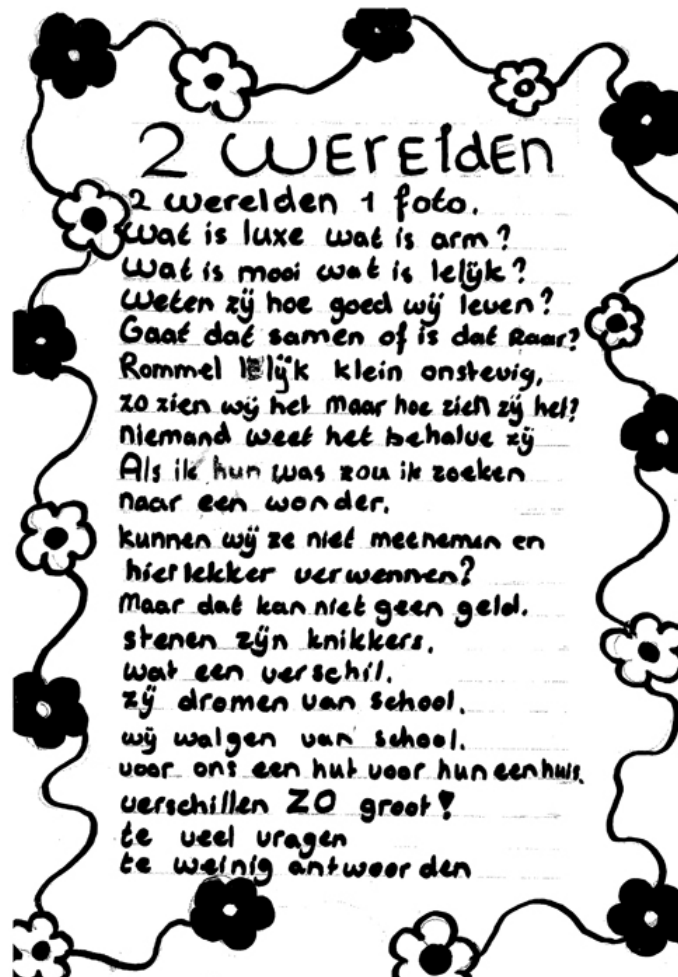
Bron: Facebookpagina Caland Lyceum

20 November 2012. Op de Facebookpagina, een berichtje van een Y'Poetry finaliste,

I'm reading all the poems again (for a school project) and I'm getting very sentimental ;) In my opinion they are incredibly good!

27 november 2012. Kinderen schrijven poëzie bij de Dwelling Life of Man n.a.v. Tentoonstelling in Kunsthal in Amersfoort (bron: website School der Poëzie)

Vier klassen van de Amersfoortse basisschool De deden mee aan het poëzieproject The Dwelling Life of Man. Het project was een samenwerking tussen KAde (Kunsthal en Amersfoort) en School der Poëzie. Na een rondleiding door de tentoonstelling The Dwelling Life of Man in de Kunsthal gingen de leerlingen zelf aan de slag met het maken van een gedicht bij een foto uit de tentoonstelling. Hier één van de gedichten dat uit een potlood rolde:



10 december 2012 Uit de Krant van Gouda

FAMILIE

Finaleplaatsen voor Goudse dichttalenten



Douwe Pierhagen, Thomas Bontekoe, Rachel van Leeuwen en Frederiek Beuning gaan door naar de finale.

In de Goudse Schouwburg streden maandag 10 december ruim dertig scholieren van het Coornhert Gymnasium, de GSG Leo Vroman en het Antonius College om de vier finaleplaatsen van de landelijke Vers PoëzieRevue.

Onder begeleiding van poëziedocenten van de School der Poëzie schreven in totaal ruim 170 derdeklassers de afgelopen weken hun eigen gedicht. Leerlingen lieten zich inspireren door de vijf voor de VSB Poëzieprijs genomineerde dichters. Zo kregen leerlingen steekwoorden om mee te dichten, leerden ze poëzie te schrijven vanuit een ander perspectief en kregen ze tips over hoe zij met woorden konden spelen. Ondersteund door live muziek van pianist Polo de Haas en drumster Truus Engels droegen de ruim dertig leerlingen met de beste gedichten hun werken voor. Onderwerpen als eenzaamheid, dood en toekomstbeelden passeerden de revue. Ieder op zijn of haar eigen toon. Tussen de gedichten door was er een act van actrice Dette Glashouwer, urban dance door Turn it

Loose en poëzie van VSB Poëzieprijs genomineerde Esther Naomi Perquin. De presentatie was in handen van rapper en beatboxer André Accord.

Indruk

De jury, die bestond uit Ester Naomi Perquin (genomineerde voor VSB Poëzieprijs 2013), de Goudse stadsdichteres Klara Smeets en Bonnie van Doorn van De Krant van Gouda, was positief verrast door de goede voordrachten. “Het is geweldig om te zien hoe deze vijftienjarigen al zo goed met taal kunnen spelen en hoe mooi zij hun gedachten kunnen verwoorden”, reageert Smeets na afloop. Douwe Pierhagen (SG Leo Vroman), Thomas Bontekoe (Coornhert Gymnasium), Frederiek Beuning (Coornhert Gymnasium) en Rachel van Leeuwen (Antonius College) wisten de meeste indruk te maken op de jury. Deze jonge talenten gaan door naar de landelijke finale op 22 mei 2013 in het MC Theater in Amsterdam.

Op naar 2013!